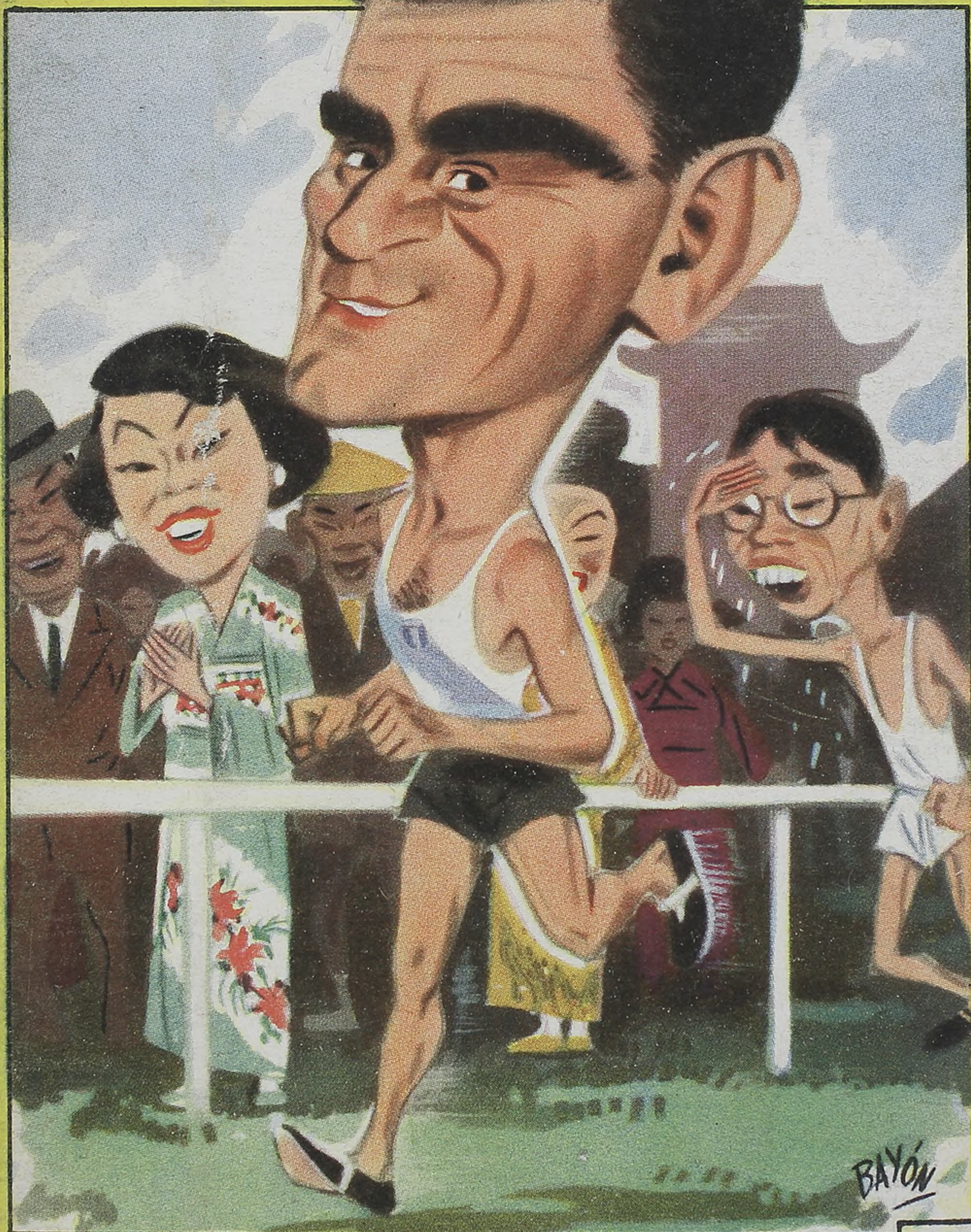


# PBT

26.771



ALEGRE, POLITICA,  
DEPORTIVA



*Del mundo en cualquier contorno,  
llega primero a destino,  
cuando corra este argentino,  
llamado Reynaldo Gorno.*







PBT 247 - Notable juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con cintillo de extraordinarios brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIO, DE LUJO. Su valor, \$ 3.000.- **PRECIO ANIV. . \$ 2.199.50**

"JOYAS GOLD DEL TELETEATRO", lunes a las 20.30 horas.  
"VARIEDADES GOLD" en TV, jueves a las 21.30 horas.



247

NAYPE



INTERIOR: Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de Leopoldo Gold. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

*Ofertas  
únicas  
por su precio  
y calidad!*



5208

PBT 5208 - Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes seleccionados engarzados en platino. Su valor, \$ 1.250.- **PRECIO ANIVERSARIO .. \$ 950.-**



5197

PBT 5197 - Fina mano de obra, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con la cabeza de guerrero tallada en piedra "hematite". Su valor, \$ 650.- **PRECIO ANIVERSARIO \$ 490.-**



5200

PBT 5200 - Elegantísimo Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, \$ 550.- **PRECIO ANIVERSARIO \$ 390.-**



5183

PBT 5183 - Elegante novedad, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con zafiros blancos engarzados. Su valor, pesos 1.100.- **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 790.-**

PBT 5192. - Extraordinario anillo para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Aguamarina legítima reconstituída. De \$ 300.- **a ..... \$ 198.50**

PBT 5206. - Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillantes engarzados en platino. De \$ 1.090 **a ..... \$ 790.-**

PBT 5172. - Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado. De pesos 290.-, **a ..... \$ 198.50**

PBT 5205. - Brillantes engarzados en platino, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, y rubíes reconstituídos. De \$ 1.250 **a ..... \$ 950.-**



5192



5206



5172



5205

PBT 1042 - Juego de aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Aguamarina reconstituída y bolitas de oro 18 kts. Su valor, \$ 350. **PRECIO ANIVERSARIO \$ 290.-**

PBT 1055 - Juego de aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con piedra Rosa de Francia reconstit. Su valor, \$ 400. **AHORA A SOLO ... \$ 290.-**



1042

1055



PBT 1662 - Adaptable a cualquier reloj, de caballero, malla extensible, enchapada en oro y fondo acero inoxidable. **NOTABLE PRECIO ANIVERSARIO \$ 194.50**



441

PBT 441 - Excelente medalla c/frente de oro 18 kts. y mar. casitas engarzadas. Collar de plata. Su valor \$ 150. **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 69.50**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

**Casa GOLD**

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES



# *La semana a través del objetivo*



El general Perón hace uso de la palabra en el acto realizado en el teatro Colón con el propósito de solicitarle la sanción de una ley de jubilación para los empresarios.





En la residencia presidencial de Olivos el Primer Mandatario habla a los integrantes del Comité Central Confederado de la C. G. T., que en esa fecha comenzaban sus deliberaciones.

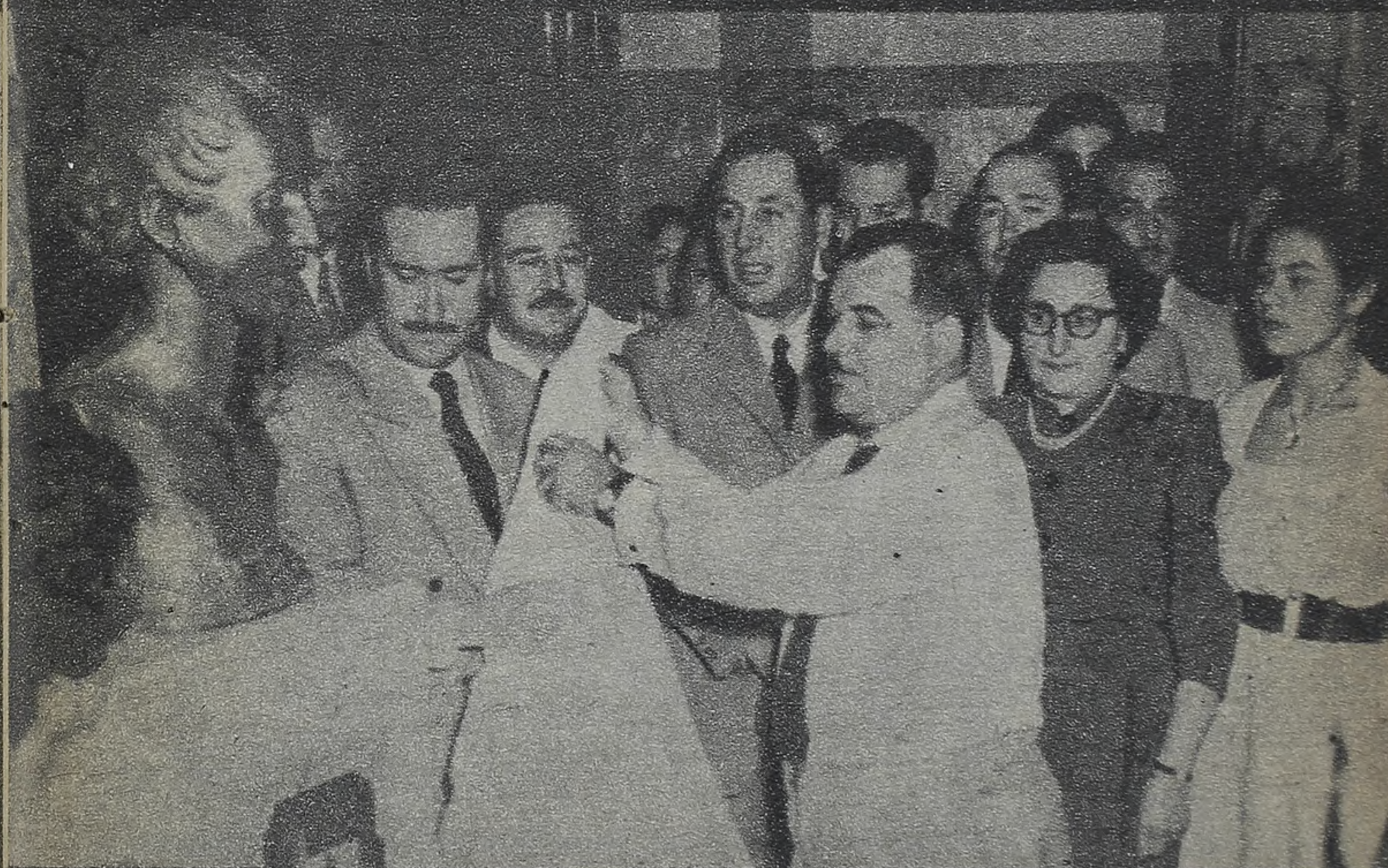


Con asistencia del vicepresidente de la Nación y otras altas autoridades, el general Perón cierra con su palabra señera las deliberaciones que cumplieron dirigentes de la C. G. T.





El secretario general del Sindicato de la Alimentación, señor Raúl Costa, entrega al Primer Magistrado una medalla recordatoria de la inauguración de la nueva sede de ese gremio.



Durante el curso de la referida ceremonia, donde los trabajadores concretaron el sueño de su sede propia, se procedió a descubrir, ante el Presidente, un busto de la señora Eva Perón.



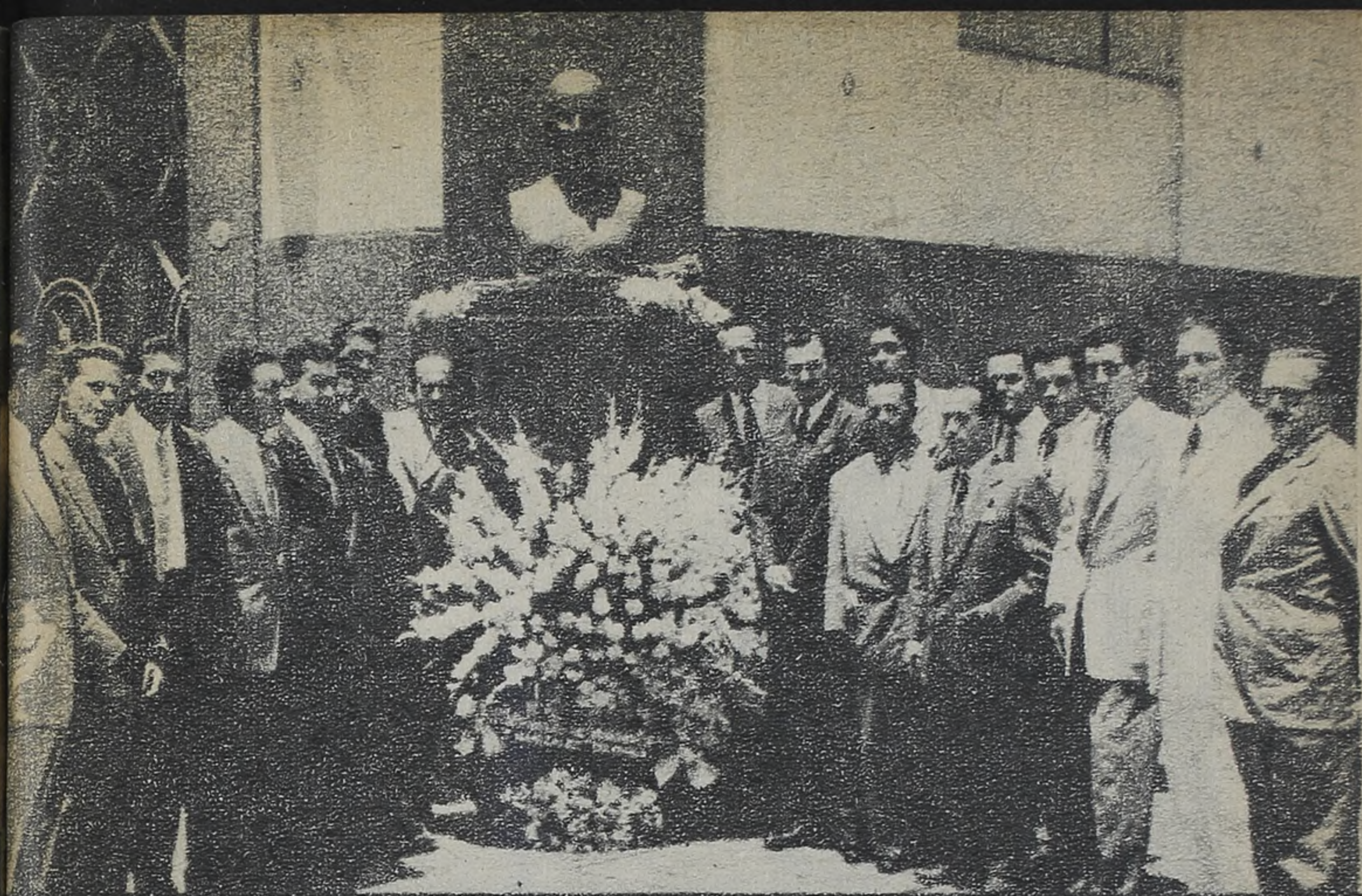


En los Grandes Almacenes Justicialistas, la Confederación General de Empleados de Comercio celebró el décimo aniversario de la ley de jubilaciones, con asistencia del general Perón.



Visitan en su despacho al ministro de Asistencia Social y Salud Pública, Dr. Bevacqua, representantes de la Confederación G. de Profesionales y de la Asoc. de Médicos de la Capital.





Profesores y egresados de la Universidad de Calda, República de Colombia, que fueron nuestros huéspedes, rinden homenaje a la memoria de la Abanderada de los Trabajadores.

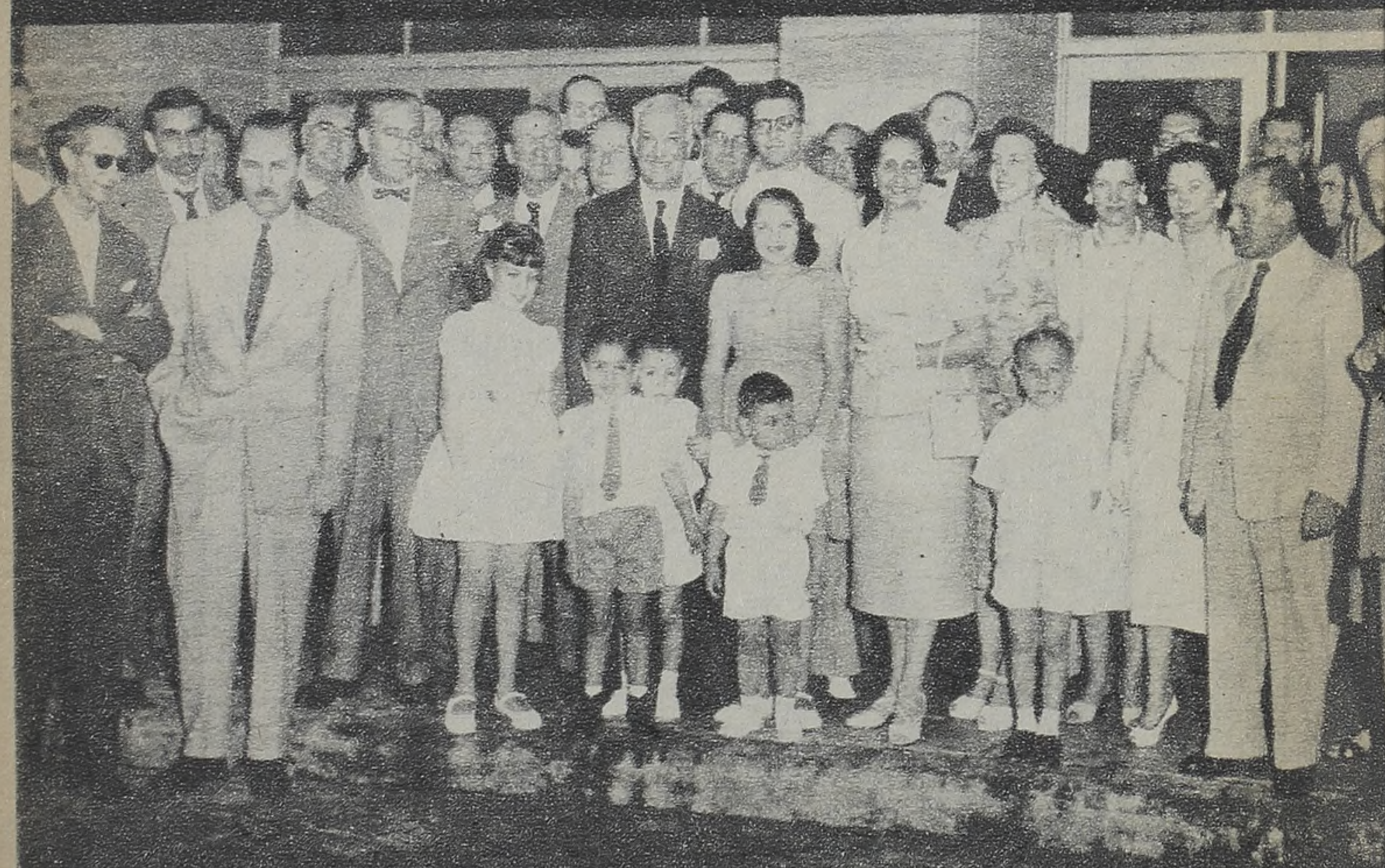


Parte de regreso a su país el secretario adjunto de Estado para Asuntos de Latinoamérica de los EE. UU., señor Holland, quien fue despedido en el aeropuerto por el señor Remorino.



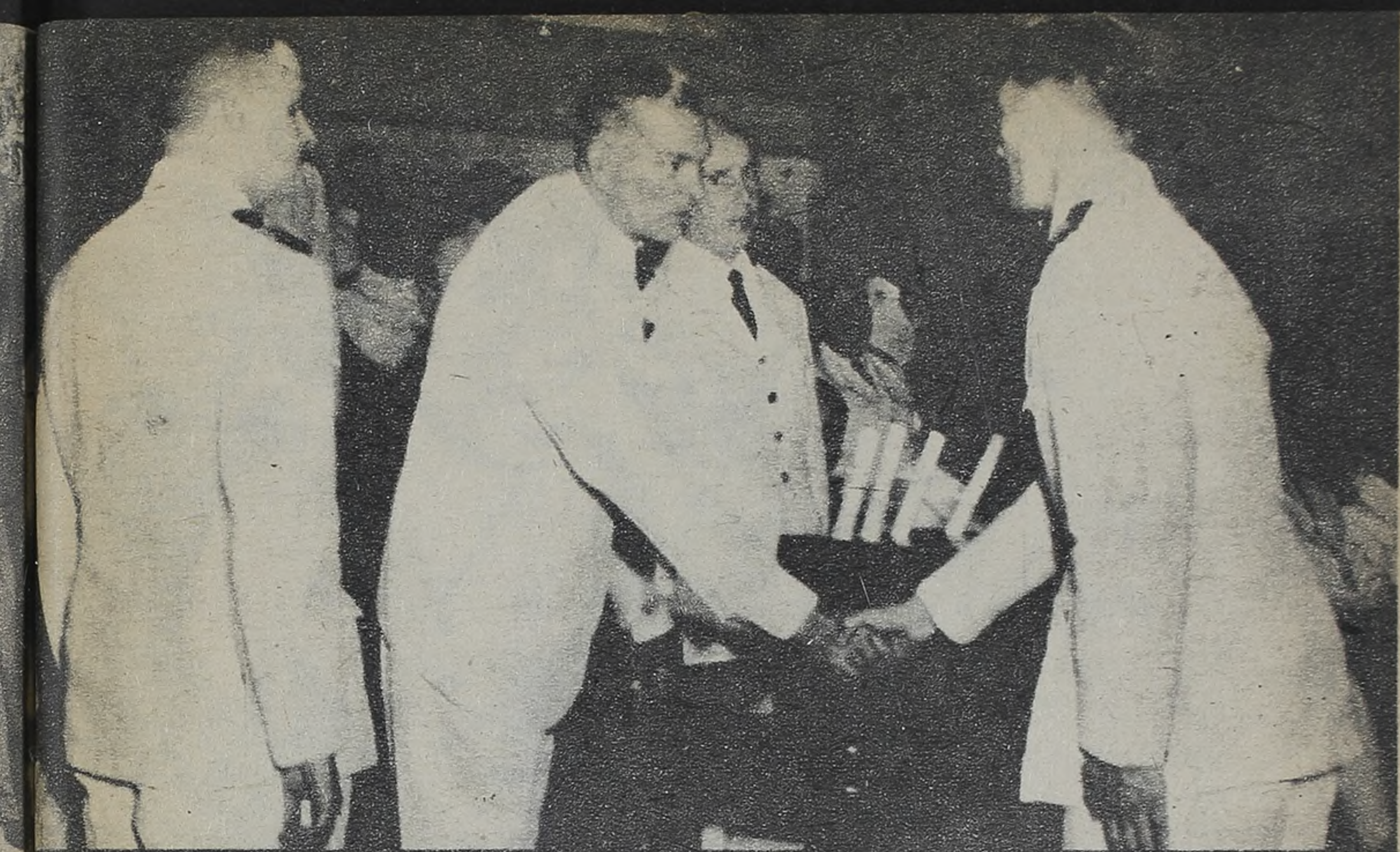


El general Michelini hace uso de la palabra durante la inauguración de la muestra pictórica de nuestro compañero el dibujante Paz, que se realizó en la sede del Círculo Militar.

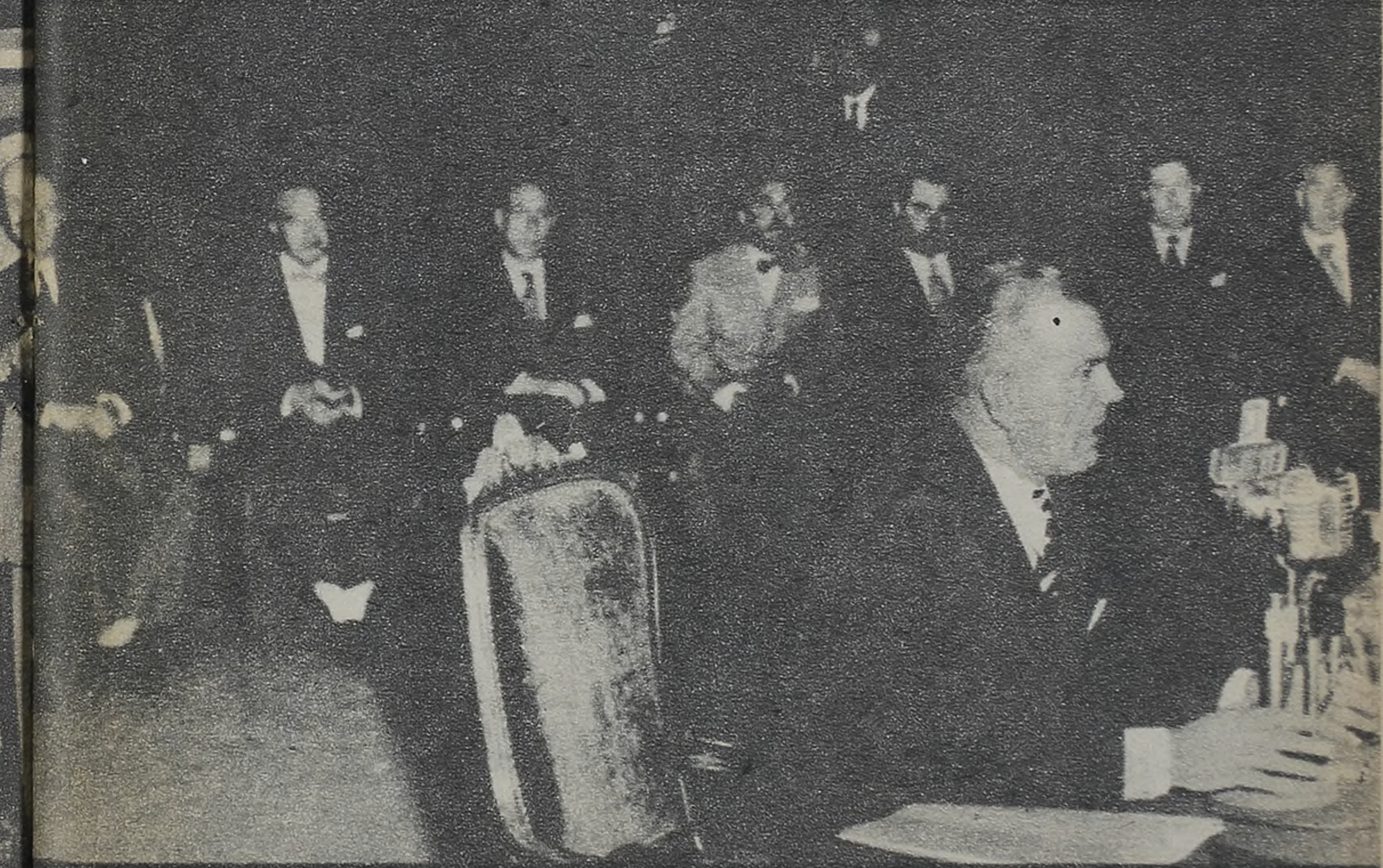


Es cordialmente recibido a su regreso de una gira de carácter científico que realizó por México, Estados Unidos de América y Ecuador el neurocirujano plástico doctor Ernesto Malbec.



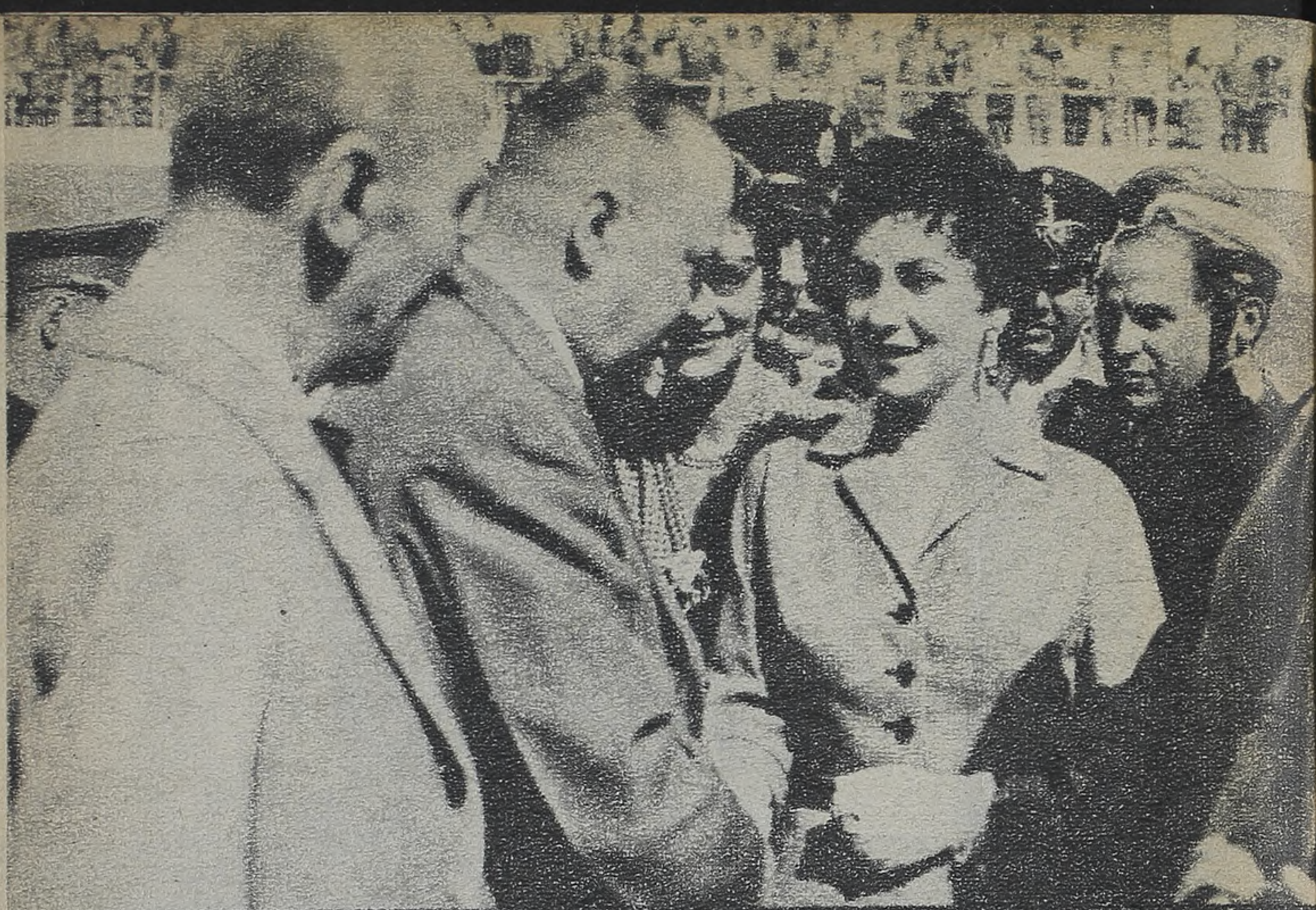


El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, preside la ceremonia de entrega de despachos a los guardiamarinas, efectuada en la base naval de Río Santiago.



Habla el mandatario bonaerense durante el acto realizado en la ciudad Eva Perón, al ponerse fin al curso de adoctrinamiento peronista de la Dirección General de Escuelas





El secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, señor Apold, despide en el aeropuerto de Ezeiza a la actriz italiana Gina Lollobrigida, que fué nuestra huésped.



Desde la escalerilla del avión la actriz Gina Lollobrigida y su esposo saludan a las personas que fueron a despedirlos. La actriz formuló en Italia muy halagadoras declaraciones.



## LA JUBILACION DE LOS EMPRESARIOS



AY gente que todavía no acaba de convencerse de que el país, nuestro país, la República Argentina, ha vivido y sigue viviendo una revolución. El hecho de que no haya habido guerra civil parece nublar la visión de toda esa gente que se queja, por ejemplo, de que ya no pueda insultarse en público a los poderes del Estado... No comprenden que la Nación ha dejado de ser un estado liberal para constituirse en sociedad justicialista. No les cabe en la cabeza que un "acaudalado comerciante" ya no pueda hacer lo que le da la gana, como en los tiempos del liberalismo capitalista... "¡Ya no hay libertad!", dicen consternados ante una resolución del Banco Central o del Ministerio de Trabajo, y menean la cabeza... Y es que están transidos de liberalismo económico, y éste sostiene que todos los hombres pueden trabajar en lo que les dé la gana y como se les ocurra... Claro que como los obreros no tenían para comer más que su pobre salario; como eran indefensos frente al poderío discrecional del capitalismo, los obreros tenían que aceptar las condiciones que imponían los capitalistas o morir de hambre. Esta fué la libertad que ofreció el liberalismo económico a los trabajadores: la libertad de elegir entre la miseria de un salario de hambre o el hambre directa sin salario; es decir: la libertad de escoger la desesperación o la muerte. Entretanto, ese mismo cínico liberalismo escribía y publicaba altisonantes declaraciones de derechos en publicaciones que nadie leía, entre otras razones, porque al pueblo no se le enseñaba a leer. En medio de la sociedad liberal más culta y refinada —¡recordad la insolencia de aquella "desprevenida felicidad del mundo anterior a 1914"!—, en todas las grandes ciudades se hacinaban los obreros, hombres de naturaleza espiritual portadores de valores eternos, hermanos nuestros, en los tugurios más horrendos y tétricos, en las cuevas más lóbregas y hediondas, atrapados por la miseria y la tuberculosis, por la anemia de las mujeres y el casi indefectible raquitismo de los niños; obreros famélicos y semienloquecidos, a quienes se acercaban de cuando en cuando señoras muy bien vestidas que iban a dejarles unas ropitas —dinero, no, porque "se lo beben"—, o unos inconscientemente sarcásticos caciquitos de comité que iban a explicarles que eran libres y que de ellos —de los obreros hambrientos— dependía



la felicidad de la Patria... ¡Como si alguien pudiera dar lo que no tiene! Naturalmente, ante aquella criminal injusticia, que clamaba al cielo como la sangre de Abel vertida por su hermano —y es algo más que una metáfora—, se levantaron los que tenían hambre y sed de justicia. Fué la lucha de clases.

Muchos países han sufrido el horror de la lucha de clases —que nació de un móvil justo, pero que el marxismo llevó, dentro de la más horrible frialdad dialéctica, a los abismos de una implacable tiranía—, y el triste espectáculo del mundo lo recuerda todos los días. El nuestro, esta República Argentina de nuestros padres y nuestros hijos, ha hecho su revolución fuera de los horrores de la guerra civil y ha conseguido cruzar a pie enjuto el Mar Rojo amenazante... La revolución justicialista del general Perón redimió la miseria y el hambre de los trabajadores y acabó con el sarcasmo injurioso del liberalismo económico. Pero la revolución justicialista —y hay que repetirlo porque hay algunos que no acaban de entenderlo— no es una revolución clasista, sino una cruzada nacional. El presidente de la Nación ha dicho muchas veces, y volvió a repetirlo en su discurso del teatro Colón, durante el acto de la Confederación General Económica en que se pidió la jubilación de los empresarios, que el olvido de la solidaridad entre los hombres es uno de los errores más graves de la humanidad... El justicialismo es para todos los argentinos, porque es una doctrina social y no un catálogo de intereses individuales circunstancialmente coincidentes. Por eso en la Argentina justicialista se pueden jubilar también los empresarios, que no son los odiados "patrones" de la lucha clasista ni los aprovechados explotadores del "mucho trabajo y poco sueldo" de la tiranía capitalista; son, sencillamente, miembros de la comunidad, "el almacenero, el bolichero y los hombres de pequeños negocios" —como señaló el general Perón—, que también son trabajadores, que también aportan su esfuerzo al esfuerzo común para el bienestar social.

Esa frase del Conductor del justicialismo en que se reconoce feliz al firmar el mensaje al Congreso para la ley de jubilación de los empresarios, es, quizá, la rúbrica de toda una tensa expectación, porque la jubilación de los empresarios —su inclusión en las leyes de previsión— es el colofón demostrativo de que la solidaridad no es un mero slogan político, sino el ejercido y cumplido amor al prójimo, a todos los prójimos. Precisamente porque el prójimo es la comunidad, y la comunidad es nuestra circunstancia nacional. Haber comprendido esto y haberlo realizado: he ahí el espíritu de la revolución justicialista.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260





Las pérdidas "tejen" una intrincada red para los que no las prevén. Y no sólo para aquéllos que no poseen un seguro, sino también para aquéllos cuyo seguro no contempla exactamente todos los ries-

gos con la suficiente amplitud. Consulte con Hermes y verá qué poco cuesta poseer suficiente seguro para una completa protección de sus negocios y beneficios, su hogar y sus propiedades.

# Hermes

COMPANIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

BOLIVAR 177 - 3° ★ T. E. 33-4506 - 8 ★ BUENOS AIRES



# Charlas del Pebete

**L**AS deliberaciones del Comité Central Confederal de la Confederación General del Trabajo, en cuyo transcurso se aprobaron los interesantes puntos de un importante temario, fueron clausuradas con la presencia del jefe del Estado, general Perón, quien en tal oportunidad pronunció un conceptuoso discurso, interrumpido frecuentemente por los vítores y aclamaciones de la concurrencia, y en el que exhortó a los trabajadores a mantenerse siempre unidos y dispuestos a asumir, en el momento en que resulte necesario, la actitud que corresponda ante la acción perturbadora de las fuerzas de la oligarquía, en su vano intento de reimplantar un régimen para siempre desterrado de la República Argentina.

El general Perón señaló su satisfacción por la forma en que se habían realizado las deliberaciones del organismo y por la trascendencia de los asuntos que habían sido aprobados en la asamblea. Y destacó, muy especialmente, que ello significaba la existencia de una perfecta unidad doctrinaria que "es lo único, dijo, que puede mantener perfectamente bien unido al movimiento sindical". Y agregó el Presidente: "No olviden que yo siempre he afirmado que de la unidad del movimiento sindical depende fundamentalmente la realización de nuestro movimiento revolucionario justicialista".

Las fuerzas oligárquicas, enemigas declaradas de todo movimiento obrerista, han observado siempre una posición obstruccionista a todos los actos de gobierno que configuraron las magníficas conquistas sociales de la masa trabajadora argentina. Y añadió que, pese a los esfuerzos que hicieran en tal sentido, lo que jamás podrían conseguir es negar que en el país se ha pro-

ducido un movimiento revolucionario, que nadie podrá lograr jamás hacerle retroceder aunque fuera un solo paso.

Más adelante, agregó el Primer Mandatario:

"Todas estas cosas, compañeros, tienen su importancia. Yo estoy atento y vigilante. Hasta ahora no me han podido engañar y no creo que me engañen. Los vimos actuar en 1945 con el pretexto de que defendían la dignidad de la República en el orden internacional, aliados con aquel famoso embajador de triste memoria; los vimos actuar después —según decían— en defensa de la seriedad de la República; posteriormente, en defensa de su economía; luego en defensa de la libertad que ellos creían haber perdido, porque el pueblo la había reconquistado—; más tarde los vimos amansarse durante un largo tiempo en que estuvieron preparando y maquiando alguna otra cosa y ahora los estamos viendo aparecer en defensa de la iglesia —a la que nadie ataca—, vestidos algunas veces de oligarcas y otras con sotanas; pero siempre los mismos. A ellos, que nunca les importó nada la vida del ejército, de la policía, de los obreros, y menos aún la vida de los niños, a los que despreciaron durante toda su existencia, los vemos ahora salir a la calle en su defensa, y resulta que son ellos los obreristas y nosotros los explotadores de los trabajadores argentinos."

La posición del general Perón, frente a esta actitud de los elementos reaccionarios es firme y clara. Sostiene que él ha ido capacitando al pueblo para que, en el caso necesario, sea un dictador, verdadero y único. "Y aquellos que procedan mal dentro de nuestra comunidad, declaró, tendrán que responder ante el pueblo, que es el único soberano que manda, sobre ellos, sobre nos-





otros y sobre todos los demás". El pueblo conoce bien a fondo estos problemas y se siente seguro para actuar en la forma debida, cuando se trate de defender sus derechos y de consolidar sus conquistas. Y expresó al respecto el general Perón:

"Cuando el pueblo tome las medidas que va a adoptar cuando sea oportuno, yo, no solamente no lo voy a obstaculizar, sino que cumpliré la palabra que va empené en 1944 y que no he olvidado: cuando el pueblo salga a la calle, yo, no voy a ir detrás del pueblo; yo voy a estar delante del pueblo."

Refirióse luego el Primer Mandatario a la solidaridad social, que tanto se ha adentrado en el espíritu y en la acción de los sindicatos. Y expresó en tal sentido:

"Es indudable que día a día aumenta el sentido de la solidaridad social en las organizaciones sindicales, solidaridad que debe hermanarnos a todos los que luchamos por la causa sagrada del pueblo y dentro de ella por la causa sagrada de la justicia social. Unidos por esa soli-

daridad que nos hace amigos y hermanos en la causa nada tenemos que temer. La fuerza de la organización hermanada por esa solidaridad es totalmente indestructible e invencible. Por eso, todas esas recomendaciones o mociones aprobadas por la Confederación que tienden a desarrollar esa solidaridad, son de una importancia extraordinaria."

Ese espíritu solidario y humanístico que inspira la labor de los sindicatos, estuvo presente, además, en las deliberaciones del Comité Confederacional, como se deduce fácilmente del análisis de las mociones aprobadas, todas de excepcionales alcances sociales, y a las que el general Perón prometió todo su apoyo para que, por medio de los organismos estatales se conviertan en una inmediata realidad, extremando todos los medios para que la acción se desarrolle en forma armónica y conjunta, entre gobiernos, trabajadores y empresarios, como mejor forma para lograr los objetivos que harán a la República Argentina, cada vez más fuerte, más laboriosa y más próspera. \*



# Actualidad local

## ♦ AHORRO

Hay que reconocer que resulta sumamente grato consignar de tanto en tanto cómo los índices del ahorro popular en la República Argentina se elevan considerablemente. ¿Qué demuestra ello? No solamente una franca tendencia previosa de parte de la población que trabaja, sino también una capacidad manifiesta para disponer mensualmente de sumas fijas para engrosar los depósitos en la Caja Nacional de Ahorro Postal. El Ministerio de Finanzas acaba de informar que durante el último mes de noviembre fueron depositados en la mencionada institución de ahorro nada menos que \$ 28.456.588, suma superior en más de ocho millones de pesos a la alcanzada en igual período del año anterior. La cifra depositada en noviembre es, además, superior a la depositada durante ese mismo mes en toda la historia de la entidad.

## ♦ VERANEO

Siguiendo con una práctica digna del mayor de los elogios, el Ministerio de Educación ha iniciado los viajes de contingentes de escolares hacia las colonias de vacaciones que posee dicho ministerio en los principales lugares de turismo del país. Setecientos un niños fueron enviados, de acuerdo con esa iniciativa, a las colonias

de Despeñaderos y Alta Gracia, en Córdoba. Posteriormente, otros grupos, que totalizan 1.122 escolares, viajaron con idénticos destinos y, además, para Mar del Plata, Tandil y Baradero, para pasar breves temporadas de descanso. Miles de niños pueden disfrutar así de un bien mereci-



do período de veraneo, sin que ello grave de ninguna manera en el presupuesto familiar. Las condiciones en que se realizan estos viajes, rodeados de las máximas garantías de seguridad y vigilancia de los pequeños, alejan toda posibilidad de inconvenientes, ya que, aparte de los cuidadores, disponen los escolares de médicos que los atienden en caso de enfermedad, y de todos los elementos indispensables para que esas vacaciones resulten positivamente eficaces para su salud y su espíritu.

## ♦ PETROLEO

El Día del Petróleo, fecha que recuerda el descubrimiento del primer yacimiento en Comodoro Rivadavia, en el año 1907, fué celebrado en todo el país con diversos actos que alcanzaron lucidas proyecciones. Obvio es re-

calcar aquí la importancia extraordinaria del acontecimiento, ya que el petróleo, combustible que se ha convertido en vital para todos los países industrializados, por la multiplicidad de sus aplicaciones y de sus derivados, constituye una de las más valiosas reservas del patrimonio nacional, y recientes cateos y exploraciones han permitido establecer con exactitud que nuestro país cuenta con zonas petrolíferas de excepcional importancia aun no explotadas. Facilitará la realización, dentro de un plazo prudencial, del proyecto de autoabastecimiento, en materia de combustibles, enunciado por el General Perón, la existencia de estos ricos yacimientos cuya explotación se iniciará oportunamente.

## ♦ AZUCAR

Una noticia dulce para los que acostumbran a meter en el cafecito cuatro o cinco terrones y todavía lo encuentran amargo: comunican desde Tucumán que la zafra azucarera en esa provincia alcanzó este año una cifra considerablemente elevada, con relación a los últimos años. En efecto, se anunció que, entre los distintos ingenios, la producción alcanzó a 5.760.000 kilogramos más que la zafra anterior, no obstante haberse industrializado doscientas mil toneladas menos de caña. \*



**TRANSEUNTES CONOCIDOS**



**ERNESTO CABRERA**

Diputado por Santa Fe



# Actualidad extranjera

## ◆ DESCONFIANZA

Nos informan desde Copenhague que un banco de esa ciudad ha instalado detrás de la mesa de su cajero un mecanismo que en caso de intento de robo no solamente pone en funcionamiento los timbres de alarma, sino que también toma una serie de fotografías instantáneas. Con sólo apretar disimuladamente un botón, el cajero puede así dejar constancia detallada de las señas personales de los malhechores y de las circunstancias del asalto. Es posible, entonces, que los asaltantes de bancos dinamarqueses concurren a los atracos febidamente afeitados y acicalados, pues por lo menos tendrán la seguridad de salir bien en las fotos y cuando se publiquen en los diarios no salir parecidos a un asaltante cualquiera.

## ◆ MIRADAS

Dicen que hay miradas que matan, y muchas personas así lo afirman categóricamente. Pero resulta que hay también miradas que condenan, como la que posee, para su desgracia, un señor de Colonia, Alemania, que fué enviado a la cárcel por un mes, convicto del delito de echar miradas libidinosas a las mujeres. Un periodista alemán, indignado por el fallo, que considera excesivo, escribió en su diario: "¿Qué sería de la humanidad si Eva no hubiese ofrecido la manzana a Adán en el Paraíso con miradas libidinosas?" Agrega que

el fiscal sostuvo en el juicio que ciertas miradas masculinas pueden ser "una grave ofensa para la dignidad de la mujer", pero no tuvo en cuenta el caso inverso, lo que es intolerable cuando, conforme a la Constitución de Alemania Occidental, hombres y mujeres tienen los mismos derechos y obligaciones. El diario comenta que, en todo caso, los tribunales no han tenido todavía que intervenir en ninguna denuncia de varón ofendido por miradas femeninas.



## ◆ RINOCERONTES

Las inundaciones producidas recientemente en Assam han causado sensibles estragos entre los rinocerontes de un solo cuerno, que eran cuidadosamente reservados en la zona de Kaziranga, donde no se permitía la caza a fin de conservar la especie. La inundación provocada por el desborde del río Brahmaputra hizo que muchos rinocerontes, además de otros animales, como búfalos salvajes, bisontes y venados, quedaran atrapados y perecleran ahogados. Es una lástima que no haya sido posible salvarlos, pues los rinocerontes, que en la escala zoológica representan lo que el tanque en la escala mecánica, son bichos que escasean de lo lindo y los elementos de la naturaleza han contribuido a

incrementar los estragos que hacen los cazadores, a los que la alarmante escasez de rinocerontes de un solo cuerno parece importarles un ídem, a juzgar por la constancia y saña con que los cazan.

## ◆ DIAGNOSTICO

En Turín, Italia, la señora Esther B. Gosti, de 34 años de edad, sintió violentísimos dolores en el vientre y fué trasladada inmediatamente al hospital más próximo, donde dijo que había comido carne en conserva y que creía que estaba descompuesta, por lo que se consideraba envenenada. El facultativo que la atendía se dispuso a hacerle un lavado de estómago, pero notando ciertos síntomas raros, cambió de opinión. Y poco después la escéptica señora traía al mundo una magnífica criatura.

## ◆ MENDIGOS

La Corporación Municipal de Damasco inició una severa campaña contra los mendigos profesionales que engañan al público, pues lejos de ser pordioseros suelen estar en mejor posición económica que quienes les dan una dádiva. Uno de ellos, al ser arrestado, debió mostrar una libreta de cheques cuya cuenta bancaria tenía un total de 35.000 libras sirias. Además, es feliz propietario de un piso horizontal. Y ahora el pobre está desesperado, pues es posible que para ganarse la vida tenga que trabajar, con menos entradas de las que conseguía hasta ahora. \*



# De mi guignol

por Maxim



**Don CLODOMIRO C. BOTTINI**  
 Director del Banco Municipal  
 de la Ciudad de Buenos Aires.

*Su cargo de Director  
 del Banco, no hace olvidar  
 que es en el campo gremial  
 donde se hizo luchador.*



por El Distinguido Ciudadano

## **Paz en la Nación**

Amigo lector:

El día 28 de julio de 1940 ocurrió un fenómeno curioso en la ciudad de San Juan. Todos los partidos políticos provinciales se unieron a las fuerzas vivas en un acto que tenía por objeto llamar la atención de los poderes públicos nacionales para que pusieran término a la intervención federal que pesaba sobre la provincia y que amenazaba con prolongarse sin término. El acto tuvo el más amplio auspicio y constituyó la manifestación más elocuente y enérgica producida hasta ese entonces para expresar el deseo de la población local de un inmediato llamado a elecciones para la renovación de los poderes provinciales.

El pueblo, que sufría en carne propia los funestos efectos de una intervención sin otro objeto que no fuera el de ordenar la ejecución por vía judicial de los contribuyentes morosos, se levantó unánime contra semejante estado de cosas. El delegado federal, violando expresas disposiciones de la constitución local, dispuso, por ejemplo, la iniciación de 23-000 juicios contra pequeños propietarios que fueron ejecutados, causando un serio trastorno a la economía del estado e irrogando graves perjuicios a gente industriosa que con su esfuerzo había contribuido a le-

vantar el estado general de la provincia. Por otra parte, bueno es decir que la única falta de que se podía acusar entonces al pueblo de San Juan era el de tener un excesivo apego al principio del autonomismo instituido por nuestra Carta Fundamental, pudiendo, en cambio, señalar en los poderes públicos de la Nación un olvido significativo de sus auténticos deberes para con las provincias.

Dejando de lado la actitud del Poder Ejecutivo que mantenía esta intervención nefasta y perturbadora, podemos también mencionar la conducta seguida por la Cámara de Diputados de la Nación, que ante un pedido de interpelación al ministro del Interior para que informara sobre la situación en San Juan, dispuso por la fuerza de su mayoría postergar el tratamiento del asunto por espacio de casi dos meses, olvidando que elementales deberes de su función señalaban la urgencia de tratar aquel asunto.

El caso de San Juan en 1940 constituye un ejemplo de la falta de solidaridad de la Nación con las provincias, y un olvido total de aquel principio que fué siempre norma de los buenos gobernantes, de los que trabajaron para el país entero, es decir, que "la paz de las provincias es la paz de la Nación".

E. D. C.

---

### **Filosofía**

Cuánto no pagaríamos por presenciar una salida de luna, si la naturaleza no hubiera decidido hacer el espectáculo gratuito.



# BIGOTES CELEBRES



Howard Hughes, el millonario norteamericano que ha sabido ganar no solamente un lugar privilegiado en la aviación mundial, sino aun en Hollywood, que lo cuenta entre sus productores favoritos. Fué el descubridor de estrellas que brillaron y brillan en el cielo del cine.



Emilio Fernández, más conocido como el "Indio" Fernández, es uno de los directores más extraordinarios del cine mexicano. Hoy nuestro país lo cuenta entre sus huéspedes dilectos y así lo reconoce el "Indio", que solamente espera una buena oportunidad para dirigir aquí su mejor película. ....



## HAY UNA REVELACION EN CADA TERMINACION

por Pebetinoti



El vigésimo de Coca  
que en amor está de ayuno  
y busca, busca y no encuentra  
termina en... UNO...

Y el de Porota y Maneco  
cuyo idilio fué veloz  
y ahora andan de luna dulce,  
termina en... DOS...

El de Marcela, francesa  
al derecho y al revés,  
por virtud inalienable  
termina en... TRES...

Y el de una Catita amiga  
cuyo léxico idolatro  
es capicúa y termina  
en "cada uno más de... CUATRO"...

El del pordiosero Harapos  
que suma ahorros con ahinco,  
y dice "Dios se lo pague",  
termina en... CINCO...

Y el del rentista prudente  
cuyo interés conocéis  
y vive sin sofocones  
termina en... SEIS...

El del infiltrado Pánfilo  
que siempre se mueve al cohete  
y anda con los ojos bajos,  
termina en... SIETE.

Y el del capo radicheta  
que añora el viejo bizcocho  
y la trenza de otros tiempos,  
termina en... OCHO...

El del que bronca y más bronca  
por si llueve o si no llueve,  
el de ése, bueno, el de ése  
termina en... NUEVE...

¿Y el mío?... ¡Vaya pregunta!  
Pues si he de serles sincero,  
el mío, por tradición  
termina en... CERO...



## PEBETAS PORTENAS



ELIDA ALICIA SOCINO

Secretaria jurídica y excelente deportista, lo que demuestra ser representante de las activas mujeres de nuestra época. Practica con entusiasmo patinaje y natación. Adora la tierra del Dante, cultivando su idioma y sabe huir de la rutina diaria soñando y viajando.



# Anekdótico

## EL SEÑOR MALDONADO PIDE LA PALABRA

El diputado provincial Mariano Maldonado, tan popular antaño por sus cualidades de hombre inteligente y enérgico, sufría de una leve sordera que de cuando en cuando le aumentaba en forma alarmante.

En uno de sus peores días, y en una sesión de la legislatura, pidió la palabra. Negósele primero el presidente y se la concedió más tarde, cuando hubo terminado otro orador.

Pero el señor Maldonado no oyó, y con gran sorpresa de los diputados, que aguardaban con interés su discurso, gritó lleno de indignación:

—¡Esto sí que está bueno! ¡Quiere decir que no tengo el derecho de hablar! ¡Pues entonces me retiro!

## MINISTRO DE HACIENDA

Siendo gobernador de Santiago del Estero Dámaso E. Palacios, nombró ministro de Hacienda a Manuel Argañarás, quien tenía un hermano estanciero llamado Uladislao.

Al tener conocimiento el nombrado Uladislao de la designación de su hermano, exclamó contrariado:

—¡Cómo será de zonzoso Palacios! A Manuel, que no entiende más

que de leyes, lo nombra ministro de "hacienda", y se olvida de mí, que soy perito en cuestiones de vacas.

## LA MORDACIDAD DE ISAIAS GIL

Aquel diputado por Córdoba que se llamó Isaías Gil y que coronaba los grandes debates de su época con discursos siempre originales e intencionados (había sido en su provincia un ministro ha-

tallador), pronunciaba ante las cámaras locales frases tan valientes como hirientes.

Se recuerda que un diputado que terminó cierta vez una oración opositora con el conocido "Poder cubrete el rostro", Isaías Gil le recriminó la manera tan osada de franquearse con quien no conocía ni de vista.

Y se recuerda que otro diputado, que cierta vez bregaba por la aplicación de un artículo del estatuto de las cámaras, le dijo:

—¡Pero este señor que suele pasarse a nadar la constitución, se sale ahogando ahora en un artículo del reglamento!

## TRATO ENTRE DOS HABLADORES

El viejo general Mansilla, padre de Lucio, era como su hijo, un gran conversador.

Su secretario, que padecía de lo mismo, le acompañaba todas las mañanas a dar grandes paseos, durante los cuales el general usaba exclusivamente de la palabra. El secretario, que ya no podía más, dió un día parte de enfermo; pero el general se fué a la pieza y le dijo:

—Usted no tiene nada, mi amigo, levántese y vamos.

—Le aseguro, general, que no me siento nada bien —respondió el secretario.

A lo que observó el general:

—Yo sé lo que a usted le pasa y conozco mucho su enfermedad; pero le vengo a proponer un trato. A la ida hablaré yo; a la vuelta hablará usted. ¿Qué le parece?

El secretario se convenció. Descubierta, aceptó la proposición. Saltó de la cama, se vistió rápidamente y partió con su jefe.

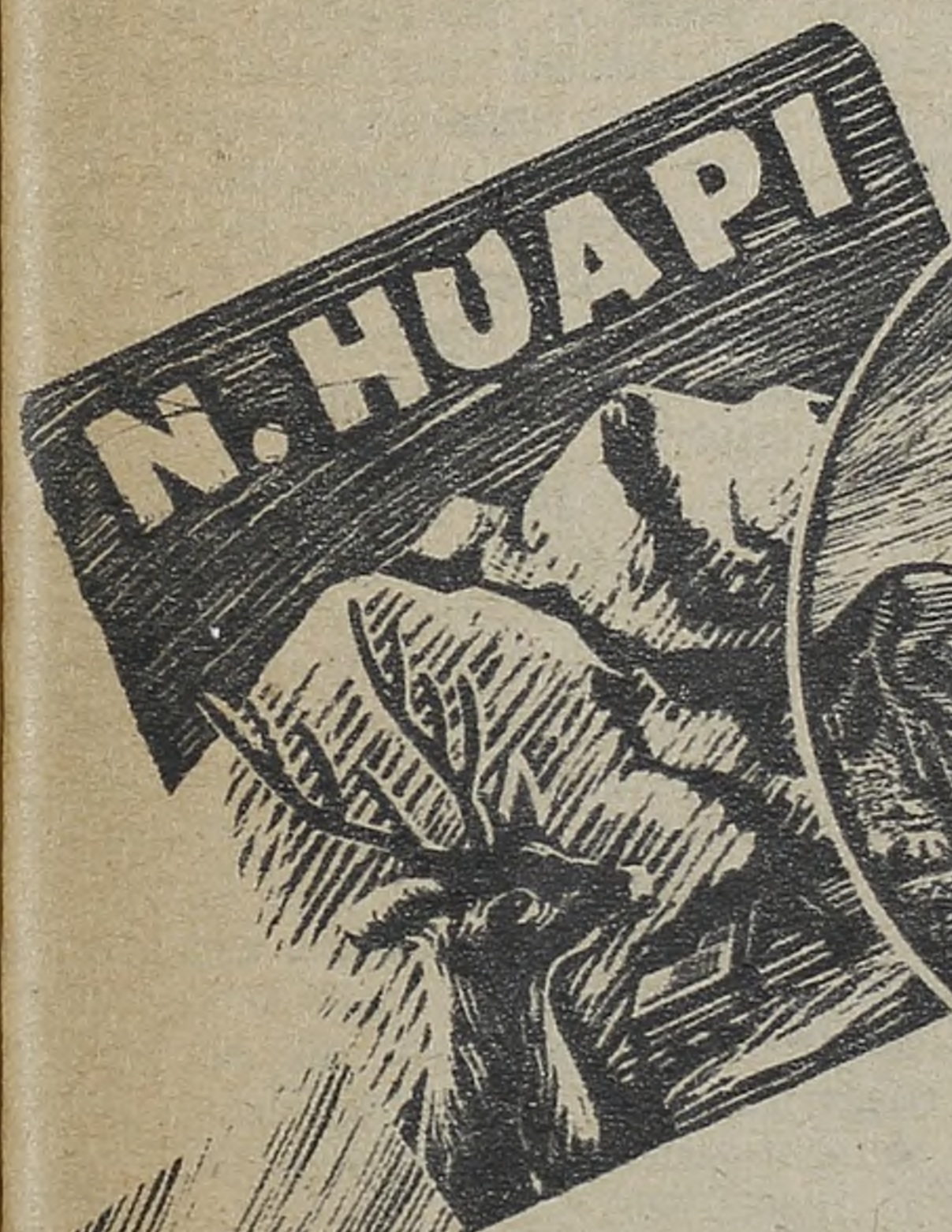
La excursión fué esa vez más larga que nunca, como que la pareja llegó a San Fernando; pero al término de ella, cuando el secretario saboreaba de antemano su vuelta, el general le salió con lo siguiente:

—Bueno. Ahora usted se buscará quien lo aguante de regreso.

Y al galope tendido Mansilla se alejó de su secretario, que allí quedó, mudo de asombro y de rabia. \*



La excursión  
que usted  
disponga...



CORDOBA

E.E.UU.



LA ORGANIZA  
**VILLALONGA**

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

PERU 22 T.E. 33-8543

Edificio del Viajero





*El momento político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—**G**UENAS, m'hijo. Veo que te venís saliéndote la vaina ante la montonera de cosas que tenemos para mentar.

—Yo empiezo por uno de sus sabrosos mates, viejo, que para cebar cimarrones ust d se pinta solo.

—Anduve viendo qu'el General recientemente habló sobre la organización del pueblo a los obreros y la alimentación.

—Exactamente. El Sindicato respectivo inauguraba su nuevo local y especialmente invitado al acto concurrió el general Perón, quien habló para referirse a los problemas y a las ventajas de la organización, que considera importante para la defensa de los intereses profesionales y para los sindicales. Las organizaciones sindicales, agregó, deben disponer de un sistema asistencial integral para defender la salud de sus miembros.

—Creo que también se refirió a las escuelas sindicales para la elevación de la cultura entre los trabajadores argentinos.

—En efecto, viejo, veo que usted sigue enterado de todo, aunque afirma andar demasiado bichoco para seguir la actualidad que vive el país. Más adelante, siguiendo con el discurso del Primer Magistrado, destacó la necesidad de que los obreros consoliden la fuerza de sus sindicatos, diciendo: "Pero hay una sola manera en que el hombre puede vencer al tiempo: es con sus ideas y con sus organizaciones. Podemos desaparecer todos nosotros, pero estas organizaciones, armadas con sentido práctico e instaladas debidamente, serán nuestra prolongación. Nosotros no viviremos, pero sí subsistiremos nuestras ideas y nuestro recuerdo, y eso, en cierta manera, es también vivir."

—Más luego, muchacho, el Gene-

ral tuvo un emocionado recuerdo para la Jefa Espiritual cuando manifestó que los trabajadores serán invencibles mientras estén unidos y que es precisamente esa unión la garantía que tiene el pueblo.

—Al evocar a Eva Perón, dijo el Presidente: "No podría terminar estas breves palabras, que son siempre de afirmación de nuestros principios y de nuestra necesidad de seguir perseverando en la organización sin traer el recuerdo de Eva Perón, que luchó incansablemente por esta acción, especialmente en el sindicato de la Alimentación. Ella tuvo siempre presente la preocupación de esta construcción. Por eso, para mí, que la recuerdo siempre con tanto agradecimiento, éste es un monumento levantado a la acción de los dirigentes del Sindicato de la Alimentación y también un monumento levantado al recuerdo de Eva Perón, que tanto los amaba."

—Con respeto a la actividad del General, entusiasta deportista y propulsor de tantas estas manifestaciones, debemos mencionar aquí que hizo entrega de distinciones a los coraboldores de la Fundación, que emprestaron desinteresadamente su concurso para organizar esa maravillosa obra que se yaman los campeonatos infantiles y juveniles.

—Al hablar en esa ceremonia, el general Perón dijo: "La Fundación Eva Perón es una institución que no podría vivir si no tuviese en sí, y los mantuviera en permanente expansión, sus valores espirituales y su propia mística. Es así como nosotros pensamos que en las funciones más importantes en que puede intervenir, el deporte es sobresalientemente una de las actividades que le corresponde. Para ello nos dirigimos a ustedes, los hombres y mujeres de buena voluntad que quieren ayudar."



nos a realizar esta tarea y les manifestamos que en la Fundación no tenemos nada más que ofrecer que nuestra acción y nuestro corazón, puestos al servicio de los demás."

—Más luego habló el Presidente sobre el movimiento deportivo 'el país y los esfuerzos que hace el gobierno pa impulsar su práctica entre las filas 'el pueblo.

—¡En verdad, se hace una obra importantísima a ese respecto!

—¿Y que me decije la forma intensa que están trabajando en el Congreso los diputados y los senadores?

—Como dijo usted una vez, le están metiendo duro y parejo para despachar los importantes asuntos que envió para su consideración y su sanción legislativa el Poder Ejecutivo.

—Me enteré que las dos cámaras trataron ya la ley 'e colonización, que propicea la distribución 'e los campos en junción social. El Estado será quien fiscalice el reparto 'e tierras, pa que los trabajadores agrarios tengan las facilidades necesarias pa volverse propietarios 'e la tierra que trabajan.

—La iniciativa contiene innovaciones importantes que contribuirán a solucionar los problemas que afligían hasta ahora a muchos agricultores. Además se consideraron reformas a la ley de aduanas y a la de impuestos internos, de acuerdo con los proyectos que el público ya conocía, pues fueron ampliamente difundidos por la prensa metropolitana, especialmente el segundo de ellos, mediante el cual se unifican los impuestos internos nacionales.

—Ahura bien, me parece que tiene gran importancia ese proyecto 'e ley que rimitió el General al Congreso, por el cual se crea el bien 'e familia y se introdujen modificaciones 'al régimen civil y penal 'e los menores.

—Dice usted bien. Con referencia al régimen para menores, establece el sistema tendiente a lograr la reeducación y perfeccionamiento de los menores que hayan delinquido.

—Y se modifiquea también la edad pa contrair matrimonio, qu'en adelante se fija en los 14 años pa la mujer y los 16 pa'l hombre, y se cambia el sistema 'e la ausencia con presunción 'e fallecimiento.

—En lo que concierne al bien de familia, se declara como tal a cualquier inmueble urbano o rural necesario para asegurar el sustento y la vivienda de la familia. Quedará exento de impuesto sucesorio en todo el país y no podrá ser vendido ni gravado sin la conformidad del cónyuge, salvo en casos determinados.

—Además contiene otras disposiciones sabiamente reunidas que le dan un carácter social 'e grandes alcances.

—Y para terminar, viejo, porque veo que se acabó el agua de la pava, diremos que las Cámaras se disponían a entrar a considerar uno de los asuntos más importantes del año: el del presupuesto para los dos próximos años.

—Y así 'un me han contao, las sesiones extraordinarias seguirán por algún tiempo porque hay muchos asuntos por tratarse, alguno 'e los cuales todavía no tomaron rumbo por la Avenida 'e Mayo, desde la Casa Rosada, hasta el palacio 'el Congreso. \*





# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Vamos a jugar un rato a la guerra y a la paz frías. Y vamos a hacerlo desde un montón de ángulos de lo más interesantes. Para empezar, digamos que el general Eisenhower acaba de declarar que cree que la guerra está ahora más lejos que antes. Añadamos inmediatamente que el mariscal Montgomery es terminante en el sentido de que acaba de comenzar la "paz fría". Prosigamos nuestro optimista viaje por las declaraciones de los hombres de estado o de armas copiando estas palabras del señor Foster Dulles: "Ahora existe menos temor a un estallido de hostilidades que en cualquier otro momento del pasado..."

Démosle vuelta a la página, y enfoquemos otro aspecto del problema. ¡Ya está! Nos damos de narices con los Acuerdos de París y, al recuperarnos del porrazo, nos vemos rodeados de bayonetas alemanas... ¡Ah!... Es el rearme del Reich lo que tiene a mal traer al mundo. Y entonces el señor Malenkov se amostaza y exclama ante el embajador de Francia en Moscú: "La Unión Soviética y los países de Europa Occidental gobernados por comunistas tienen un poderío tal que ninguna fuerza del mundo podrá contener nuestro progreso por la senda que elegimos..." ¿Imaginan ustedes que por esto se

asustaron los otros? Pues se equivocan. Los otros, representados por el brigadier general John D. Stevenson, comandante de la 40ª división aérea de los Estados Unidos, manifestaron que el poderío atómico de las fuerzas de la NATO es tal que Rusia entera saltará como un castillo de naipes en cuanto intente la menor agresión contra los pacíficos ciudadanos de la otra banda. ¿Eh?...

A todo esto, la Asamblea Consultiva de Europa sesionó en Estrasburgo y aprobó los Acuerdos de París y solicitó la rápida iniciación de negociaciones con Rusia. ¿Negociaciones? Sí. Negociaciones. ¿Sobre qué? Bueno, esto ya nadie lo sabe. Porque como la Asamblea ha sancionado el rearme alemán y Rusia no quiere saber nada de semejante cosa, ni el señor Mendes-France que todo lo sabe y todo lo ve, podría decir de qué diablos van a negociar los occidentales con los soviéticos.

Y ya que hablamos tanto del rearme alemán... ¿saben ustedes una cosa?... Pues que en Berlín occidental las recientes elecciones dieron como resultado el que los alemanes de la ciudad partida por gala en dos, no desean armarse. Ellos que son los elegidos para el guiso de liebre se nie-



A De Gaulle le entró un amor furioso por Rusia...



gan a ser la liebre. Y entretanto, la guerra fría y la paz fría siguen, benditas de Dios, copando las cuatro distancias de la información periodística.

● Hemos nombrado al señor Mendes-France y debemos sacarnos una vez más el sombrero ante el gran prestidigitador europeo. ¡Vaya a Monsieur!... Llegó, vió y... al bombo con los nacionalistas tunecinos... Y no solamente eso, sino que el Parlamento, que tenía unas ganas bárbaras de comérselo crudo, sancionó su política africana...

El caso de este premier francés es verdaderamente asombroso. De juro que alguna hada madrina de esas que hasta ayer no más sólo existían en los cuentos infantiles, es su protectora. Y que debe ser un hada con una varita mágica como la Torre Eiffel y con más poder que todos los genios de las Mil y Una Noches, porque de otra manera sería imposible que al señor Mendes-France se le diera el juego con tanta matemática precisión...

Lo que está ocurriendo en Túnez es sintomático. Y ahora al señor Mendes-France se



NASSER

le puede tener como a un Lawrence galo. Con la lámpara de Aladino en una mano y la fuerza del Ave Rok en la otra.

● Al general de Gaulle le han entrado de repente unos amores furiosos por Rusia. Y desea que el Occidente encuentre un "modus-vivendi" con el Oriente. Vale la pena copiar textualmente las palabras pronunciadas por él en la convención de su partido "Reunión del Pueblo Francés": "A Francia incumbe sobre



MONTGOMERY

todo la iniciativa de una negociación, porque a ella afecta, en primer término, el rearme alemán. Nadie con más derechos para hacerlo que Francia por su antigua alianza con la URSS. Históricamente, geográficamente y políticamente somos los indicados para echar un puente hacia Oriente...

Hum... Otra vez el rearme alemán... ¿No les parece a ustedes que el general de Gaulle, más que entenderse con Rusia quiere ponerle una barrerita a ese rearme?

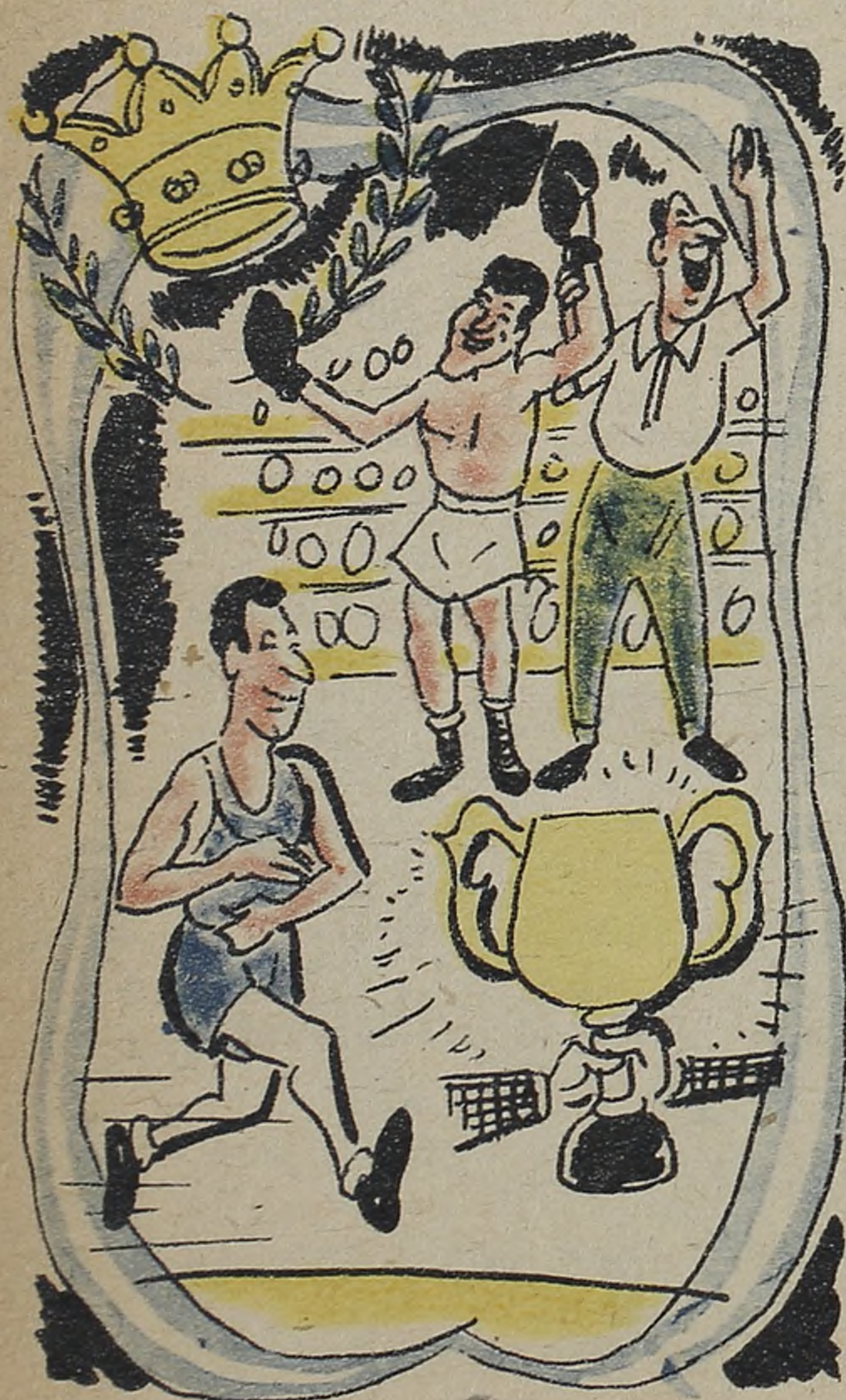
● El mundo musulmán está conmovido hasta los tuétanos. El coronel Nasser no se anda con chiquitas y acaba de hacer ahorcar a unos cuantos hermanos de ese mundo que venían haciendo todo lo imaginable para despacharlo a mejor vida. En Siria, en el Irak y en otros países arábigos se han producido disturbios y protestas con tal motivo. Pero como los ajusticiados de la Hermandad Musulmana ya no pueden enterarse de la cosa, éstas son las horas en que los que podrían ser ajusticiados se hacen los distraídos. No ignoran estos hermanitos que a la fuerza ahorcan. Y procuran pasar inadvertidos hasta que escampe. ¿Después?... Bueno... Después, Alá dirá... \*



## NOS DEVUELVEN DEL JAPON UN CAMPEON Y OTRO CAMPEON

por Gabinovega

Voy a decir el romance  
de Pascual Pérez y Gorno:  
dos expresiones rotundas  
del nuevo aliento criollo.  
El uno puños de hierro  
y piernas de acero el otro,  
ambos han hecho flamear  
bajo los cielos de Tokio  
de la bandera argentina  
los colores generosos...  
Atención pido al silencio  
para lograr mi propósito.  
Atención pido al silencio,  
que esto es justicia y no elogio.



Pascual Pérez, el pequeño  
gran campeón reveló en Tokio  
que en esta Nueva Argentina  
de los horizontes prósperos  
que por Perón se encamina  
hacia destinos gloriosos,  
todo es fácil si en la empresa  
se ponen conducta y hombro.  
Tal, Pascualito al Japón  
se nos fué un día con todo,  
Y, bueno, ya lo sabemos,  
¡mama mía, qué mamporro!  
A Shirai, campeón cabal  
lo planché de cuatro bollos,  
y de regreso a estos pagos  
nos trajo en sus puños de oro  
la consagración mundial  
del pugilismo criollo...

Ahora pasemos al triunfo  
de ese otro argentino, Gorno,  
que, como no hay dos sin tres  
de nuestro esfuerzo en el código,  
tras Zabala y tras Cabrera  
hizo una vez más notorio  
que la pujanza argentina  
nunca es un mero episodio.  
Se midió con los mejores  
y los venció de tal modo  
que ya el mundo entero sabe  
que en la Maratón de Tokio  
era él el que tenía  
más Karvonen en el horno...

Y aquí termina el romance  
de Pascual Pérez y Gorno,  
pero no sin ofrecerles  
nuestro aplauso más ruidoso,  
y nuestra ansia de que sean  
ejemplo para los otros...



UNA REVISTA  
"DISTINTA"

**MUNDO  
RADIAL**

**CINE  
TEATRO  
RADIO**

Informaciones  
del exterior

Notas de astros  
y estrellas

Reserve con tiempo su ejemplar

**¡MUNDO RADIAL**

**SIEMPRE SE AGOTA!**



# Filosofismas

## AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ



**C**UANDO se ha hecho tarde para tomar un tren, lo inteligente es no apresurarse; porque por cuanto más se pierda el que se pierde por tanto menos se espera el que se toma. De donde se sigue que ni la precocidad es una ventaja, ni es lo mismo vivir de prisa que llegar a tiempo.

★ Para entender las definiciones directas suele alcanzar una mediana instrucción; los epigramas y las paradojas son ya cuestión de cultura; pero las perogrulladas y los lugares comunes son quehacer de sabiduría.

★ Eso de hablar de la Providencia cuando uno quiere referirse a Dios, se parece mucho a ponerle sobrenombres a su padre.

★ La timidez es una forma paradójica de la vanidad.

★ Suponer que un hombre ingenioso se sienta halagado si se lo compara con Voltaire, es lo mismo que suponer que una mujer bonita se sienta

halagada si se la compara con Mesalina.

★ La peor ofensa que podemos hacerle a quien nos ha tomado por tontos, es demostrarle que ha estado haciendo el tonto. Se sentirá burlado y no nos perdonará jamás. Y casi tendrá razón; porque no hay derecho a jugar así con los sentimientos de la gente.

★ Devolver bien por mal no es más que ejercer una obra de misericordia: corregir al que yerra o enseñar al que no sabe. En cuanto a las re-

presalias, son un plagio.

★ El libre desarrollo individualista lleva al dominio del más fuerte; es decir: la ley de la selva. Esta es, naturalmente, la vuelta a la naturaleza que predicaba el tal Rousseau.

★ Los reportajes por escrito suelen ser una manifestación perfecta de la división del trabajo, ya que éste lo hace el entrevistado y lo cobra el reportero.



★ El exagerado temor a la competencia reduce a muchos a la incompetencia.

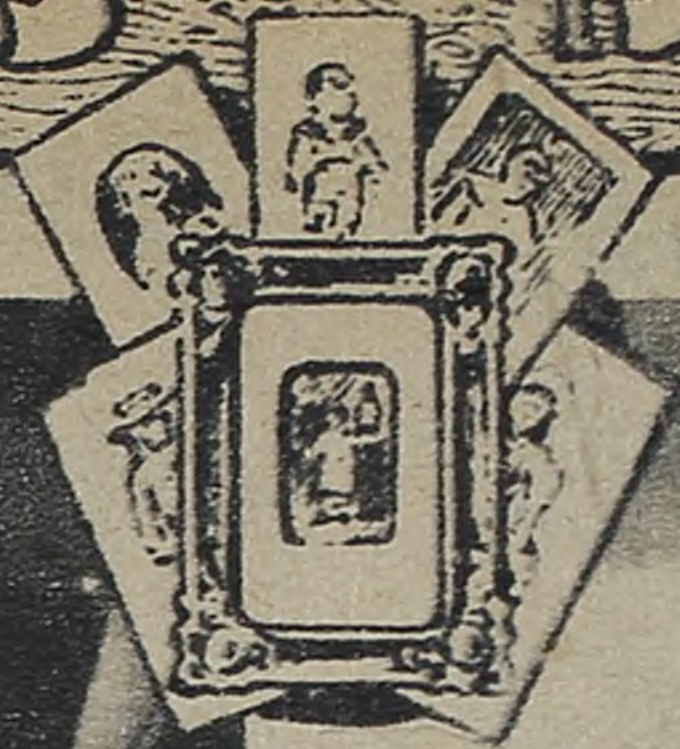


# REBETES DE ANTAÑO

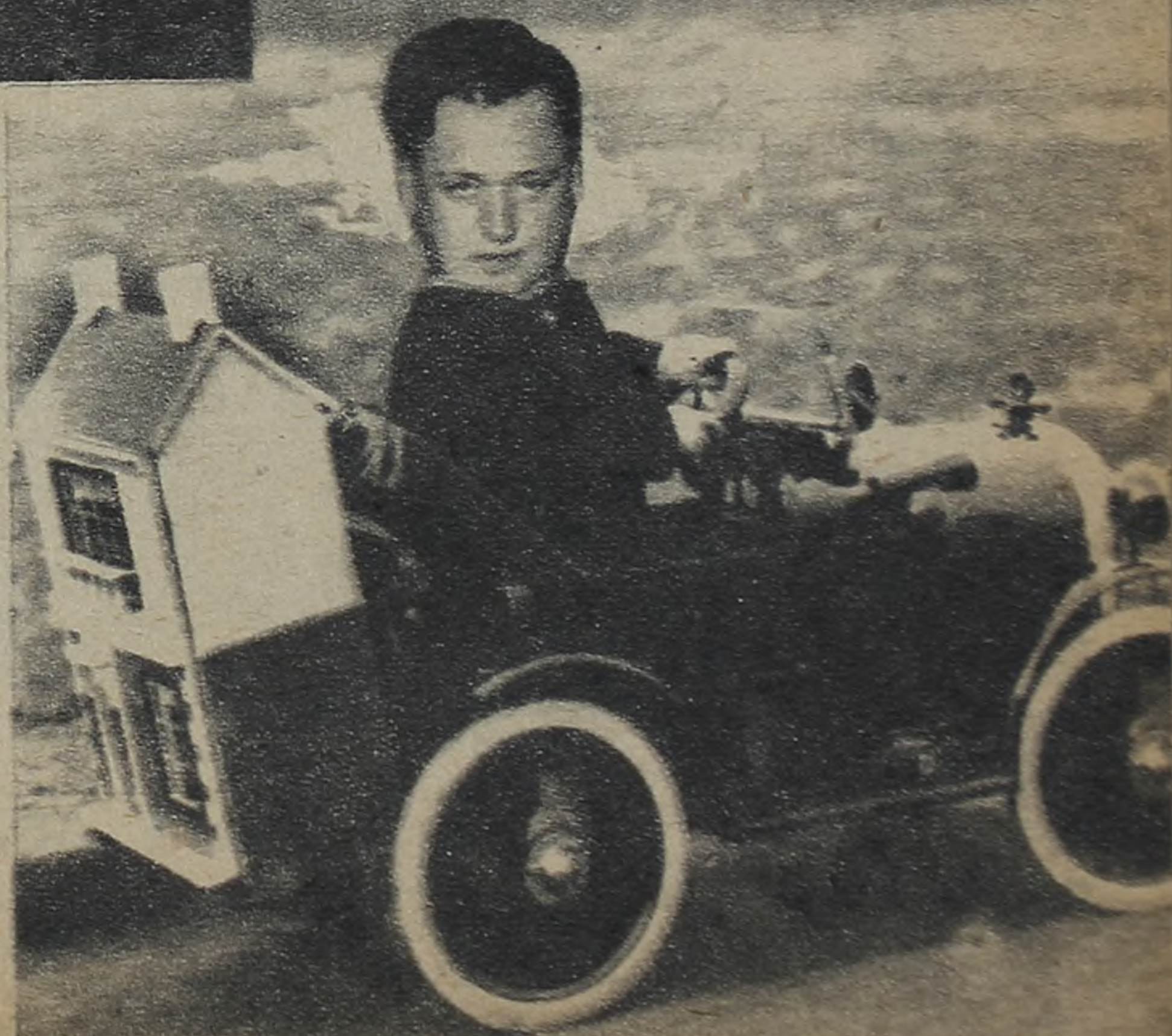


Estor en contacto con la naturaleza era la mejor diversión de quien iba a ser administrador de Parques, ingeniero Lucas A. Tortorelli.

Dirigir fué desde pequeño la pasión de Bruno Bandini. Y desde ese entonces soñó con un nuevo oficio para dar cabida a sus melodías.

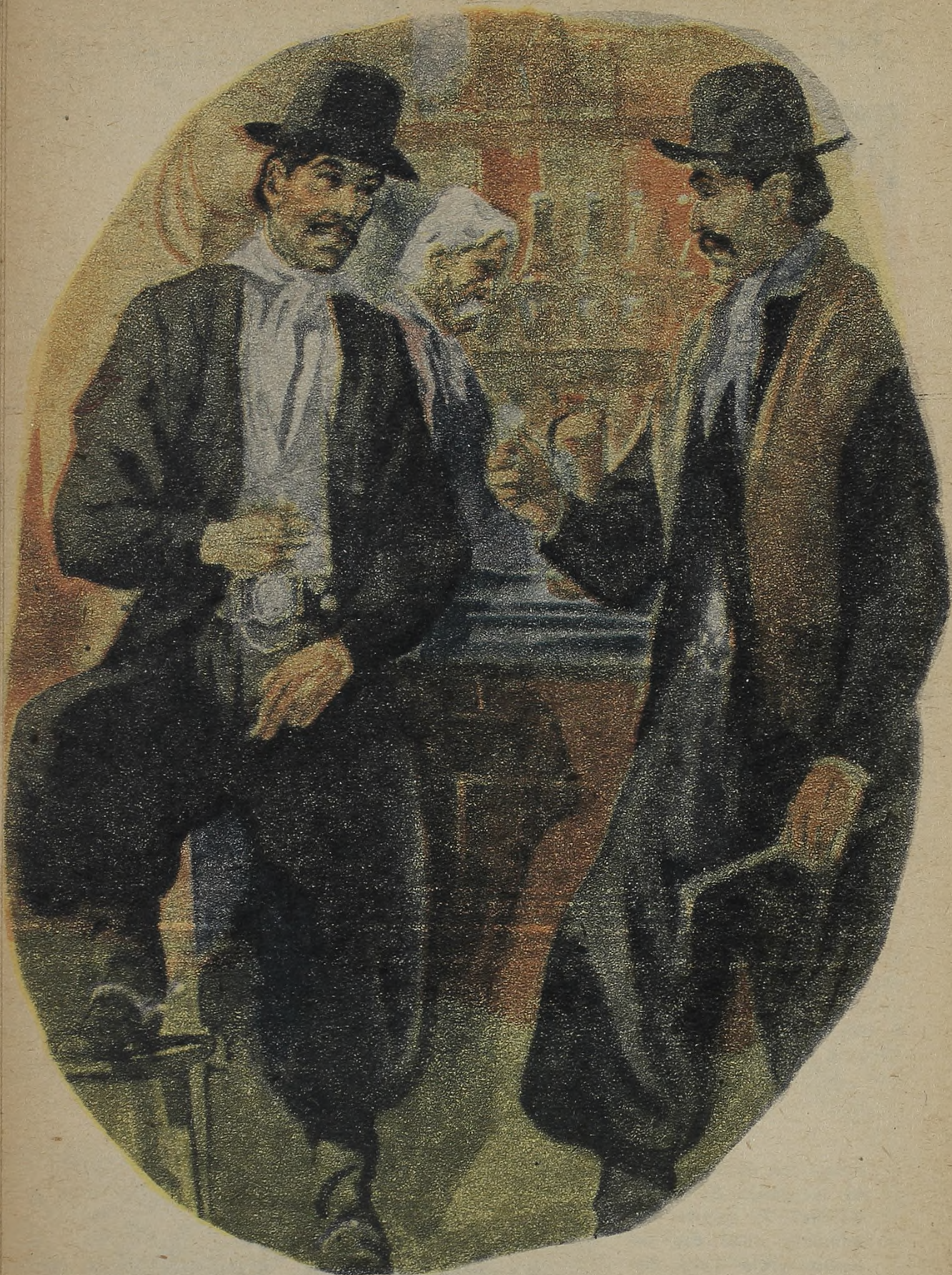


Veraneaba el pibe Salvador Di Tomoso y un burrito tristón le despertó la vocación. Ahora ¡quién lo para!...





P B T



Tangos: TOMO Y OBLIGO



# TOMO Y OBLIGO

Letra de R. Romero; Música de Carlos Gardel

Si los pastos conversaran... ¡Sí, amigazo; ellos habían sido testigos de que de las mujeres mejor no hay que hablar! Y así, entre copa y copa, Cirilo entró a volcar toda su amargura con esas palabras que nunca se hubiera atrevido a decir a nadie, ni a su mejor amigo. Pero ahora ante ese extraño, lejos del pago, se desahogaba, dando rienda suelta a las penas que desde tanto tiempo le roían el alma. Y ya desbocada por el alcohol la tropilla chúcara de sus sentimientos, brotaron de sus labios el dolor, el descreimiento, y por fin la resignación, el conformismo y la frase sentenciosa: "de las mujeres mejor no hay que hablar"...

*Tomo y obligo, mándese un trago  
que hoy necesito el recuerdo matar  
sin un amigo, lejos del pago,  
quiero en su pecho mi pena volcar.  
Beba conmigo, y si se empaña  
de vez en cuando mi voz al cantar  
no es que la llore porque me engaña.  
yo sé que un hombre no debe llorar.*

*Si los pastos conversaran, esta Pampa le diría  
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré  
cuántas veces de rodillas, tembloroso yo me he hincado  
bajo el árbol deshojado donde un día la besé.  
Y hoy al verla envilecida, a otros brazos entregada  
fué para mí una puñalada y de celos me cegué  
y le juro, todavía no consigo convencerme  
cómo pude contenerme y ahí nomás no la maté.*

*Tomo y obligo, mándese un trago,  
de las mujeres mejor no hay que hablar  
todas, amigo, dan muy mal pago  
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.  
Siga un consejo, no se enamore  
y si una vuelta le toca hocicar,  
fuerza, conejo, sufra y no llore  
que un hombre macho no debe llorar.*





**UNA FLOTA DE  
BUENA VECINDAD**

Las chicas porteñas hicieron el cambio del tango por el bugui y el mambo. Aquí están los buenos maestros.

# EL TANGO se dió un abrazo con el "BUGUI"

por CARLOS MARIN



El morocho se distorsiona en la epilepsia del bugui, y su compañera, bien criolla, lo acompaña.

LA melodía de un tango pobló de notas el estuario con un dejo de nostalgia.

"Mi Buenos Aires querido,  
cuando yo te vuelva a ver..."

Quedaba temblando en el recuerdo la voz querida de Carlitos Gardel, cuando atracaba en el muelle el paquebote "Brazil" que nos volvía a traer su "flota de buena vecindad". Sobre la planchada, una original orquesta compuesta por seis tripulantes, la mayoría de color, ejecutaba con entusiasmo la nostálgica pintura ciudadana. La mañana se despejó en un bostezo de alegría, inaugurando así la actividad en el puerto.





Viene cortando el aire el grito contagioso de: ¡mambo!... ¡mambo!..., y las pebetas porteñas bailan a su son luciendo toda su gracia y simpatía.



El tango lució sus galas en la fiesta de "buena vecindad" que nos ocupa.

y a poco, entre abrazos efusivos y saludos cariñosos, los pasajeros se perdieron con los familiares y amigos que habían ido a recibirle. Quedaban, un tanto rezagados, los componentes de la tripulación bullanguera, que, confundidos en una Babel de razas, se aprestaban para salir a recorrer las calles porteñas. Eran los marineros del "Brazil" que volvían por segunda vez a nuestras playas dispuestos a confraternizar en amistoso gesto con el tango. Portorriqueños, cubanos, americanos, alemanes, chinos, ingleses, franceses e italianos, con su capitán Harry Sadler a la cabeza, se habían dado cita de honor con las muchachas porteñas para testimoniar en apretado abrazo musical la simpatía del "bugui" con nuestra danza.

Alegres, optimistas, ocurrentes, los integrantes del "Dance Committee" integrado por Leslie Brown, Ricardo Fuster, Simón Bonilla, Fernando Doval, Angel H. Benítez, Aubrey Phillips, Eustace A. Jones, Cariton Greene y Samuel T. Idlett, nos hacen conocer el programa de acción a desarrollar en el corto espacio de tiempo que les queda de estada. Por de pronto, esa misma noche, en el salón "Príncipe", a

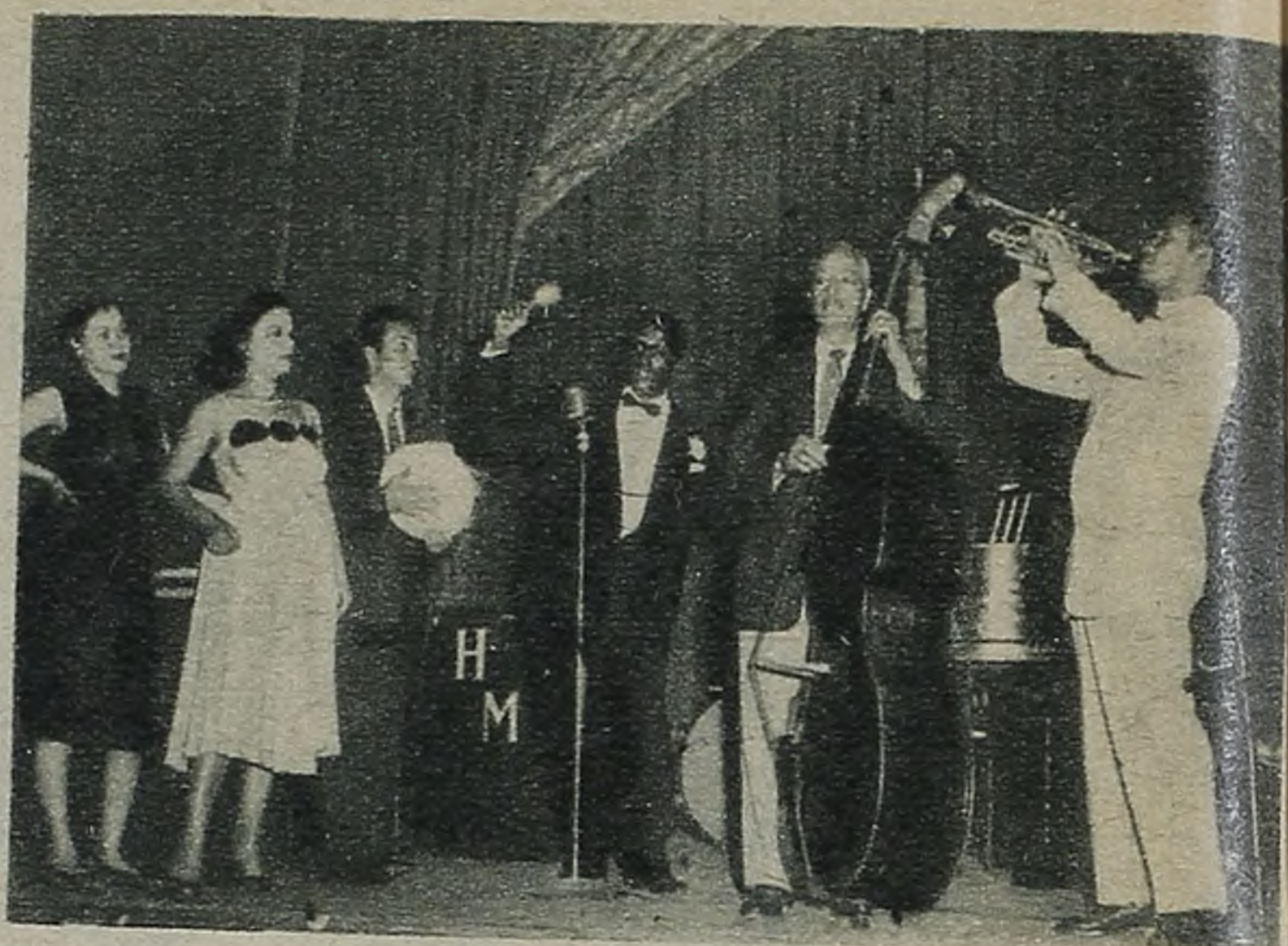
He aquí al electricista del "Brazil", Angel H. Benítez, en un paso de bugui-que enseña a una porteña.



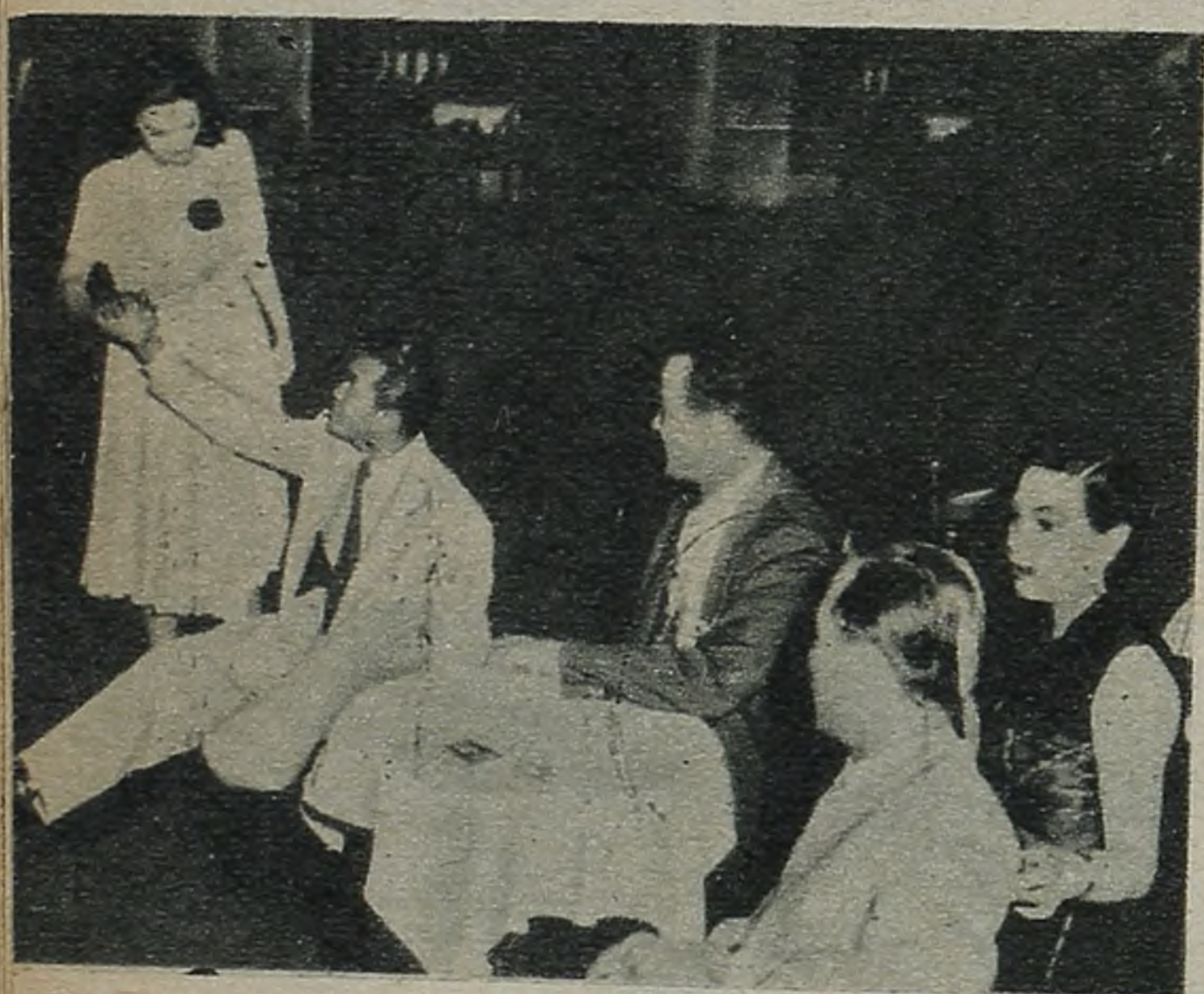




**"Les cambiamos un tango por un bugui..." es el ofrecimiento. Y los morenos, como es lógico, aceptan.**

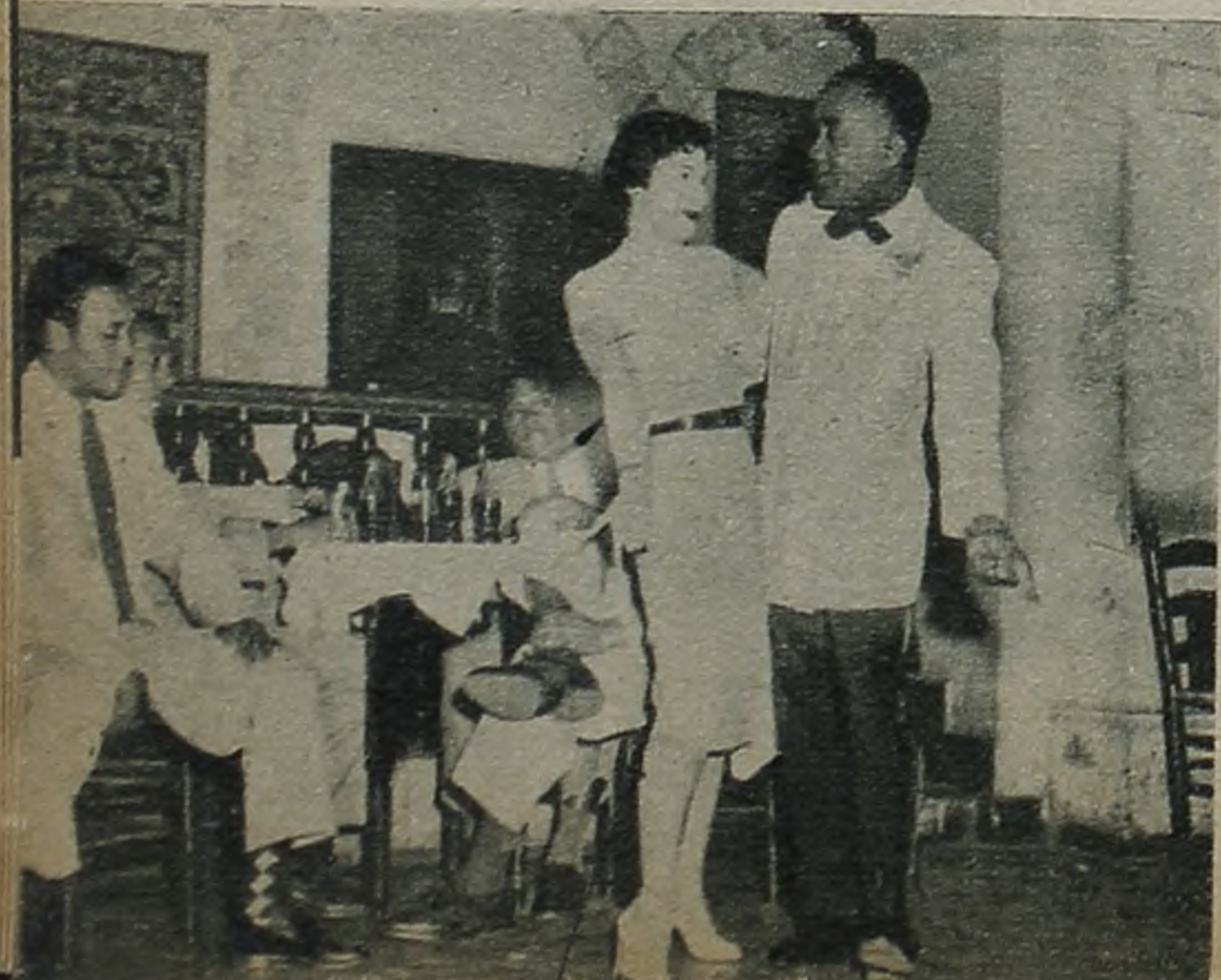


**Va a comenzar a actuar la orquesta de los morenos, y las chicas contemplan sus grandes condiciones.**



**El mambo gusta mucho a las chicas. Uno de los tripulantes enseña sus secretos a una discípula.**

**Pero también una joven les tuvo que enseñar cómo se baila un tango. Y el alumno aprendió pronto.**



compases airoso de una orquesta, "la flota en pleno" se disponía a hacer el trueque del característico "bugui" y "mambo" con la quejumbrosa expresión del tango en un recíproco aprendizaje de sus coreografías. La novedad concitó desde luego el entusiasmo y la curiosidad de las porteñas, que, decididas a no malograr la fiesta, se prestaron gustosas a ofrecer sus conocimientos, consiguiendo hacer bailar a los empeñosos marineritos en tiempo récord un tango bien canyengue. La nota original la dieron "los morenos", que hicieron su aparición en la sala luciendo correctos smokings o elegantes sacos blancos, mostrando el teclado de su dentadura y mascando su infaltable chiclets, ante el ruidoso festejo de los concurrentes. Recelosos en comienzo, semblanteando luego a la compañera de su gusto después, el baile comenzó a tomar "color" a poco de iniciar la orquesta su actuación. Se vió entonces a cada cual lucir sus habilidades de bailarines tanto en la epilepsia del jazz como en el frenesí del "mambo" o la locura del "bugui", que nuestras muchachas acompañaban con increíble y desconcertante habilidad. Otro tanto sucedió cuando le tocó el turno al tango, pues a los "morenos", que ya traían la experiencia de algún aprendizaje anterior, les bastó apenas algunas indicaciones para bailarlo admirablemente. La buena disposición de las muchachas cautivó





**"Así es como debe ballarse un tango para sentirlo bien a fondo"... dice esta graciosa niña porteña ante el público que forman, interesadamente, los tripulantes del "Brazil" que la escuchan con suma atención.**

de inmediato la simpatía de todos ellos, que a los pocos minutos, mezclados en una camaradería cordial y bullanguera, hacían filigranas sobre la reluciente pista como si hubiesen estado mancomunados en una vieja amistad. Las coreografías más absurdas, más exóticas, más inverosímiles, desfilaron en un alarde de conocimientos tanto de una como de otra parte, destacándose en especial la actuación de Angel H. Benítez, electricista de la nave, que distorsiona su cuerpo con asombrosa facilidad para lograr las figuras más difíciles de la danza, con esa predisposición innata que tienen todos los hombres de color para efectuar esta clase de espectáculos. Cantor y ejecutante de la guitarra de probadas condiciones, nos hace saber su pasión por el tango y su entrañable cariño por Gardel y Magaldi. Es portorriqueño, confiesa 30 años de edad y ha dado la vuelta al mundo navegando.

—Poseo una colección de más de cien discos, todos de tangos argentinos —nos dice—, y creo bailarlos bien.

Cuando le preguntamos a qué se debe su gran simpatía por nuestra danza, responde: "Es muy sentimental y me emociona. Además, es lindo, como son lindas las mujeres argentinas que me lo enseñaron a bailar".

Mambos, rumbas, buguis, foxs y tangos, todos confundidos en un

poutpourri de melodías, confraternizaron amistosamente entre las chicas porteñas y la muchachada de color que se dieron cita en la fiesta de la danza. Sin distingos raciales y animados por el común deseo de divertirse, "la flota de la buena vecindad", que hiciera una visita relámpago a Buenos Aires, se ha ido satisfecha del recibimiento que se le brindara, en particular por el elemento femenino, que supo hacerles agradable su estadía. Nuevas rutas y distintos cielos les aguardan ahora en su eterno deambular por los mares del mundo, pero los marinos del "Brazil" no han de olvidar nunca este entendimiento espiritual logrado en nuestro suelo por intermedio de la más porteña de nuestras danzas: el tango. Así por lo menos nos lo han hecho adivinar cuando, al soltar amarras en su regreso, la orquesta de a bordo, formada en cubierta con la disciplina de los soldados, dejó escuchar en señal de despedida los sentidos compases de otro tango que también resume un dejo de nostalgia en su partida:

**"Adiós muchachos compañeros de  
[mi vida,  
Barra querida de aquellos tiempos...**

Hasta que sus melodías, apagadas por la estridencia de las sirenas portuarias, nos volvió a la realidad: ya habían comenzado a navegar rumbo a aguas dentro. \*



# Girando el

por NELLY VERON

# DIAL



## Lita de nuevo en "El Mundo"

El domingo 5 de este mes pudimos escuchar, de nuevo en LR1, la exquisita voz de nuestra amiga Lita Landi. Viene renovada y trae en sus cancio-

nes melódicas la vibración de que sabe dotarlas merced a la gama de sus condiciones. Supimos del éxito alcanzado en sus giras por distintas ciudades del interior. Y ella misma nos expresó estas razones, que debieran ser



Nelly Herring anima "Pulgarcito Detective". Y además demuestra ser una buena compañera.

de todos: "Estimo que viajar es una obligación del artista que anhela superarse. Pero, en lugar de salir del país, creo que debemos visitar a nuestros amigos del interior, a los que nos hacen llegar su aliento y configuran el inmenso auditorio de que goza el artista merced a la radio". Y allá se fué. De los distintos puntos nos escribió. Y en todos ellos el éxito fué el que se merece una figura que piensa y actúa así.

## Comprensible exigencia

Nelly Herring merece el lugar que ocupa en la radio. Por sus condiciones. Y, desde unos días, por una actitud suya que trascendió. Y que, según nos dicen, no es sino una muestra de la conside-

Lita Landi reapareció en diciembre por LR1, tras largo alejamiento de ese micrófono.







Ana María Campoy y José Cibrián han firmado contrato para actuar por Radio Splendid. Muy pronto aparecerán animando buen programa.



El trio Valencia, que integran Valencia, Segall y Zuloaga, logra en sus presentaciones en Radio Belgrano el éxito que ellos se merecen.

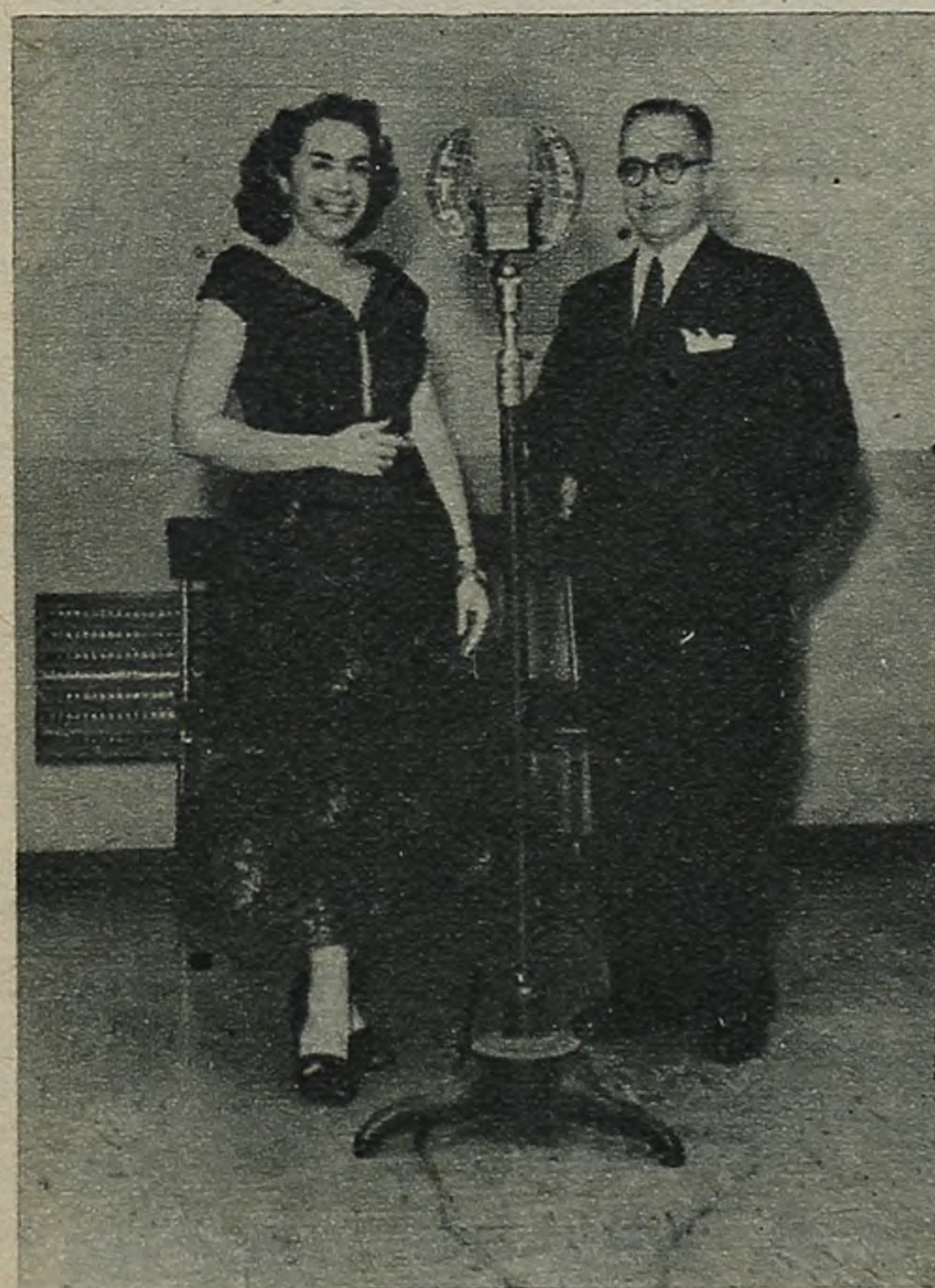
ración que le merecen sus compañeros. Parece ser que sólo aceptará actuar en obras radiales que ofrezcan a todos ellos posibilidades más o menos iguales. Pero dignas. ¡La

verdad, Nelly, que me vienen ganas de abrazarte!...

#### Por encargo

Nuestro compañero Campitos tiene, entre

sus muchas amigas, a una muy querida en esta casa: Sandra Castell, que un día se nos fué para la "cerealista" y allí se quedó. Queremos significar que halló en L.T.3 la



Sandra Castell, en compañía del director artístico de LT3, de Rosario, donde halla campo propicio a la exhibición de sus valores artísticos.

## ¿NO ES ASÍ?

¿USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro **BOLETIN**, mencionando esta Revista, y le será enviado en **SOBRE SIN MEMBRETE.**

AGENCIA **"NESOR"** MATRIMONIAL

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES





"Alegría, Música y Estrellas", el nuevo programa de mediodía de los domingos de Radio El Mundo, contó con la presencia de Luis Dávila, May Avril, Gloria Guzmán, G. Gorgati, E. Otero, Vito Boni y M. Tapia.

consideración que todo artista se merece. Y hoy Sandra le manda, con los saludos, el pedido del recuerdo ante su público querido. Por eso, porque nuestro compañero nos encargó el trabajo, decimos que ella puede escucharse los martes, jueves y sábados en distintos horarios. Ello trae a nuestra memoria una prédica nuestra, en el mismo sentido en que lo practican en Rosario. La artista actúa a las 10.30; a las 17.15 y a las 19. Como se ve, distintos sectores de oyentes pueden gustar sus canciones. Vayan, pues, nuestras felicitaciones a la dirección de la emisora que, con su rotación, permite un mayor lucimiento de sus valores.

### Alegría y música el domingo a mediodía

Radio El Mundo inició, el primer domingo de diciembre, un nuevo programa que titula "Alegría, música y estrellas" a transmitirse, en lo por venir, de

12.30 a 13.30 los mismos días. La primera audición contó con la presencia de un nutrido conjunto de figuras. Hubo, en verdad, música y estrellas. La alegría estuvo a cargo del libretista y de las invitadas especiales, que fueron de calidad.

### ¡Puntos por kilos!

● Fidel Pintos, con su "Monsieur Canesú" ha logrado sumar muchos.

● Alberto Marino es un verdadero "acaparador". \*



Guillermo Battaglia, Olga Vilmar y Hugó Pimentel, que ofrecieron por Radio El Mundo la versión de Ana Rivas del film "El mundo es mío", bajo la dirección de Luis Pérez Aguirre y con otros buenos actores.

Un momento de la audición que "Mundo Radial" auspicia por Radio Mitre y que titula "Fogones criollos". Aparecen Rolando Morales, Hilda Rufino, La Cuyanita y el periodista R. Gaspari. Un buen enfoque.





# GENTE

por Diógenes

**L**A ex emperatriz Zita se halla muy contenta porque la princesa Regina de Habsburgo, esposa de Otto de Habsburgo, ha sido madre de dos mellizos. La ex emperatriz considera que este nacimiento constituye un buen augurio.

—Austria Imperial —dice ella —tenía por emblema un águila con dos cabezas. La vieja monarquía misma se componía de dos estados gemelos: Austria y Hungría. Ahora mi hijo me ha dado dos nietos. ¿No será esto un signo precursor de nuestro retorno a esa alianza?

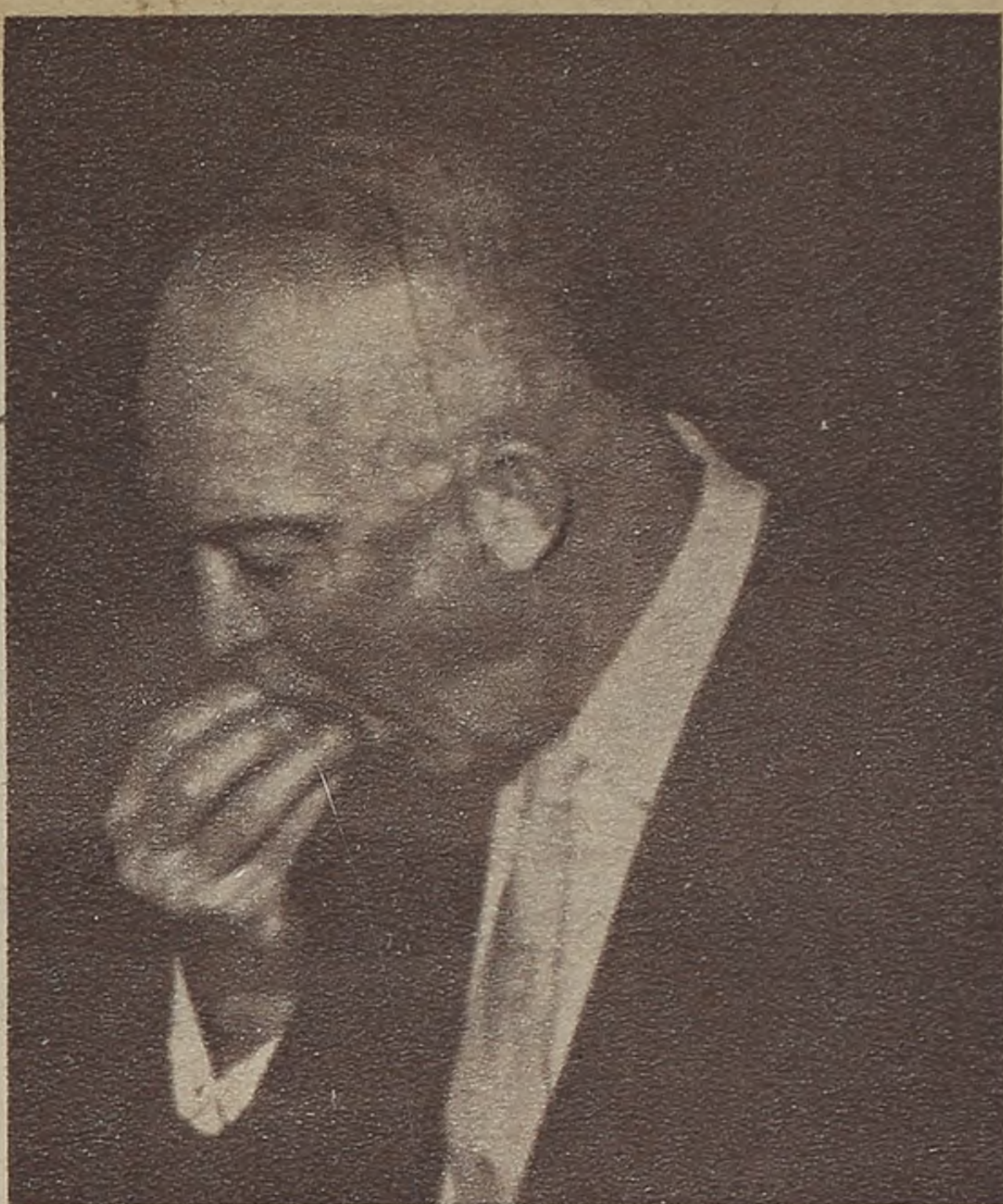
★ La famosa modista Elsa Schiaparelli ha declarado que los negocios de la alta costura no andan tan bien como sería de desear a causa de que las clientas han tomado la costumbre de ir a los desfiles de modelos acompañadas por sus maridos.

—Yo no pretendo que mis clientas vengan solas, pues eso sería la ruina. Siempre es preferible que las acompañe algún señor... pero que no sea el esposo. De esta manera los vestidos les parecerán más bonitos y ellas no tendrán límite para efectuar sus compras.

★ Un ejemplo de lo que se ha dado en llamar "buen humor británico" lo certifica la frase siguiente, tomada de una declaración del comandante G. H. Hatherill, de Scotland Yard:

"En Londres no hay más que alrededor de veinte crímenes por año y muchos de ellos no son muy importantes, se trata solamente de maridos que dan muerte a sus esposas..."

★ El presidente Eisenhower recibió a una delegación de granjeros de Texas y luego de atender a sus pe-



EISENHOWER

didos, trató de convencerlos de que la perseverancia es la principal virtud y la base de la fortuna.

—Por ejemplo —les dijo el presidente—, tenemos el caso del industrial Andrew Carnegie, que llegó a los Estados Unidos con 25 centavos en el bolsillo y que al morir dejó una fortuna de 250 millones de dólares...

—Tendría una esposa muy económica... —contestó uno de los delegados.

★ La princesa Benedicte, de diez años de edad, segunda hija de los soberanos daneses, viajaba en un coche con el chofer del rey, que la traía a su residencia luego de un corto paseo. En un momento dado, inclinándose hacia el chofer le preguntó repentinamente:

—¿Puede decirme usted cómo se hace para tener niños?

Un poco cohibido por la pregunta, el chofer sólo atinó a contestarle:

—Será mejor que usted le haga esa pregunta a su majestad el rey o a su majestad la reina.

Pocos días más tarde, el mismo chofer conducía al rey Federico hacia el castillo, quien inclinándose hacia él y palmeándole la espalda le dijo con cierto tono de reproche:

—¿Así que... usted no sabe cómo se hace para tener niños?... \*





Se espera con viva ansiedad la presentación de "En carne viva", que sirve para la presentación en cine de Ana Mariscal. Aquí la tenemos en un momento de la película con la atrayente y gentil Nelly Meden.

## DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



● Con relatos que se desarrollan en las barrancas de San Isidro, se realizará la película "Aquí vivieron", basada en la novela del mismo título, original de Manuel Mujica Láinez. Estudios "Mapol" tiene el propósito de dar jerarquía internacional a esta producción, haciendo intervenir en ella a intérpretes de Argentina, Europa y Norteamérica.

La dirección a cargo de Pierre Chenal.

● —¿Se hace, por fin, "La tierra del fuego se apaga"?

—José Ramón Luna está escribiendo el libro cinematográfico basado en la novela de ese título. Pero la productora es ahora "Mapol". Uno de sus dirigentes, el señor Atilio Cermenati, partió a Europa para firmar el contrato convenido cablegráficamente con el actor Raf Vallone. La principal figura femenina será Ana María Lynch.

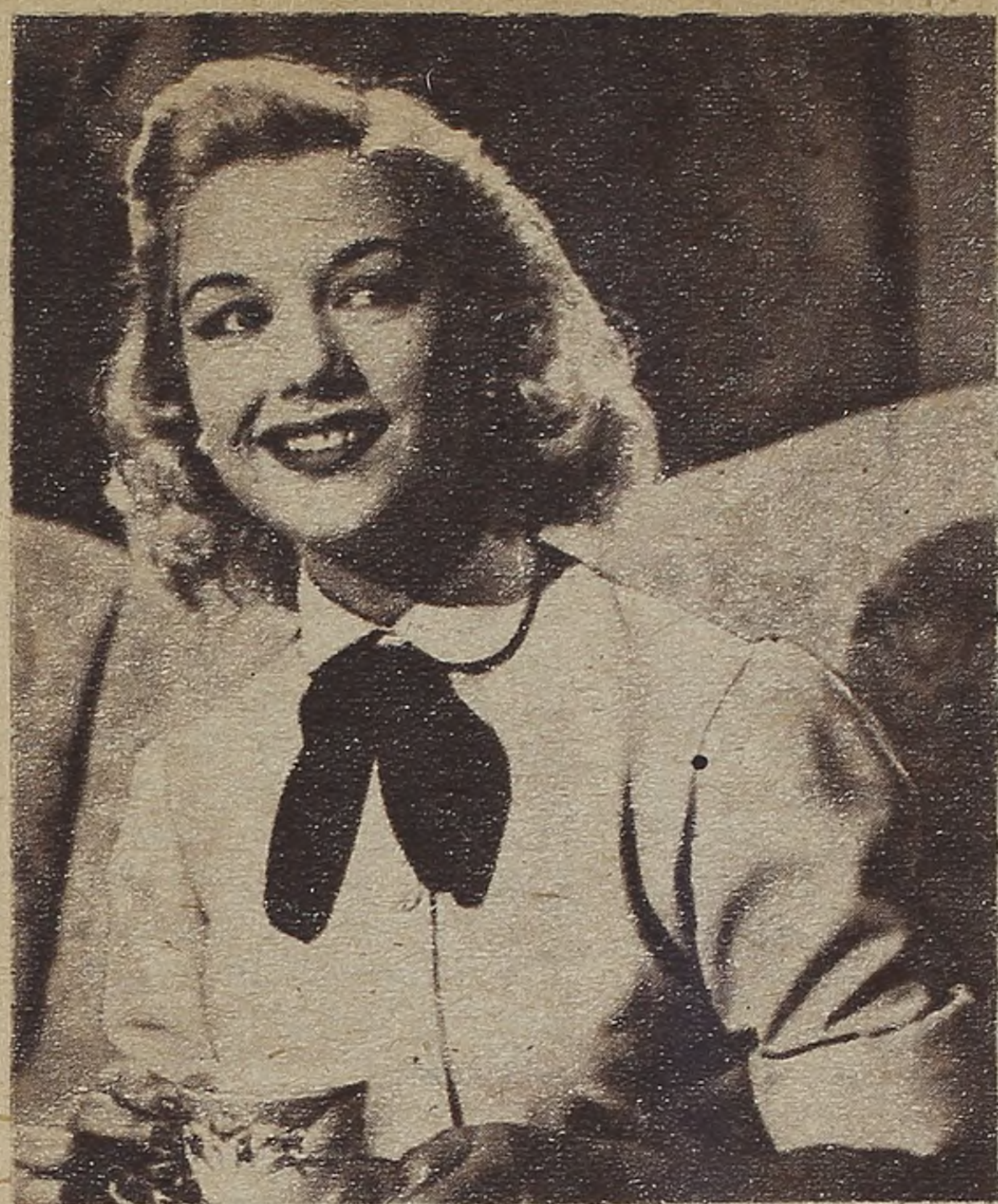
—¿Dirige el "Indio" Fernández?

—Y se encargará de la fotografía su compañero de tantos hermosos films, Gabriel Figueroa, siempre y cuando se solucione una cuestión gremial. Los iluminadores argentinos decidirán.

● Emilio Villalba Welsh va a actualizar a Victoriano Sardou. Por lo pronto, ya no se llama "Andrea" la película que va a filmar Argentina Sono Film, sino "Esposa y novia". Carlos Schlieper, que tiene sentido moderno, se encargará

Yuki Nambá aparece en "Para vestir santos", película de la cual se adelantan buenas referencias.





Otra juvenil y prometedora figura de nuestros escenarios, Beatriz Taibo, luce sus condiciones en la película dirigida por Torres Nilsson.

de sacudirle las últimas polillas. A la estrella del film la secundan Jorge Rivier —que está en todas— Luis Dávila y Nélida Romero.

● —¿Sin maquillaje a pleno aire?

—Sin maquillaje. El joven director Leopoldo Torre Nilsson ama, bajo todos los aspectos, la naturalidad en el cine, hizo que los intérpretes de "Para vestir santos" no lo usaran, durante la filmación de exteriores.

—¿Quiénes son ellos?

—Junto a la destacada figura de Tita Merello, que hace una mujer de pueblo, que trabaja en una fábrica, se verá a Jorge Salcedo, José de Angelis, Tomás Simari, Beatriz Taibo, Alba Mujica, Dorita Ferreiro, Jack Nelson, Josefa Goldar, Yuki Nambá, y Juan Carlos Palma.

● Una nueva estrella de cine surge: se llama Ivana Kishinger. Actuó en "La noche de Venus", cuyo rodaje acaba de finalizar, con la desenvoltura y la brillantez de una actriz hecha. Su belleza resplandecerá en este film de "Mapol" que dirigirá Virgilio Muguerza, y en el que actúan también Alberto de Mendoza, José Cibrián, Susana Campos, Mario Lozano y Manuel Perales. \*

**¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!**

**¡Qué calidad... y qué fino su perfume!**



**Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!**

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Úselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.90    \$ 4.90  
\$ 8.80    \$ 14.90  
**Super económico**  
1 Kg. \$ 26.40

Industria Argentina

VERDE  
AMBAR  
ROSADO



**BIEN PEINADO TODO EL DIA**



## "EN LA PALMA DE TU MANO"

(Cine Los Angeles)

### CRESPONES EN LA BOLA DE CRISTAL

De todo este enjuague quiromántico con el profesor Karin, tomándole la mano irónicamente a distinguidas señoras y sonriendo con la simpatía que sabe hacerlo Arturo de Córdoba, esperábamos una sátira más o menos entretenida. ¡Nos falló la boda de cristal! Hay muchas líneas en la palma de una mano, pero esta película mejicana se interna en una sola: la de la muerte. Crespones y más crespones. Nos quedamos más fríos que la cámara. Roberto Gavaldón compone algún cuadro de belleza plástica, en colaboración con Alex Phillips, el fotógrafo; lo demás naufraga en el hondo y pesado mar del folletín truculento, macilento y criminoso. Leticia Palma se envuelve en tules negros y desata la ola de tragedia. La palma es completa.

## "CONTIENDA POR UN IMPERIO"

(Cines Sulpacha y Metropolitan)

¿Vamos a ver una de "cow-boys"? Están el "muchacho" y la "muchacha", el villano que ha de morir en el último minuto, y, además, el color, que no es perfecto, pero hace más lin-

dos los pasajes. Este chico John De-  
reck tiene pasta de héroe y se opone a todo el mundo para hacer valer sus derechos a la hacienda. Si me siguen, recorrerán un trayecto rutinario en esta clase de films, pero se divertirán, volviendo a la infancia. Claro que con los mismos ojos infantiles no se puede mirar a Joan Evans: es una cosa grande. En cuanto a la contienda, es menos solemne de lo que parece por el título.

## "MISION EN BUENOS AIRES"

(Cine Monumental)

### MARIO CABRE EN UNA FAENA POBRE

Si ustedes lo vieron a Mario Cabré en "Pandora", pue-

den ir con toda confianza a verlo en "Misión en Buenos Aires": está peor. Es una película realizada en un cincuenta por ciento en España y en un cincuenta por ciento en Argentina, de modo que la culpa es por mitades. Ricardo Gascón no es gascón ni director, del mismo modo que Mario Cabré, actuando es un excelente torero. En cuanto al argumento, tiene menos sal que un plato vegetariano y menos gracia que una baldosa floja. La pobre Christian Galvé, mezclada en todo esto, cuando en "Cómicos" obtuvo tantos elogios, se concreta a mostrar su belleza y sonreír, como diciendo:

—Yo estoy de visita.

## CRITICA EN GOTAS

• "El camino de la gloria" (Cines Libertador, Biarritz, etc.). — Para triunfar como bailarina, Michele Morgan da muchos traspiés, en el escarpado camino de un folletín con todas las lágrimas. Lo hicieron a medias el cine francés y Carolina Invernizio.

• "El prisionero de Zenda" (Cines Opera, Premier, Roca). — Tercera versión, a todo color y a todo lujo, de una novela de aventuras que jamás falla en el cine. Stewart Granger supera en "modelitos"

recargados a Deborah Kerr. Es una ilustración de nuevo rico.

• "Ninguna mujer vale tanto" (Cine Ambassador). — Colección de duelos, muertes y disparates, en tecnicolor, todo esto mezclado con el jopo de Alan Ladd. Hay en juego un puñal, pero se lo clavan por la espalda al público.

• "Abbot y Costello contra el hombre y la bestia" (Cine Normandie). — Muchos monstruos y poca gracia. \*



# DESDE MI PLATEA

por VERO

## ● UNA OBRA DE ESCOBAR EN EL LICEO

La conocida habilidad de Julio F. Escobar para jugar con situaciones reideras se pone de manifiesto una vez más en el escenario del Liceo, donde una compañía que encabezan Malisa Zini y Amadeo Novoa, con la colaboración de Susana Mara, Chita Foras, Julio Bianquet, Mariela Reyes, Mechá Llambí, Francisco Vázquez y otros calificados elementos, presentó la pieza "Una mujer influyente".

Aquí podríamos aplicar este dicho famoso de que "La máquina mata al inventor". Pone Malisa, en explicable afán, en marcha la máquina que habrá de transformarla en víctima de su propio hacer. Pero, afortunadamente, logra enderezarla a tiempo, salvándose casi "intacta". Los personajes están vestidos de la necesaria humanidad y se mueven escénicamente con destreza —mérito de dirección y autor en buen acuerdo— logrando el impacto que se buscaba.

Los actores y actrices actúan con su habitual desenvoltura y no sería extraño que se haya dado en la pieza de esta temporada, con poco que la suerte acompañe al homogéneo conjunto.

## ● EN EL ARGENTINO

En el teatro Argentino repusieron "Doña Francisquita". Se luce, especialmente contratada, la soprano argentina Clara Estévez, de quien ya nos ocupamos elogiosamente y a tono con sus compañeros Salanova, Gloria Dix, Carlos Giusti, Elías Herrero y Laura Blasco, todos a tono. Para esta semana es posible que ofrezca otra pieza de la misma naturaleza.

## ● TERMINARON TRES TEMPORADAS

Casi al comienzo de esta semana terminaron tres compañías las temporadas que venían realizando. Se trata de la compañía del Nacional Cervantes; de la que actuaba en el Comedia y de la del Boedo.

## ● "EL PADRE LIBORIO" EN EL APOLO

Las andanzas del referido "padre" dan lugar a que Ramírez, ducho en estas cosas y con perfecto conocimiento del personaje, le saque todo el partido posible. La pieza, de Pelay, Flores y Heart, aparece remozada y con campo propicio para el lucimiento del titular del elenco. En cuanto al público, festejó las peripecias, llenando el teatro Apolo y aplaudiendo a rabiar. \*

Libertad Lolzate es una de nuestras buenas amigas. Siempre dispuesta para la buena acción; soñando con el estrellato que parece tardar para nuestras aspiraciones. Pero la vemos con la sonrisa en el rostro y animada de los mejores deseos para todas sus camaradas. Y eso ¡vale mucho!...





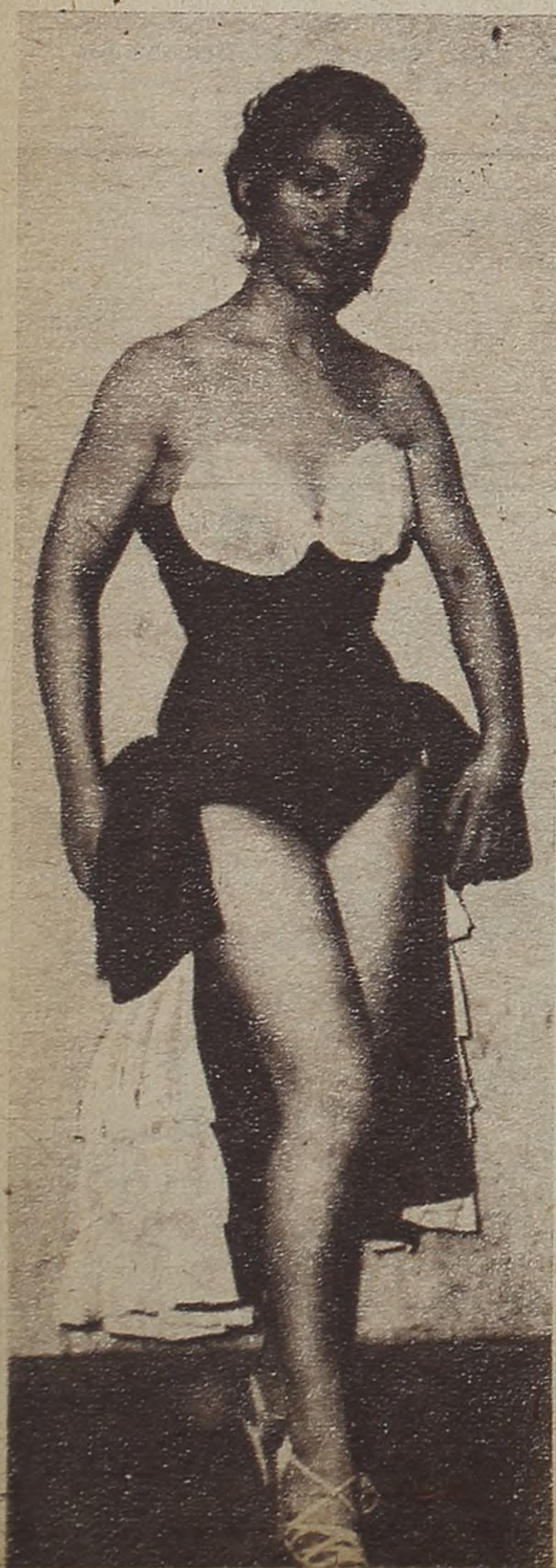
# Salpícón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —Estamos viviendo una época gloriosa, en que cada argentino sabe conquistar para su patria un galardón más que enriquezca el nombre glorioso de nuestra nueva Argentina.

—Si lo sabré: Fanguio, Pérez, Carrera, Gorno.

Entre las nuevas sensaciones del Maipo figura la atrayente Lupe Jara. ¡Fija que se impone muy pronto...!



—Pepe...

—¿Qué Pepe?

—Pepe Iglesias "El Zorro", que también nos traerá de la península ibérica el premio logrado como "la mejor actuación internacional" de la presente temporada.

—No, si no sólo los cronistas deportivos se iban a dar el gusto de anunciar todos los "golazos" argentinos.

● —Hablando de "golazos nacionales", acá tiene uno que es de media cancha y bien nacionalizado. Pepe Arias, el brillante primer actor cómico de la radio y el cine, acaba de estampar su firma para presentarse en el teatro El Nacional la próxima temporada oficial de 1955.

● —¿Alguna otra novedad?

—Hay un "tiro" errado.

—No lo concibo en usted.

—Bueno, esperemos entonces la decisión final acerca del lugar en que se presentarán Ana Mariscal y Andrés Mejuto, cuyo nuevo rubro teatral anunció PBT en su número próximo pasado.

—¿Sabe el nombre de alguna "estrella" del nuevo conjunto?

—Varios; pero adelante que es casi segura la inclusión de esa chiquita tan fresca y lozana como es la joven actriz Paquita Muñoz.

—Algo es algo.



La blonda y exquisita Nina Marqui acapara con su simpatía los mejores aplausos en las revistas del Maipo.

● —Una buena noticia para los admiradores de un "equipo grande". Gloria Guzmán, Amalia Sánchez Ariño, Esteban Serrador y Juan José Míguez, "estrellas" y "astros" de la compañía de comedias que actúa en el Smart, han firmado contrato con la empresa Gallo hasta fines de la temporada 1958.

—No es para menos. Como usted lo dice, es un "equipo grande"



que bate recaudaciones, además de ofrecer un buen espectáculo.

● —¿Qué noticias tiene de los "equipos" en gira?

—Los de El Nacional han triunfado de lleno en Chile. Ya tienen nuevas ofertas para presentarse en Viña del Mar.

—¿Estarán cerca del casino?

—En él mismo, y con seguridad que ahí nuestros muchachos "jugarán con suerte".

—Entonces, ojalá la peguen.

● También en el Gran Buenos Aires la "juegan" Leonor Rinaldi y Enrique Serrano. Se dice que tienen varios "puntitos" ganados". Por esos mismos lares, en procura de un "ascenso", se encuentran actuando Tota Martínez y Osvaldo Caussi, que ponen en "juego" con mucho éxito la pieza de Eduardo de Filippo "Filomena Marturano".

● —Para que estén contentos todos los públicos, ¿qué noticias tiene de los "amateurs", digo los vocacionales?

—En el Nacional Cervantes se ha iniciado el "campeonato" de conjuntos vocacionales de interior. Intervendrán nueve "equipos", cada uno de los cuales ofrecerá dos funciones. \*

Paquita Muñoz, que ya hizo cine, teatro y TV, se apresta a integrar el elenco de —¡nada menos!— Ana Mariscal, que el año venidero actuará en ésta.



**QUÉ CALIDAD  
MACANUDA!**  
*Me quedó la cara nueva  
con KARANUVA!*

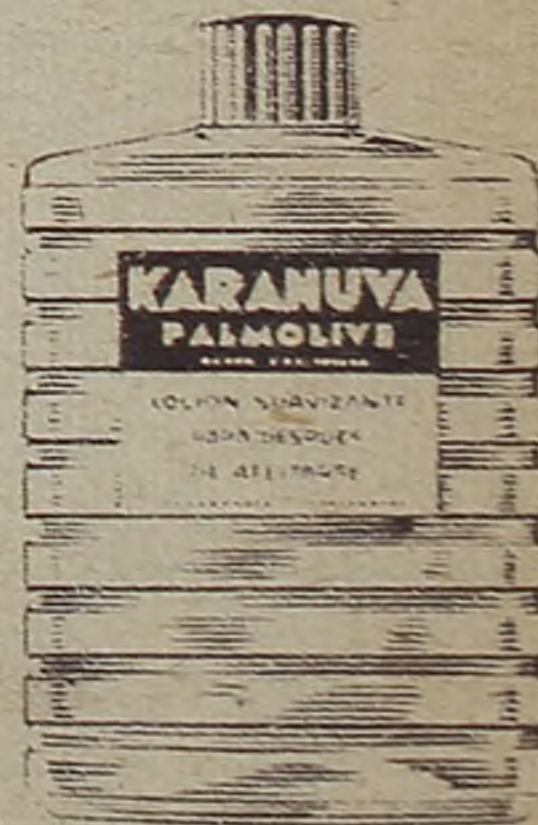


# KARANUVA

## PALMOLIVE

Loción Suavizante para  
después de afeitarse  
INDISPENSABLE PARA LA  
AFEITADA DIARIA

¡Qué sensación de frescura y suavidad brinda Karanuva! Deja el cutis suave, cicatriza los cortes invisibles y perfuma con una fragancia para hombres que gusta y atrae a las mujeres... Pruébela hoy mismo... y compruebe qué calidad macanuda por sólo \$ 7.70 y \$ 12!

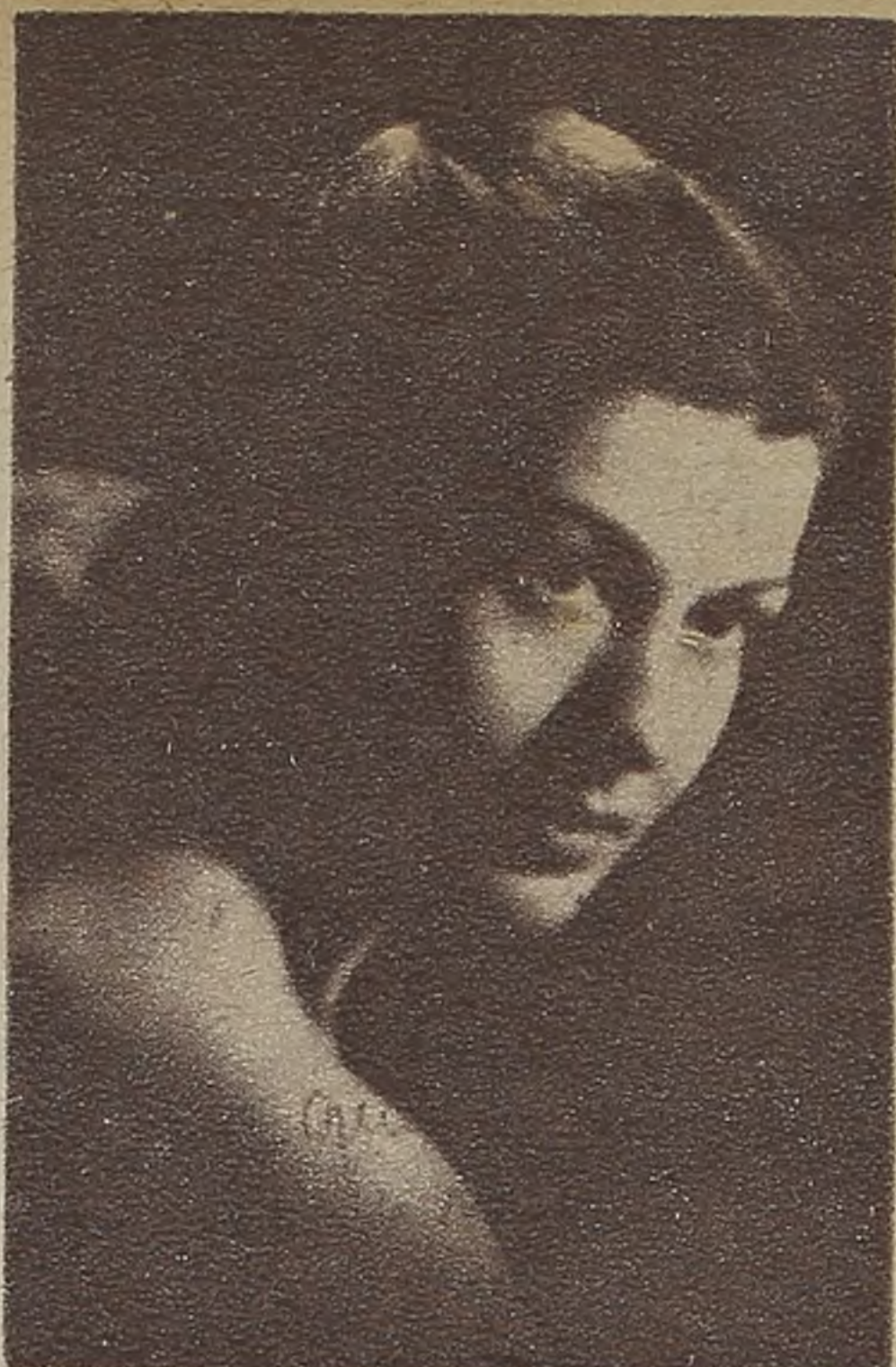


**"CARA NUEVA" CON KARANUVA**





René Ospito, que actuará con su famosa jazz en Rey's Club, aparece aquí junto a la estrella italiana Gina Lollobrigida durante su estada en ésta.



Se luce la magnífica bailarina internacional Blackie Grey en Bs. As.

## De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

Luciano Pan y Rita Montes forman la pareja más destacada en cuanto a baile de tango se refiere. Actúan con señalado éxito en "El Gallo de Oro".



● Cuando arrecia más la temporada calurosa es cuando el Buenos Aires nocturno aumenta mucho más el brillo y la alegría de sus noches. Todo lo contrario a temporadas pasadas, nuestra ciudad va adquiriendo, con la inauguración de nuevos y modernos "nigth clubs", un plano preponderante a la par de las grandes ciudades del mundo. El éxito total de esta nueva etapa pondrá al Buenos Aires nocturno, sin lugar a dudas, a la cabeza de las ciudades más elogiadas de América entera.

● Magnífica será la fiesta con que Rey's Club inaugurará sus maravillosas instalaciones en la elegante sala de la avenida Córdoba 937. Altas personalidades, artistas de nuestro cine, teatro y radio, periodistas y amigos vivirán la alegría de esa brillantísima velada, en la cual reinará, por sobre todas las cosas, la sana camaradería de que harán alarde todos los presentes. Engalanarán los cotizados "shows" musicales de Rey's Club los indiscutidos "astros" del cine, teatro y la radio Jorge Luz, Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Juan Carlos Cambón y Guillermo Rico, más conocidos todos ellos como "Los Cinco Grandes del Buen Humor". Comparte además este programa Claude Leroy, la destacada cantante francesa.

● Cordial y divertida fué la reunión con que se agasajó en el Tigre con motivo de su cumpleaños a Luciano





Ricardo, el "Barman más caballero" de las noches porteñas, se consagra noche a noche con sus "preparados".

**Paz.** El agasajado recibió felicitaciones de todos los artistas periodistas y amigos.

● Noche a noche, la concurrida salita "El gallo de oro" acapara en su coqueto y mimoso local al público más alegre y divertido de las noches porteñas. Sito en un lugar privilegiado de nuestra ciudad —Cerrito y Paraguay—, cuenta con un destacado elenco artístico que ha merecido los más halagadores comentarios del público concurrente.

● En una noche inolvidable, donde el público concurrente prestará un brillo digno de los mejores comentarios, inaugurará su moderna y vistosa sala Carroussel. El espectáculo será realizado por las cotizadas figuras de Cristini Nicky, Carmencita Idal y Fidel Pintos, que darán un marco esplendente al magnífico "show" musical, que hará época en el Buenos Aires nocturno.

● Se encuentran muy adelantados ya los trabajos que se realizan en el antiguo Golden Gate, y que en el futuro ocupará el cotizado "night club" porteño Embassy. El referido "night club" deberá desplazarse hacia ese nuevo local debido a que en el sitio que ocupa actualmente se levantará un moderno edificio que no le ofrecerá las comodidades debidas para su público.

● Continuando la buena racha que viene a dar en la presente temporada un mayor y maravilloso brillo



En Etolle, donde sus canciones obtienen el aplauso de todos los concurrentes, Silvia Galván se renueva día a día con sus números españoles.

Son numerosas las ofertas que tiene la blonda Miriam Moran para volver a las noches porteñas. Aseguran que hay algo más fuerte que el arte.







Codiciada por numerosas salas, la sugestiva Estrellita Zabala viene acaparando el favoritismo de todos los concurrentes a nuestros escenarios.

a las noches porteñas, ha abierto sus puertas a nuestra gran ciudad un nuevo y elegante "night club" en la calle Corrientes. Se trata de El Rey de la Noche, que inauguró recientemente su local en la parte alta del cine Broadway.

● Todo hace suponer que Mi Rincón cerrará sus puertas por una breve temporada, según su dirección artística, para dar a su personal un merecido descanso, al cual se ha hecho acreedor. Otros "comentarios" indican que dicha sala está pasando por un momento crítico, el que deseamos sinceramente que sea sorteado con la mayor de las suertes.

● Halagadores comentarios despier-ta con sus actuaciones en Fémína, la encantadora intérprete del folklore chileno Marcela Vidal. La dúctil estilista viene escalonando un sendero de éxitos que la llevará, sin lugar a dudas, a un triunfo definitivo.

● Son numerosas las salas porteñas que se disputan la contratación de la brillante bailarina internacional Blackie Grey para sus "shows" musicales. La simpática "estrellita", que también tiene varias proposiciones para viajar hacia Centroamérica, espera una ansiada contestación para decidirse por la parte más ventajosa.

● Veracruz siempre tiene para presentar a su público adicto alguna rumbera que levante el ánimo de todos los presentes. En la actualidad han logrado el concurso de Ninón Gutiérrez, "la contorsionista del mambo", que acaba de poner fin a una extensa gira en la que obtuvo destacados éxitos.

● Día a día se multiplican las novedades en Cero Club, donde Tito, su ágil y dinámico director, obtiene para su siempre concurrido local los artistas que ocupan un sitio preferido entre el público porteño. Son ahora Antonio Pantoja y su conjunto folklórico, juntamente con la cantante nacional Sonia Méndez, quienes atraen hacia dicha salita una cantidad inmensa de amantes a las cosas de nuestra tierra.

● También La Querencia ha querido sumarse con un gran espectáculo a la nueva etapa que se ha iniciado en nuestra ciudad, en procura de elevar al máximo el brillo de nuestras noches. Aldo Calderón, magnífico intérprete de nuestra canción popular, juntamente con Carmen Duval, encabezan un gran elenco estelar. Son merecedores todos ellos del aplauso más sincero.

● Lua Club, "el rincón tropical de Buenos Aires", en procura de alcanzar un destacadísimo lugar en las noches porteñas, ha impuesto a sus bebidas un precio al alcance de todos, contratando, además, para animar sus grandes veladas, a Angel Riera, su conjunto tropical y la típica "Lua", que desempeña bien su cometido.

● Ha partido hacia el Uruguay, donde deberá cumplir un ventajosísimo contrato con la radio y un cotizado "night club", Marco Antonio Tovar, el que fuera intérprete predilecto del celebrado compositor mejicano Agustín Lara y que ahora se impone en nuestro medio como uno de los mejores cantantes melódicos. \*



# Discos al día

Por EL PIPE DE LA PUA



XAVIER CUGAT

★ En la selección Mercury de TK fué presentada la placa 50044 en la que Xavier Cugat registró el mambo "Negra Leonor", de Antonio Fernández. En el complemento se escucha con ritmo bailable, "Mambo gitano", perteneciente a José Mora.

★ De Glenn Miller, el famoso compositor y director de jazz de cuya desaparición se cumple esta Navidad el décimo aniversario, fueron grabados por Victor los discos 68-1545 y 68-1564. En el primero de ellos imprimió Miller con su orquesta y Ray Eberle, "Cenicienta" (Quédate en mis brazos); "Cinderella", de Kennedy y Carr. Y en el acople el fox "Amor de luna", adaptación de la 5ta. Sinfonía de Tchaikowsky, 2º movimiento, por Kostelanetz. En la otra novedad ofrece Miller su pieza "Introducción a un vals", escrita en colaboración con Gray y Dickenson. En la otra faz se oye "Lago de ensueño", de Lawrence y Coates.

★ El pianista del momento en los Estados Unidos, el excéntrico Liberace, acompañado por la orquesta de su hermano George, grabó en el disco Columbia 20193, la polca "Barrilito de cerveza", de Lew Brown y Vejvoda. En el reverso se halla el conocido beguine "Comienza el beguine".

de Porter. Es una p'ca para escuchar o bailar, indistintamente.

★ Dos de las últimas composiciones de Mariano Mores fueron presentadas por su autor con orquesta, en el disco Odeón 61003, y su aceptación en plaza fué inmediata. Allí quedó impreso el tango escrito por Mores en colaboración con Pierre Cour, "Adiós", y el vals "Recordando a París", que compusiera con Marcab y Richard.

★ Antes de su partida para México, Nueva York, Hawai y Japón, la cantante nipona

Ranko Fujisawa grabó para Music Hall sus últimos éxitos, entre los que cabe señalar "Noche de locura", "Mano a mano" y un sentimental "Adiós a Buenos Aires", tango del que es autor su esposo.

★ Con la buena orquesta de Hugo Winterhalter, Harry Belafonte realiza dos buenas versiones de "Soy sólo un campesino" de Fred Brooks y Marshall Brier, y "En la pradera", perteneciente a Adler y Ross. Ambas composiciones figuran en un buen registro de Victor con el rótulo 1A-0033.

En la fiesta de presentación del sello Capitol aparecen reunidos los dirigentes de Sadaic y de la empresa que tendrá a su cargo la impresión de la marca y su distribución en el país. Se distinguen en la foto, entre otros, Julio de Caro, José Razzano, José María Contursi, Armanini, Ruzzo y Bernardi.





# Greguerias inéditas

por Ramón  
Gómez de  
la Serna

(Especial para PBT)

Especialista del hígado: todos sus enfermos morían del riñón.

El rosal deshojado parece que ha sido desplumado como cuando en el gallinero han preparado un arroz.

El sitio más bonito para ir a veranear es "Groenlandia".

Lo malo del champán es que tiene verborrea de amor.

El primer trueco no grita: "¡El aguador!".

Tenía ojos de quinqué mortecino.

Cuando el árbol muere no brotan de él ni unas últimas hojas verdes para decir adiós a la vida.

Acido bórico: caspa de farmacia.

Borracho: más cara que se salió del Carnaval.

Los mueblistas lo saben: el que compra mucho espejo compra menos muebles.

Autor teatral: tertulia de un hombre solo.

En el cesto del pan van los panecillos recién guillotizados del amanecer.

El ejército de las hormigas tendría grandeza si llevase banda de música a la cabeza.

Tenía cara de estar tomando una medicina equivocada.

Esa hora del amanecer en que las piedras se peinan su calvicie.

Se volvió tan doctoral que dejó de oler el tomillo con la delicia con que lo huele el conejo.

¿De qué se había vestido aquella vieja con gabán corto? Se había vestido de escarabajo.

La tetera es la samaritana del aparador.

Estaban en tal forma que la luna no tuvo más remedio que hacerles una boleta.

Era tan insoportable que un día encontró sobre su mesita de luz una carta firmada por su "Ángel de la Guarda" que decía: "No se culpe a nadie de mi muerte".

El otoño industrial y comercial trae las exposiciones de blanco, caída de camisetas y camisas de los altos árboles de las fábricas.

## SERES Y COSAS

por Alex Boris

## Sonidos inaudibles, pero mortales

**H**ACE poco se hizo en el parlamento inglés la pregunta siguiente: "¿Cómo es posible que los obreiros de la fábrica de motores de chorro en Hertfordshire se hayan visto aquejados de repente de extraños fenómenos de parálisis y otras enfermedades misteriosas, sin que se haya informado debidamente al público de hecho tan inquietante?" Como respuesta a esta pregunta, las autoridades publicaron una nota admitiendo que, en efecto, los motores de chorro emiten ondas de elevadísima frecuencia, capaces de matar en el acto a pequeños animales y de causar en las personas quemaduras considerables y graves lesiones orgánicas. Durante mucho tiempo se creyó que tales lesiones se producirían solamente por exposición directa e in-

mediata a la acción supersónica. Ahora, sin embargo, se ha comprobado que hasta a 200 metros de distancia de los motores de chorro en marcha los obreros sufren de hipertensión y sensaciones de angustia. ¿Cuál es la causa? "Las ondas supersónicas constituyen el primer aprovechamiento práctico de las existencias de la llamada hulla roja. Estos rayos, actúan como somníferos, a dosis reducidas; sin embargo, reforzados, pueden ser mortales."

Esta es, en forma abreviada, la explicación del coronel Manta en la revista madrileña "Ciencias políticas". El físico español Gonzalo expuso ya en 1946, en un congreso celebrado en Madrid, que España, en lugar de los costosos ensayos de bombas atómicas, se ocupa intensamente





en la investigación de esta clase de rayos. En su conferencia citó también a Marconi. Los "rayos mortales" de este autor —dijo el conferenciante— son aquellas vibraciones de las ondas supersónicas que descomponen la sustancia nerviosa, y cuya aplicación "en haces" constituiría, en el caso de una guerra, un arma devastadora, capaz de paralizar literalmente divisiones enteras y hasta destruirlas, con dosis más elevadas. Hoy día se sabe que en todas las naciones de cierta envergadura se están realizando experiencias ultrasonoras, en las que se muestra interesada sobre todo la autoridad militar.

La horripilante leyenda del "sonido mortal que no se oye", mediante el cual vastas regiones quedarían "infestadas por vía sonora", no parece ser tan legendaria como sería de desear en interés de la humanidad.

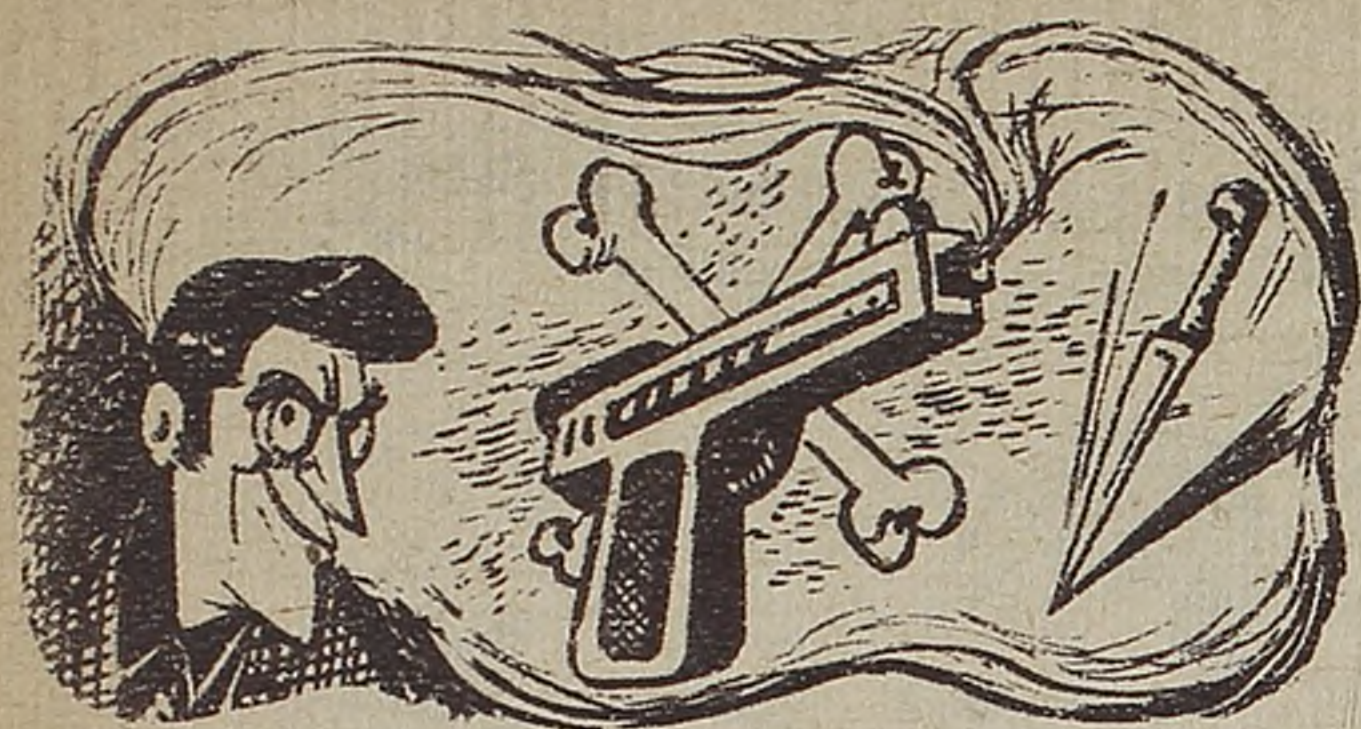
Cuando en 1949 el físico japonés Hikedí Yukawa recibió el premio No-

bel de física, la inmensa mayoría del público no alcanzó a comprender la razón de tan alta distinción. Según se comunicó, Yukawa descubrió teóricamente en 1935 la existencia de una nueva partícula elemental, además de las tres conocidas (protón, neutrón y electrón). Esta partícula fue hallada poco más tarde experimentalmente por los investigadores norteamericanos dedicados a estudiar las radiaciones cósmicas de altura, los cuales la designaron con el nombre de mesón o mesotró. ¿Quién hubiera pensado entonces, al leer, que los mesotrones duraban solamente la trimillonésima parte de un segundo?

Hoy día se dispone ya de "rayos cósmicos artificiales", fabricados mediante el "cosmotró" de cuya energía importa, según la comunicación oficial, tres millones de electrón-voltios, o sea, la misma que el cosmos "dispara" sobre el mundo. \*



# Del ASESINATO como RECREO INTELLECTUAL



por Walter Ego

**H**AY muchas maneras de escribir novelas policiales, y casi otras tantas de leerlas. Generalmente, las novelas que más profunda memoria dejan en el lector son aquellas que más literariamente ha compuesto el novelista. Hay novelas policiales meramente policiales, y hay novelas policiales que son grandes novelas. Podrá discutirse al detective —sobre todo, el lector, que es su encarnizado rival—, pero no hay más remedio que aceptar las excelencias de la novela. El género ha evolucionado en esta posguerra, y no precisamente para bien. Hay "críticos previos" —es decir, los que aconsejan libros a las editoriales— que se atreven a decir, llegado el caso, "esta novela habría estado bien para 1938", por ejemplo, y se quedan tan frescos. En realidad, le han hecho un elogio impreso ante. Las novelas que se producen actualmente son, por lo general, no ya malas, sino francamente "no policiales"; son novelas entre hampo as y "degeneradistas" en las que ocurre un asesinato... Y esta moda infecta es la que hace decir a algunos que los grandes novelistas de la edad de oro "están pasados de moda"... Claro. Sin duda, el aficionado que sabe qué es una buena novela policial no puede vacilar en su clasificación... Por cierto, aún no se han superado esas obras maestras que son *Los crímenes del Obispo*, *Los crímenes de los Gree*, *la tragedia de Y*, *El asesinato de Roger Ackroyd*... Quizá las cuatro mejores novelas policiales que se haya escrito jamás. De S. S. Van Dine las dos primeras; de Barnaby Ross (Ellery Queen) la tercera; y de la siempre excelente Agatha Christie la cuarta. Y observamos que en *Los crímenes del Obispo* y en *La tragedia de Y* hay algo seme-

jante: en las dos el asesino va desarrollando un "tema". En la primera las *Rimas de Mama Goose*; en la segunda, una novela policial inédita que encuentra en la casa... La idea fue primero de Van Dine, que la aplicó de manera casi insuperable. Dannay y Lee (fórmula que firma "Ellery Queen", y que también firmó "Barnaby Ross") lo hicieron con gran clase en la segunda de sus "tragedias", pero perdieron la cabeza y cayeron casi en el plagio en *Había una vez una vieja*..., que continúa las *Rimas* que antes trató Van Dine.

La idea de los "desarrollos" parece haber seducido a los dichos Dannay y Lee, que produjeron también *Calendario del crimen* (publicado entre nosotros por "Evasión" de Hachette). Son doce cuentos que no alcanzan a cumplir la promesa que dejan suponer de relatos vertebrados en una línea común. Los cuentos están bien planteados, desarrollados y desenlazados, y —si bien no alcanzan el nivel de su producción de entre guerras— debemos celebrar cierto relativo regreso de Ellery Queen a la manera clásica que hizo el prestigio del género policial.

- El Séptimo Círculo de Emecé editó *Muerte en cinco cajas* de Carter Dickson, que ofrece el acostumbrado comienzo fascinador del gran novelista y el también habitual desencanto final por falta de recursos para resolver el brillante problema planteado.
- El mismo sello ampara a *Tragedia en Oxford* de J. C. Masterman, que es una novela deliciosamente escrita, en la que el poco afortunado final no consigue disipar el encanto del relato.
- *Viaje al terror* de Jean Castaing (Colección Naranja de Hachette) es una entretenidísima novela de aventuras disparatadas, que no soporta el menor análisis de rigor "policialista". El género se basa, naturalmente, en el asesinato, que pueden ser varios... Pero Jean Castaing manifiesta una inclinación por la hecatombe, que lo hace realmente temible. \*



## Aurreko: un campeón sin suerte

**H**ACIA largo tiempo que los aficionados de la otra banda no veían en las pistas a un ejemplar de la talla de AURREKO, que si bien sólo logró tres triunfos en cinco presentaciones, probó ser un crack en toda la línea. Su estreno se produjo en la Polla de su sexo del año 1953, prueba en la que sin lucir un entrenamiento acabado, supo imponer condiciones, dejando óptima impresión. Luego de esa auspiciosa victoria actuó en los clásicos Jockey Club y Nacional, donde no pudo probar su valimiento debido a que sus medios muy delicados impidieron ensayarlo de acuerdo con la importancia de esas justas. Sometido a un reparador descanso, reapareció en el mitin de verano 1954, ganando el Gran Premio José Pedro Ramírez y, posteriormente, el Municipal. Luego de estos éxitos y ante la persistencia de sus lesiones se resolvió retirarlo de las pistas, destinándolo a la reproducción. Al anunciarse la novedad por los diarios, un aficionado, que manifestaba tener amplios conocimientos en veterinaria, propuso al propietario de Aurreko una cura radical de sus dolencias. Y aunque parezca mentira, el notable pingo reaccionó favorablemente, al extremo de que a las 48 horas pudo ser vareado sin sentir nada. Tiempo después le dieron corrida y el campeón paró los relojes. De esta suerte se le anotó para intervenir en el clásico Sarandí del 8 de agosto, pero en vísperas de la carrera sufrió un leve tropiezo que postergó la reprise. Reanudó luego su entrenamiento y tras de aprontar brillantemente en la mañana del 21 de agosto, en horas de la tarde se notó un recrudecimiento de la lesión a la cuerda y desde ese momento se resolvió su retiro definitivo. Su cuidador Di Giulì manifestó en la oportunidad: "Aurreko fué un fenómeno sin par en nuestro medio. Era un caballo que en esta temporada hubiera corrido 3.000 metros en tres minutos".

### Marginales

- Aurreko ingresó al haras Casupa, donde actúa como reproductor el formidable STAYER, ganador de tres Copas de Oro y de dos clásicos Pueyrredón.
- Su padre es Full Sail

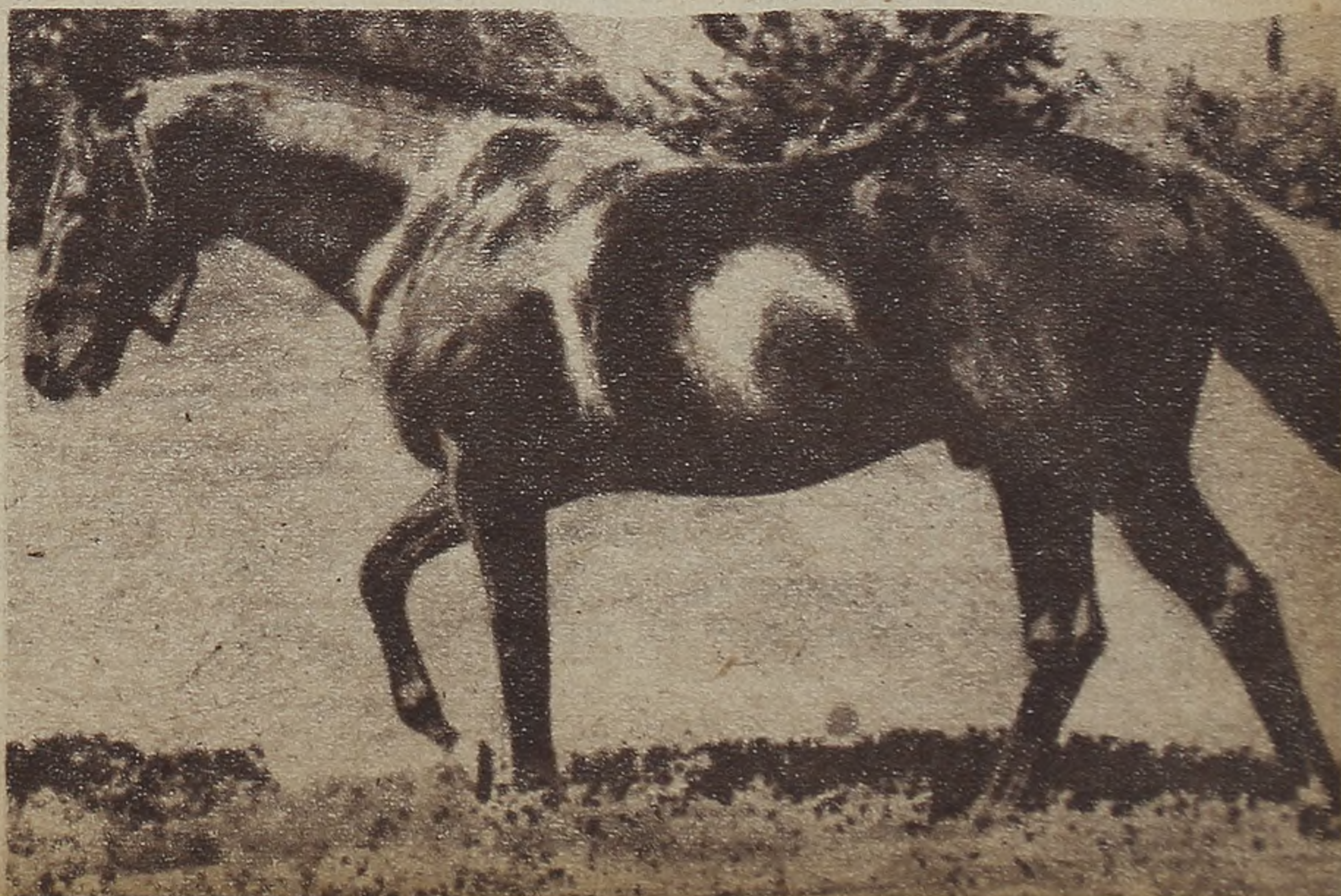
y su progenitora es La Chacho, ésta por Rico en Rosy Queen en Cote Basque.

- Cote Basque es hija de Congreve y Cote D'Or, ésta por Sandal y Bourgogne, vale decir, propia hermana del invicto Macón.

### ¿Lo sabía usted...

...Que Cote Basque nació en nuestro país en 1939, siendo exportada en 1941 a la vecina orilla, donde no pudo actuar, ingresando como madre al haras Atahualpa? \*

Full Sail, por  
Far Way  
y Fancy  
Fee, que  
produjo a  
Aurreko,  
crack  
uruguayo.







EN LA REUNION DEL DOMINGO pasado en San Isidro, realizada en homenaje a quienes exaltaron y cantaron nuestras gestas gauchescas, se disputó como prueba básica el hándicap clásico Reseros, que a causa de la caída de cuatro competidores, por un desperfecto mecánico de las cintas, contó con la presencia de tres animales. El ganador resultó Hermoso, que se impuso holgadamente.

# TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

## PALERMO

TARQUINIA .....	\$ 3.10
EUPEL .....	„ 3.40
EMPIRE RULER .....	„ 3.60
BARTOLA .....	„ 6.— y 3.20
EARSHOT .....	„ 8.70 y 5.10

Abonó place: Parlador, \$ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

## SAN ISIDRO

SIMBOLICA .....	\$ 4.50 y 3.40
PIQUERO .....	„ 4.40 y 3.10
VELERA .....	„ 5.50
CHUCHOTEUR .....	„ 4.20 y 3.—
GARCIA .....	„ 6.10 y 3.20

Abonaron placé: Recóndito, \$ 3.20, y Swan, \$ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

## HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ACAPULCO .....	\$ 6.40 y 2.50
Abonaron placé: Tru-lu-lu, \$ 2.80; García, \$ 3.70; Torrilla, \$ 3.10; Cansador, \$ 4.—; Golden Gate, \$ 4.20, y Banim, \$ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.	

## HASTA EL PRESENTE:

**1.023 ACIERTOS**

Desde el 1º de enero del corriente año.

## HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores .....	171
Placés .....	121

## HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores .....	209
Placés .....	123

## HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores .....	187
Placés .....	212



# Excelentes caballos en el Arenales

**M**ÁS que discreto es el programa que el sábado próximo se ofrecerá en Palermo. Es cotejo principal el clásico Arenales, encuentro en el que cotejarán fuerzas elementos de valía como Pingazo, Bigorneau, Bull Dog y Darnley, dentro de un lote en el que se incluyen a Donogoo, Droll y Registro. Por impresión y en atención a las ventajas que recibirá en el peso, Pingazo se perfila como un gran candidato al triunfo.



## PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

**Candidata:** REACCIONARIA, por su buen 3º de Simbólica y Rose Valois en 1.400 metros. Costará vencerla.

**Enemigas:** REAL BOINA, que al reaparecer se clasificó 6º con muchos tropiezos; ALLUMETTE, por sus carreras en conjunto y PALE BLUE, que anda bien en privado.

## SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

**Candidato:** TIJERON, que al reintegrarse a las luchas se clasificó 3º de Elastic, performance que mejorará.

**Enemigos:** INSOLENTTE, que reaparece en la plenitud de su forma; ENCEFOLLE, por su buen 4º de Bartholdi, y SULEIMAN, que va a la carrera bien preparado.

## TERCERA CARRERA — 2.200 metros

**Candidata:** ATLETICA, que al debutar se clasificó 2ª de Miga. Ha progresado.

**Enemigas:** EBOLI, por su 3º en la misma carrera de Atlética; PELIRROJA, que clasificó 3ª de Bartola, viniendo lejos, y MAESTRA, que floreció bien sobre 2.000 metros.

## CUARTA CARRERA — 1.600 metros

**Candidata:** MON TRESOR, por la buena campaña que ha realizado y excelentes ensayos.

**Enemigas:** MILONCITA, por sus dos éxitos; FACHINELLA, que derrotó a Velera en la rentrée, y EAR RING, que reaparece con ensayos muy llamativos.

## QUINTA CARRERA — 2.200 metros

**Candidato:** PINGAZO, que se mostró como potrillo de porvenir al estrenarse auspiciosamente.

**Enemigos:** BIGORNEAU, que dirigido de mala fe se clasificó 4º de Gulf Weed; BULL DOG, por su rentrée y buena partida, y DARNLEY, que tuvo buen desempeño en el Comparación.

## Pronósticos de PBT

1ª REACCIONARIA-R. Boina

2ª TIJERON - Insolente

3ª ATLETICA - Eboli

4ª M. TRESOR - Miloncita

5ª PINGAZO - Bigorneau

6ª BAY - Montmartre

7ª CARADO - Tarco

8ª GREAT HUNT - Medoc

## SEXTA CARRERA — 2.000 metros

**Candidato:** BAY, que viene corriendo bien y mantiene su gran estado.

**Enemigos:** MONTMARTRE, que en privado anda como para ganar; PHAEDRUS, que floreció con buen resultado; CHAPUL, que al reaparecer se clasificó 2º de Rolo, en buena demostración; HUNGARO, que se perfila como potrillo de porvenir, y EL CHASQUI, que acusó interesantes progresos.

## SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

**Candidato:** CARADO, que se impuso espectacularmente a Caminero en el tiempo de 57" 2/5.

**Enemigos:** TARCO, que hace la rentrée muy bien puesto; BOLICHE, que siguió lindo; SERVANT, que ensayó bien, y EMIZOHI, que tuvo buen desempeño al llegar 5º de Carado.

## OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

**Candidato:** GREAT HUNT, que antes de llegar 4º de Qui Vive se clasificó ganador en serie.

**Enemigos:** MEDOC, por sus últimas demostraciones y completo estado, y CHATO AIKE, que ensayó con éxito en 1'14" 1/5.

## El Pampa con A. C. García

El jockey A. C. García actuará el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, donde será el piloto de El Pampa en la octava prueba del programa.

## Doremi se rehabilitará

El cuidador Juan Lapistoy, hace saber al público que su pupila Doremi, inscripta para el Domingo en San Isidro, se halla en condiciones de rehabilitarse ampliamente en el caso que confirme sus buenos ensayos preparatorios.



# PALERMO

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 99

SABADO 18 DE DICIEMBRE DE 1954

### 1ª CARRERA

### PREMIO CALDERON

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: \$ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Pale Blue	57	Aco. Do'guez	4	B. Peter	Bauxita
Ireneo Lora	2 Payanquita	57	J. Mancuso	4	Lighter	Pelerina
A. de los Santos	3 Escandalosa	57	S. Vasta	4	Enemigo	Sc'dalm'ger
Olegario Ruiz	4 Allumette	57	J.C. Contreras	4	Black Out	Algún Día
Luis Calistro	5 Real Boina	57	J. Malhado	4	Royal Tip	Boina Roja
G. Toledo	6 Algarroba	57	J. Lavía	4	Los Alpes	Goyería
R. A. Nevi	7 Toinette	57	L. Boggiano	4	Alumbre	Tasmania
V. Fernández	8 Blackbird	57	no correrá	4	Black Out	Escoa
Luis Saccone	9 Reaccionaria	57	N. Lugin	4	Filón	Régisse
C. L. Risso	10 Antillana	57	A. Inesta	4	Aden	Milagros
F. Giménez	11 Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
L. Z. Lemos	12 Zobeida	57	A. Avero	4	Delfín	Zumacaga
Alfredo Moreno	13 La Solana	57	J. Sberna	4	Milón	Michunga
Miguel Sola	14 A Ita	53	O. Delauz	5	Remo	Morinda
Ramón Fredes	15 Laurelia	53	F. Purita	5	Tintoretto	Lolecha
Antonio Aued	16 Potenciala	53	no correrá	5	Pincelazo	Pitona
Hilario Croce	17 Narcisa	53	no correrá	5	Mar Caspio	Nashiva
Amadeo Turano	18 La Muñeira	51	R. Guerrina	6	Gaitero	Normandía

### CHAQUETILLA

1 col., mgas. neg., g. bca.	7 rosa, f. az. eléc., g. cas.	13 bca., m. l. marr., g. a cas.
2 r. y c., a r. ob. mg. r. g. o.	8 y g. turq., mgs. marrón	14 nja., homb. y gorr. vde.
3 o. y a. m. r. v. m. a. m. g. b.	9 nja., mg. v., br. nja. g. c.	15 cro viejo, braz. y g. cer.
4 negra, gorra verde	10 o. y a. m. r. v., m. y g. col.	16 nja., c., p., b. y g. turq.
5 bca. y rosa a c., g. col.	11 gr. y gr. m. v., m. g. g. n.	17 bca. y gr. r. v., m. y g. g.
6 nja., mgs. y g. viol.	12 bca., m. a. m. a l., b. g. c.	18 o. vjo. a. m. mit. hor. g. c.

### 2ª CARRERA

### PREMIO TESON

A las 14.5

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: \$ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

F. Ludovisi	1 Eglantier	57	J. Malhado	4	B. Empire	Hierbabuena
G. Benvenuti	2 Tijerón	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Tijereta
J. C. Romano	3 Abejón	57	J. Hidalgo	4	Sandor	Abeille
Justo Calistro	4 Arc en Ciel	57	R. Amadeo	4	Puro Habano	J. de Arco
A. Moreno	5 Attiré	57	R. Silva	4	P. l'Eveque	Atair
G. Desvard	6 Insolente	53	M. Montero	5	S. Hassan	Ibiza
José Barbeito	7 Encefolle	53	N. Lugin	5	Encelado	Fée Folle
C. Domínguez	8 Suleiman	53	Aco. Do'guez	5	Claro	Yemilah
Angel A. Mattos	9 Fantástico	51	P. Asere	6	Dardanelos	Purreta

### CHAQUETILLA

1 bca., fl. lys y g. g., m. c.	4 bca., f., c., p. y g. oro	7 turq. y mar. r. v., g. a c.
2 rosa, hom. tur., g. azul	5 gr. estr. y m. o. v., g. v.	8 b., m. a. el. y c. c. g. a e.
3 bca. y o. p. m. h., g. c.	6 vde., m. y or. a c., g. or.	9 bca., lun. nja., g. verde



### 3ª CARRERA

### PREMIO CIERVO

A las 14.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. M. Juárez	1 Divorciada	56	A. Etchart	3	Bucalbó	Diva
C. Martello	2 Maria Julita	56	J. P. Artigas	3	Tropezón	Okinawa
H. C. Solari	3 La Begum	56	A. C. García	3	Baman	Golden Star
Julio F. Penna	4 Cholita	56	no correrá	3	Embrujo	Niña Chole
Alfredo Nasif	5 Maestra	56	A. A. Do'guez	3	Fulbeauty	Marras
F. Maschio	6 Mae West	55	H. Ciafardini	3	Churrinche	Film Star II
G. A. Cervi	7 Brigantine	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Umyak
Eladio Labrador	8 Atlético	56	C. Cruz	3	Avestruz	Brunela
A. Navarro	9 La Napoule	56	R. Cariaga	3	Cairngorm	Lady Grace
M. Baldini	10 Pelirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
Arturo Varela	11 Silaba	56	I. Leguisamo	3	Bucalbó	Silvana
E. P. Cassaigne	12 Ausencia	56	H. Artigas	3	Avestruz	Eva
J. B. Villani	13 Eboli	56	R. Ramírez	3	Tonto	L'Esperance

1 ore, dos. bds. gr., g. azul  
2 rosa, d. bds. lila, g. cas.  
3 vde. y oro r. h., g. col.  
4 a. el., es. g. o. v. m. a. e.  
5 y g. c., est. o. vjo., f. b.

#### CHAQUETILLA

6 az. eléc., b. oro, g. col.  
7 y g. bca., ban. y b. oro  
8 v. n., es. n. m. v. n., g. o. v.

9 col., lun. y gorr. verde  
10 r. y n. a r. h., m. y g. tur.  
11 rosa, mgs., b. y g. viol.  
12 turq., lun. y gorr. blan.  
13 bca., mgs. nja., b. y g. v.

### 4ª CARRERA

### PREMIO UNICA

A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta \$ 120.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de medio kilo por cada \$ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: \$ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

Miguel Sola	1 M. Trésor	56½	N. Lugin	5	Badrudin	Melipilla
Pedro P. Ferro	2 Envalira	56½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Marta
T. Giovenille	3 Baleada	56	X. X.	5	Tiroteo	Cardencha
E. L. Clerc	4 Paduana	55½	P. Ascré	4	Petrarca	Hannah
M. Fernández	5 Miloncita	54½	J. P. Artigas	4	Milón	Guala!
Nicolás Ojeda	6 Luz Roja	54½	R. B. Qu'teros	4	Phidias	Belcha
Julio F. Penna	7 Fachinella	54½	C. Cruz	4	S. Hassan	Fedorovka
N. J. Cuello	8 Tai-Pe	53½	no correrá	4	Marigui	Siria
Elías Pascual	9 Sankrit	53½	no correrá	5	Pundit	Inflexible
E. J. Solari	10 Ear Ring	50	J. Hidalgo	4	B. Empire	Coeur Volant
R. M. Juárez	11 Albasola	50	H. Raia	4	Albacea	Panoplia
O. Dominguez	12 Giovanezza	50	Aco. Do'guez	4	Black Out	Giovanna

#### CHAQUETILLA

1 col., mgs., a l., f. y g. bca.  
2 az. mar., m. a r. v. i., g. v.  
3 nja., az. y nja. h., g. az.  
4 mand., mgs. o. vjo., g. r.

5 y g. vde. nilo, cost. col.  
6 oro vjo., f. y g. cereza  
7 az. el., e. y g. o. v. m. a. e.  
8 vde. n., es. r. m. y g. bco.

9 v. n. y n. a r. o., m. y g. a. e.  
10 vde. y oro a r. h., g. col.  
11 oro, d. ban. gr., g. azul  
12 vde., f. blan., g. a cas.

### 5ª CARRERA

### PREMIO ARENALES (Especial)

A las 16.15

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 52 kilos.

Recargo de medio kilo por cada \$ 12.500 ganados.

Premios: \$ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º, 2.000 al 4º y 1.000 al 5º.

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 200.—

C. E. Mucklow	1 Bull Dog	54½	T. Mucklow	3	Claro	Bullesca
P. E. Alvarez	2 Donogoo	54	C. Cruz	3	Foxhunter	Bahuda
T. B. Míguez	3 Bigorneau	54	R. B. Qu'teros	3	Advocate	Crevette
A. M. Liceri	4 Darnley	53½	I. Leguisamo	3	Nigromante	M. Stuart
G. A. Cervi	5 Droll	53	no correrá	3	Foxhunter	Smile
S. L. Vega	6 Registro	53	R. Royo	3	Rustic	Alabama
Nicolás Ojeda	7 Pingazo	52½	J. Artigas	3	S. Hassan	Ponzoña

1 cer., hom. y g. vde. nil.  
2 n. y a. e. a r. v. m. y g. a. e.  
3 azul eléc., gorra nja.

#### CHAQUETILLA

4 bca., g. escocés color.

5 blanca, mgs. y g. marr.  
6 bca., mgs. ver., g. a c.  
7 turq., braz. neg., g. oro



## 6ª CARRERA

## PREMIO PIBE

A las 17

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Canrobert	56	I. Leguisamo	3 Bulldozer	Caledonia
Luis Saccone	2 Chapul	56	H. Clafardini	3 Altruista	Chacra
Luis Aguirre	3 El Mayoral	56	A. Demattei	3 Altruista	Mummy
B. Cardinali	4 Grey Flag	56	A. Pauleau	3 Cairngorm	Grey Rose
idem	5 P'demonium	56	R. Cariaga	3 Petrarca	Tipsy
Ricardo Cajal	6 Bay	56	M. Montero	3 Full Sail	Bonne Grace
Alfredo Nasif	7 Horatius	56	X. X.	3 My Lord	Havem Main
A. A. Irusta	8 Húngaro	56	L. Boggiano	3 High Table	Douce
Sobás García	9 El Chasqui	56	C. Cruz	3 Altruista	Concepción
José Marinetti	10 Mowgli	56	E. Ríos	3 Pundit	Saucer
Pedro P. Ferro	11 Phaedrus	56	S. di Tomaso	3 Phidias	Sombra
S. Rodríguez	12 Torito	56	A. A. D'ingu	3 Mirlo Blanco	Beterita
P. Quinteros	13 Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3 Camerino	Tajada
Juan Lapistoy	14 Montmartre	56	J. P. Artigas	3 Full Sail	Mignon
J. Bentancur	15 Cilicio	56	E. Pellegrino	3 Patito	Cilena
R. F. Pisa	16 Zarandali	56	A. Carbajo	3 Zircaló	Pura Luz
Orfilio Ojeda	17 Marsyas	56	H. Ponzi	3 Prince Tetra	Moirá
H. V. Martucci	18 Cayado	56	no correrá	3 Haut Brion	Cavasta
A. P. Larrandart	19 Cavalier	56	R. B. Qu'teros	3 Timor	Coladilla
A. Orezoli	20 Posadas	56	R. Rodríguez	3 Poster	Bonne Dame
Lucio Taborda	21 Agrónomo	56	no correrá	3 Avestruz	Estella
Juan Ciochi	22 Siete Colores	56	P. Lofiego	3 Mirlo Blanco	Melisande

1 rosa, hm. turq., g. azul  
 2 nja., m. ver., b. n., g. a.c.  
 3 v. y o. p. m. v., m. y g. c.  
 4 viol., faja y gorr. vde.  
 5 az. y vde. a r. h., g. c.  
 6 marr., est. y gorr. bca.  
 7 vde., mgs. man., g. azul  
 8 bca., h. gr., m. bl., g. gr.

## CHAQUETILLA

9 bca. y cer. a r. h., g. bca.  
 10 y g. gr., b., p. y b. ver.  
 11 y gorra oro, ban. negra  
 12 rosa, mgs. cereza, g. az.  
 13 viol. y o. p. m. v., m. o. g. v.  
 14 bca., mgs. rosa, g. negr.

15 y g. rosa, c., p. y b. ng.  
 16 mand., m. v. nilo, g. viol.  
 17 r. y e. c. a. c., m. r., g. e. c.  
 18 vde., mgs., ban. y g. col.  
 19 salm., g. azul m., b. oro  
 20 o. vjo. y gr. a r. v., g. o. vjo.  
 21 vde., c., p., br. y g. bca.  
 22 vde., mgs. vio., g. a cas.

## 7ª CARRERA

## PREMIO BARLOA

A las 17.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos extra a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

Nicolás Ojeda	1 Servant	58	R. B. Qu'teros	4 Rolando	Serviette
Manuel Dacosta	2 Boliche	58	I. Leguisamo	4 S. Hassan	Brunette
Antonio Rassio	3 Basú	58	H. Raia	4 Barandal	Romanina
José F. García	4 Va'nqueur	58	A. Real	4 Black Out	Vetsera
Isidoro Corone	5 Mi Tito	58	P. Ascré	4 Rebelde	Mi Tía
Luis Spera	6 Señalero	56	R. Baldo	4 Gules	La Señá
G. Torterolo	7 Tarco	56	C. Cruz	4 Tonto	Ipereza
R. B. Casco	8 Nessir-Kan	56	P. O. Alvarez	4 Nebuc'nezzar	Chila
I. P. Puertas	9 Postillón	56	F. R. Qu'tero	4 Poster	Politesse
Alfonso Milani	10 Carado	56	A. Duillier	4 Superí	La Carona
E. P. Callejas	11 Niello	54	G. Fridman	5 Nebuc'nezzar	Pravia
Benito Dios	12 Elormendi	54	C. Herzog	7 Gaztambide	Entropa
Alfio Zappala	13 Emizohi	53	A. Inesta	4 Epatant	Teófila
R. Pereyra (h.)	14 Vizcarra	53	J. Marnelli	4 Corso	Vista Grande
R. J. Marinetti	15 Elastic	53	R. Rodríguez	4 B. Empire	Andorrera
A. M. Liceri	16 Arquímedes	53	no correrá	4 T. Druid	Argana
R. Falcetti	17 P. de Pobre	52	X. X.	7 Waterbird	Saucer

1 oro viejo, faja y g. cer.  
 2 bca., c., p., b. y g. vde.  
 3 m. y o. p. m. v., m. c., g. b.  
 4 vde. n., f. b., m. y g. o. v.  
 5 tur., est. neg. m., g. bca.  
 6 y g. bca., hm. y m. cer.

## CHAQUETILLA

7 c. y a. m., r. h., g. a. m.  
 8 r., az. m. y r. h., g. oro  
 9 y g. nja., m. a r. v. bl.  
 10 az. el. y m. c., m. c., g. bl.  
 11 bca. y c. r. h., m. b., g. a.

12 y g. color., ban. blanca  
 13 gran., br. gris, g. a cas.  
 14 marr. y viol. a r. v., g. n.  
 15 bca., d. b. v., g. a. e. b. o.  
 16 b. y t. a r. v., m. y g. a. m.  
 17 ros. y mar. a r. h., g. r.



**8ª CARRERA****PREMIO IRANCY****A las 18.30**

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 7 kilos a los de cuatro, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

**DISTANCIA: 2.500 METROS****ENTRADA: \$ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Medoc	57	A. A. Doñquez	5 Advocate	Fond de Cave
F. J. Mamone	2 Chato Aike	57	J. M. M'tínez	5 Baman	Tartine
E. J. Solari	3 Great Hunt	55	A. C. García	7 Foxhunter	Garita
H. C. Solari	4 Panambi	55	no correrá	5 Phidias	Belisama
Lorenzo Sola	5 Espartaco	53	J. Hidalgo	6 Filón	Etruria
A. A. Balzano	6 Majón	50	C. Cruz	5 Chulmleigh	Mecha

**CHAQUETILLA**

1 az., m. bl., herr. y g. col.  
2 tur., m. bl. a lis. y g. col.

3 gris, mgs. viol., g. azul  
4 vde. y oro a r. h., g. col.

5 viol., d. ban, nja., g. bca.  
6 turq., br. negr., g. bca.

**Con notorio éxito finalizaron las ventas de productos**

Con notorio éxito finalizaron el miércoles las ventas anuales de productos S. P. C., cuya realización tuvo lugar en el Tattersall del Hipódromo de Palermo, por un período que abarcó algo más de dos meses.

Las cifras definitivas de la subasta establecieron con nitidez el excelente tono que mantiene la plaza, ya que reflejaron en sus totales el alto valor alcanzado por nuestro caballo de carrera, considerados con toda justicia, como uno de los mejores en ambos continentes.

Las ventas que se realizaron por encargo de la Cooperativa de Criadores de Caballos S. P. C. por intermedio de

la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda., tuvieron como principal animador de las mismas a don Arturo Bullrich, quien al iniciarlas, destacó su impresión favorable sobre los resultados de las mismas y precisamente al cerrarlas el miércoles, destacó la calidad del elevaje argentino, cuyo futuro —agregó— se presenta más promisorio aun, frente a las constantes importaciones que realiza el gobierno del General Perón con el objeto de consolidar y renovar nuestras corrientes de sangre, con el aporte de orígenes consagrados en Europa. Don Arturo, contó con la valiosa colaboración de su hijo Arturito, quien tuvo a su cargo la dispersión de la producción de numerosas cabañas, cumpliendo su cometido con todo acierto.

En cuanto a la valorización actual del caballo S. P. C., resulta un fiel reflejo los totales logrados, que en esta temporada alcanzaron a \$ 56.803.300, cifra alcanzada por 1.658 productos, lo que arroja un promedio de \$ 34.260.— por ejemplar. Dicho promedio superó al del año anterior, pues en 1953 se lograron \$ 55.607.700 por 1.700 animales, con un promedio de \$ 32.780.— por pieza.

**Noticias para el programa del domingo en el césped**

Nuestros reporteros nos adelantan los cambios que publicamos más abajo sobre el programa del domingo próximo en San Isidro.

—La chance de Nix quedó fortalecida con la monta de Leguisamo. — Informó Martiniano Canay que su pupila Phobia, será reservada. — Es muy probable que La Farruca sea dirigida por el jorkey Aurelio García. — Se resolvió no presentar a Tide Stream en la carrera de velocidad. — Ever Ready será de la partida, a las órdenes de Juan P. Artigas. — Modismo no será presentado el domingo en el césped. — El eficaz A. Domínguez será el encargado de conducir a Magnate que tiene muy buenos ensayos. — Héctor Artigas será el piloto de Abocada. — De la yunta formada por Gust y Suniday, correrá ésta última a las órdenes de Carlos Riero. — Se espera que Moctezuma se rehabilite en el césped de su reciente carrera en Palermo. — Vanitie que viene de ganar y tiene buena corrida, intervendrá en el encuentro de yeguas ganadoras, séptimo cotejo del programa del Bosque.

**Noticias para el Bosque**

En el programa del hipódromo del Bosque se han registrado las siguientes novedades: La monta de ZAPATEO en el encuentro inicial se decidirá entre P. Tárrago y R. Gallero. — AULA MAGNA será dirigida por H. Raia. — BELLASOMBRA, GARZUCHA y HOJARASCA no serán de la partida en la tercera prueba. — En ese mismo cotejo H. Padula se apilará en JOLIETTE. — PICADITA no será presentada. — La presencia de ROYAL MELODY es dudosa. Si corre la conducirá P. Tárrago. — TACC será de la partida en la cuarta carrera bis, con la dirección del aprendiz A. Asere.



# Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: LA MUÑEIRA, 1'2"; SULEIMAN, 2'29" 4/5; ATLETICA, 2'24" 3/5; MON TRESOR, 1'42" 3/5; DONOGOO, 2'21" 2/5; PINGAZO, 2'24" 4/5; MONTMARTRE, 2'9" 3/5; BOLICHE, 1'1"; TARCO, 1'2" 5/5, y NESSIR KAN, 1'7" 4/5.

## PRIMERA CARRERA

### Premio Calderón — 1.000 metros

LA SOLANA, L. Almirón, 1.000 E. P., en 1'2" 2/5, grande pesada. Lunes 13.

PALE BLUE, A. Domínguez, 1.400 arena S. I., en 1'31" 1/5. Lunes 6. El martes 14, A. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1'5".

PAYANQUITA, J. Mancuso, 1.000 de recta H. P., en 1'2" 2/5. Viernes 10. El martes 14, 700 de recta H. P., en 42" 4/5.

ESCANDALOSA. (Termina de correr.)

ALLUMETTE, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 49" 4/5. Martes 14.

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PICONAZO, A. S. López, 600 recta H. P., en 36" 2/5. Viernes 10. El martes 14, J. Malhado, apareada a PICONAZO, R. Gallero, 600 recta H. P., en 36". Progresó.

ALGARROBA. (Termina de correr.)

TOINETTE, H. Raia, 700 H. P., en 42" 4/5. Viernes 10. El martes 14, L. Boggiano, 1.000 de codo H. P., en 1'3" dos quintos.

BLACKBIRD, J. Sberna, 600 arena S. I., en 36" 3/5. Martes 14.

ZOBEIDA. (Termina de correr.)

REACCIONARIA. (Termina de correr.)

AITA, I. Gómez, 1.200 arena S. I., en 1'16" 1/5. Viernes 3.

LAURELIA, F. Purita, apareada a MALPENSAO, P. Falcón, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2/5. Viernes 3.

POTENCIALA, A. Cervantes, 1.000 arena S. I., en 1'4" 2/5. Viernes 26.

LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 1.000 pista césped S. I., en 1'2". Viernes 26. El viernes 10, R. Guerrina, 600 arena S. I., en 36" 2/5.

## SEGUNDA CARRERA

### Premio Tesón — 2.500 metros

ARC-EN-CIEL, R. Amadeo, 2.500 en 2'52". Martes 7.

ATTIRE. (Termina de correr.)

FANTASTICO. (Termina de correr.)

ENGLANTIER, M. Bergós, 2.500 floreo H. P., en 2'49" 2/5. Viernes 10.

*Redoblona factible*

7ª CARADO

8ª GREAT HUNT

TIJERON, M. Pérez, apareado a BING, A. Ferrao, 1.000 de codo H. P., en 1'3". Viernes 10. El martes 14, con O. Dorado, 2.200 H. P. en forma muy suave, en 2'33".

ABEJON, L. R. Alvarez, 800 pista de césped S. I., en 50". Viernes 10. El martes 14, peón, 800 arena S. I., en 51".

INSOLENTE, M. Montero, apareado a CASTAÑITA, A. Pauleau, 800 H. P. de codo, en 49" 2/5. Viernes 10. El martes 14, M. Montero, apareado a una compañera, J. Ortiz, 800 H. P., en 49".

ENCEFOLLE, J. Hidalgo, 800 arena S. I., en 52". Martes 14.

SULEIMAN, A. Domínguez, apareado a COQUETON, I. Gómez, 2.200 arena S. I., en 2'29" 4/5. Lunes 13. Buena pasada.

## TERCERA CARRERA

### Premio Ciervo — 2.200 metros

EBOLI, H. Palavecino, 2.100 en 2'18", pista pesada. Lunes 13.

DIVORCIADA, A. Etchart, 800 arena S. I., en 52" 4/5. Lunes 13.

MARIA JULITA, J. P. Artigas, apareada a PHIZ, C. Zingoni, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1/5. Martes 14. ¡Buen co-tejo!

LA BEGUM, A. C. García, 2.200 arena S. I., de floreo, en 2'28"; últimos 1.000 apareada a PHILADELPHIA, N. Ardaiz, en 1'5". Viernes 10.

CHOLILLA, J. Leguizamón, 1.600 de floreo pista de césped S. I., en 1'45". Viernes 10. El martes 14, J. Sotoska, apareada a GAMITO, O. Matteucci, y MAESTRA, A. Domínguez, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3/5.

MAESTRA, E. Ríos, apareada a HORATIUS, A. A. Domínguez, 1.600 H. P., en 1'44" 2/5. Martes 7. El martes 14, A. A. Domínguez, apareada a CHOLILLA, J. Sotoska, y GAMITO, O. Matteucci, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3/5.

MAE WEST H., Ciafardini, últimos 2.000 en 2'11" 1/5, de PINTALINDO, I. Leguisamo, que hizo 2.200 arena S. I., en 2'24" 3/5. Viernes 10.

BRIGANTE, O. Pellegrino, apareada a PASSWAY, R. Guerrina, 1.800 pista de césped S. I., en 1'55". Viernes 26. El martes 14, O. Pellegrino, apareada a SNOW KING, R. Guerrina, 1.200 arena S. I., en 1'15" 3/5.

ATLETICA, R. Picón, 2.200 H. P., en 2'24" 3/5; últimos 800 apareada a CHARANGA, H. Melo, en 51" 4/5. Viernes



10. El martes 14. C. Cruz, 800 H. P., en 49". Siguió bien.

LA NAPOULE, N. Alvarez, 2.200 H. P., de floreo, en 2'31". Viernes 10.

PELIRROJA. (Termina de correr.)

AUSENCIA, J. R. García, 2.200 arena S. I., de floreo, en 2'33". Viernes 10.

EBOLI, H. Palavecino, 2.100 E. P., pista húmeda, en 2'18", con 1'44" 2/5 en la milla final. Bueno. Lunes 13.

#### CUARTA CARRERA

Premio Unica — 1.600 metros

PADUANA, P. Ascre, 1.000 E. P. en 1' 3/5; primeros 800, OVERMAN, M. Prátola, en 48" 1/5. Martes 14.

TAIPE, O. Baratucci, 1.600 E. P. en 1'45", grande pesada. Lunes 13.

MON TRESOR, A. Etchart, 1.600 arena S. I., en 1'42" 3/5. Viernes 10. El martes 14, N. Lugin, primeros 1.000 arena S. I., en 1'2", de PINGAZO, J. P. Artigas, que hizo 1.200 en 1'15". Reaparece muy bien puesta.

ENVALIRA, I. Leguisamo, 1.600 H. P., en 1'41" 3/5. Viernes 10. El martes 14, M. Vidal, 800 de codo H. P., en 49".

MILONCITA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 10. El martes 14, S. Vasta, 800 arena S. I., en 49".

FACHINELA, J. Sotoska, apareada a TORRENTOSA, J. Leguizamón, 800 pista de césped S. I., en 47" 3/5. Viernes 10. El martes 14, J. Sotoska, 1.600 de floreo H. P., en 1'44" 3/5. Buen ejercicio.

SANKRIT, H. Raia, 1.000 arena S. I., en 1'1" 3/5. Martes 30. El martes 14, T. Albertini, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3/5.

VENCEDORA (termina de correr).

ALBASOLA, A. Etchart, 1.600 arena S. I., en 1'46". Lunes 13.

GIOVANEZZA, A. Domínguez, apareada a RAQUEL, A. Cervantes, 1.600 arena S. I., en 1'46". Lunes 13.

EAR RING, A. C. García, apareada a PANAMBI, J. Hidalgo, 800 pista de tierra en 49". Martes 10. El martes 14, J. Hidalgo, apareada a GREAT HUNT, A. C. García, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4/5.

#### QUINTA CARRERA

Premio Arenales 2.200 metros

BULL DOG, J. Hidalgo, 800 arena S. I., en 51". Sábado 11. El martes 14, T. Muklow, 1.000 H. P. de codo de segunda vuelta en 1' 2/5, últimos 700 apareado a PARLADOR en 41". ¡Muy bueno!

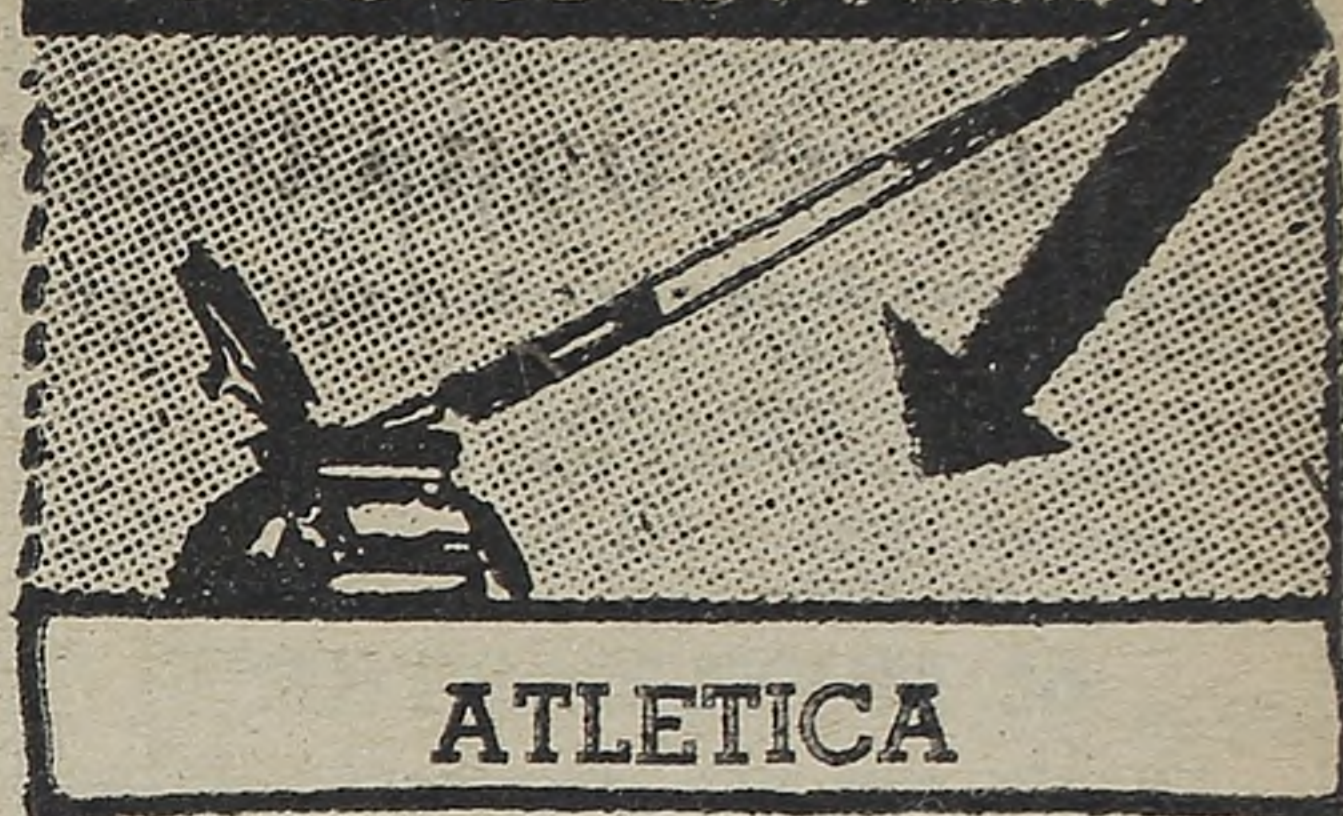
DONOGOO, C. Cruz, 2.200 H. P. en 2'21" 3/5, últimos 800 apareado a ASO-NADA, E. Ríos, en 51" 1/5. Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, 800 de codo H. P. en 47".

BIGORNEAU, R. Quinteros, 1.200 H. P. en 1'14" 3/5, primeros 1.000 apareado a HUMORISTA, J. Ausbruch, en 1'1". Martes 14.

DARNLEY, S. Pintado, 800 H. P. en 49". Viernes 10. El martes 14, S. Pintado, apareado a MEDOC, A. Domínguez, 1.200 H. P. en 1'14" 1/5.

DROLL, O. Pellegrino, apareado a

PONGALE LA FIRMA!



PORT MARLY, R. Guerrina, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 14.

REGISTRO, R. Quinteros, dominó a una compañera, F. R. Quinteros, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'32". Viernes 10. El martes 14, R. Royo, apareado a CHARQUITO, M. Vega, 1.000 arena S. I., en 1'3".

PINGAZO, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I., en 2'24" 4/5, últimos 1.500 apareado a MARSYAS, H. Ponzi, en 1'36". Martes 7. El martes 14, J. P. Artigas, 1.200 arena S. I., en 1'15", primeros 1.000 apareado a MON TRESOR, N. Lugin en 1'2". Corre mucho.

#### SEXTA CARRERA

Premio Pibe — 2.000 metros

AGRONOMO, M. Vidarte, 1.000 E. P. en 1'3" 2/5. Viernes 10. Otra, P. Farrago, 1.800 E. P. en 1'56" 3/5. Martes 7.

CANROBERT, O. Dorado, apareado a BLACKWATER, B. Marcos, 800 H. P. en 49" 3/5. Viernes 10. El martes 14, O. Dorado, apareado a BING, A. Ferrao, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'4" 3/5.

EL MAYORAL, A. Demattei, 2.000 arena S. I., en 2'9" 4/5. Viernes 10. Anda bien.

SIETE COLORES, P. Lofiego, 1.000 de codo H. P. en 1". Martes 14. ¡Bueno!

BAY, peón, 800 H. P. en 53", cómodo. Martes 14.

CHAPUL, H. Clafardini, apareado a RELICARIO, A. Bianchimano, 2.000 arena S. I., en 2'16" 3/5. Lunes 13.

GREY FLAG, A. Pauleau, apareado a PANDEMONIUM, O. Nardi, 800 H. P. en 48" 2/5. Viernes 10. El martes 14, A. Pauleau, 2.000 de floreo H. P. en 2'17" 4/5. (3.000 a 1.000).

PANDEMONIUM (termina de correr). HORATIUS, A. A. Domínguez, apareado a MAESTRA, E. Ríos, 1.600 H. P. en 1'44" 2/5. Martes 7.

HUNGARO, L. Boggiano, primeros 2.000 H. P. (2.500 a 500), 2'11" 1/5, de SARDONICO, R. Quinteros, que hizo 2.500 en 2'41" 1/5. Viernes 10. El martes 14, L. Boggiano, 800 H. P. (1.000 a 200), en 47" 3/5. Anda muy bien.

EL CHASQUI, J. Leguizamón, apareado a PROVEEDOR, C. Cruz, 1.000 pista de césped S. I., en 1". Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, apareado a LE



## Las mejores corridas

### 3ª ATLETICA

Se desempeñó muy bien en su ensayo de 2'24" 3/5.

### 4ª MON TRESOR

Dejó excelente impresión en su trabajo de 1'42" 3/5.

### 5ª DONOGOO

Empleó 2'21" 2/5 para los 2.200 metros en Palermo.

### 6ª MONTMARTRE

Cuenta con una excelente corrida de 2'9" 3/5 para los 2.000 metros, en la arena.

### 7ª TARCO

En la recta de Palermo se "fajó" un "corridón" de 1' 2/5 para el kilómetro.

TRAYAS, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'1". Progresó.

MOWGLI, E. Ríos, 2.000 H. P. en 2'12" 4/5. Viernes 10. El martes 14, E. Ríos dominó a PABLO VARGAS, R. Cariaga, 800 de codo H. P., en 50" 3/5.

PHAEDRUS, I. Leguisamo, apareado a SOL AGRO, M. Vidal, 800 H. P. en 49". Viernes 10. El martes 14, S. Di Tomaso, apareado a ACORAZADO, R. Cariaga, 2.000 H. P. en 2'13". Muy fácil PHAEDRUS que dió dos cuerpos y dominó fácil.

TORITO, A. Domínguez, 2.000 H. P. en 2'11" 4/5. Viernes 10. El martes 14, A. Domínguez, apareado a BONNIE BELL, J. Ausbruch, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

TARUGO (termina de correr).

MONTMARTRE, J. P. Artigas, apareado a LADY LOVE, J. Contreras, 2.000 arena S. I. en 2'9" 3/5. Viernes 10. El martes 14, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49" 2/5 apareado a DOREMI, R. Baldo. Anda como para ganar.

CILICIO, J. Ortiz, dominó a ALIBEY, J. Juárez, 800 H. P. en 47" 3/5. Martes 14. ¡Bueno!

ZARANDALI, N. Lugin, 2.000 arena S. I. en 2'17". Viernes 10.

MARSYAS, H. Ponzi, últimos 1.500 arena S. I. en 1'36" de PINGAZO, J. P. Artigas, que hizo 2.200 en 2'24" 4/5. Martes 7.

CAYADO, H. Salvador, 2.000 arena S. I. en 2'15". Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, apareado a PROVEEDOR, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'1". Es lance bravo.

CAVALIER, C. Cruz, 2.200 pista de césped en 2'22". Viernes 10.

POSADAS, R. Rodríguez, 2.000 H. P. en 2'11" 1/5, últimos 1.400 apareado a MAREIL, S. Di Tomaso, en 1'30" 4/5. Viernes 10. El martes 14, R. Rodríguez, apareado a MAREIL, J. Pérez, 1.000 H. P. en 1'2" (1.200 a 200).

## SEPTIMA CARRERA

Premio Barloa — 1.100 metros

VAINQUEUR, A. García, 1.100 E. P., en 1'8" 3/5. Viernes 10.

MI TITO, P. Ascre, 1.100 E. P. en 1'18", tercera pista pesada. Lunes 13.

CARADO, N. Pereyra, 1.100 E. P. en 1'9". Viernes 10.

SERVANT, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 2/5. Viernes 10. El martes 14, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4/5.

BOLICHE, T. Albertini, apareado a BONCHANCE, I. Leguisamo, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 3. El martes 14, T. Albertini, a la par de DON ELISEO, M. Dacosta, 500 arena S. I. en 29" 3/5. Es veloz.

BASU, A. Demattei, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 10.

SEÑALERO, J. Arriagada, 1.100 arena S. I. apareada a TALUA, R. Baldo, en 1'10" 3/5. Martes 14.

TARCO, C. Cruz, 1.000 H. P. de codo en 1'25. Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, 600 H. P. en 36". Reaparece en gran forma.

NESSIR KAN, E. Caballero, 1.100 recta H. P. en 1'9" 4/5. Martes 30. El martes 7 con J. Martínez, 700 de recta H. P. en 42" 4/5. El martes 14, O. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4/5. Últimos 500 apareado a GUARDIOLA, H. Pantanali, en 31".

POSTILLON, F. Quinteros, apareado a MATRON, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 3.

NIELLO, R. Martín, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3/5. Viernes 10. El martes 14, R. Martín, 600 arena S. I. en 35" 4/5.

ELORMENDI, J. Pereyra, fué dominado por VELASCO, C. Herzog, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3/5. Martes 7.

ELASTIC (termina de correr).

ARQUIMEDES, S. Pintado 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3/5. Martes 14.

EMIZOHI, A. Iñesta, 600 recta H. P., en 35" 3/5 (1.000 a 400). Martes 14.

VIZCARRA, A. Marnelli, 700 onuesto arena S. I. en 41" 2/5. Viernes 10. El lunes 13, con igual monta, 1.100 arena pesada en 1'11" 2/5.

PONCHO DE POBRE, H. Artigas, 1.000 a rena S. I. en 1'3". Martes 14.

## OCTAVA CARRERA

Premio Irancy — 2.500 metros

MEDOC, R. Cariaga, 800 H. P. en 50" 4/5. Viernes 10. El martes 14, A. Domínguez, apareado a DARNLEY, S. Pintado, 1.200 H. P. en 1'14" 1/5.

CHATO AIKE, J. M. Martínez, apareado a BRUMOSO, C. Cruz, 1.200 H. P. en 1'14". Martes 14.

GREAT HUNT, A. C. García, apareado a EAR RING, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4/5. Martes 14.

PANAMBI (termina de correr).

ESPARTACO, N. Alvarez, 2.500 de floreo H. P. en 2'50". Viernes 10. El martes 14, J. Martínez, primeros 1.000 de codo H. P. en 1'2" de ZAPATEO, J. Babero, que hizo 1.200 en 1'15" 3/5.

MAJON, A. Zouza, 800 H. P. en 53" 1/5. Viernes 10. El martes 14, B. Fortini, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 1/5.



# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA

Premio Calderón — 1.000 metros

1. PALE BLUE 57. El 23 oct., 56, N. P. L. Sip 57 1/2, 1'38" 1/5. S. I. (a. n.).  
—El 25 sep., 57, 2ª 1/2 cp. Baracoa 57, 1'39" 2/5. P. (n.).
2. PAYANQUITA 56. Debuta.
3. ESCANDALOSA 56. El 8 dic., 57, 2ª 1 1/4 cp. Taegu 57, 1'42". P. (n.).  
—El 20 nov., 54, 5ª 3 1/2 cps. Giovanezza 57, 1'5" 1/5. P. (n.).
4. ALLUMETTE 56. El 4 dic., 55, 4ª 3/4 cp. Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 25 jul., 57, N. P. Okapi 50, 1'4". P. (n.).
5. REAL BOINA 57. El 4 dic., 55, N. P. Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2/5. S. I. (p.).
6. ALGARROBA 56. El 12 dic., 57, N. P. Simbólica 55, 1'27" 1/5. S. I. (n.).  
—El 20 nov., 57, 3ª 2 1/2 cps. Giovanezza 57, 1'5" 1/5. P. (n.).
7. TOINETTE 56. El 4 dic., 56, 5ª 2 cps. Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).
8. BLACKBIRD 56. El 4 dic., 54, N. P. Debutando Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).
9. REACCIONARIA 56. El 12 dic., 57, 3ª 1 1/2 cp. Simbólica 55, 1'27" 1/5. S. I. (a. n.).  
—El 7 nov., 57, 2ª 1/2 cp. Guaca 54, 1'38" 1/5. E. P. (n.).
10. ANTIILANA 57. El 4 dic., 55, N. P. Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 29 jun., 53, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4/5. E. P. (a. p.).
11. TUSCARORA 57. El 8 dic., 56, 4ª 5 1/4 cps. Taegu 57, 1'42". P. (n.).  
—El 14 nov., 57, 4ª 3 cps. Arriesgada 56, 1'39" 3/5. P. (n.).
12. ZOBREDA 57. El 11 dic., 57, 2ª 1 3/4 cp. Tarquinia 54, 2'24" 1/5. P. (n.).  
—El 28 nov., 57, 5ª 4 cps. Armenonville 57, 1'53". S. I. (n.).
13. LA SOLANA 57. El 28 nov., 56, N. P. Armenonville 57, 1'53". S. I. (n.).  
—El 26 sep., 54, N. P. Afectiva 57, 1'34". E. P. (n.).
14. A ITA 53. El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (n.).  
—El 19 jun., 51, N. P. It 56, 1' 3/5. S. I. (a. h.).
15. LAURELIA 53. El 24 oct., 49 1/2, N. P. Adelita 51, 1'3" 3/5. P. (n.).  
—El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" 2/5. S. I. (p.).
16. POTENCIALA 53. El 12 oct., 51 1/2, N. P. Paralela 57, 1'5". P. (n.).  
—El 3 ene., 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3/5. S. I. (n.).
17. NARCISSA 53. El 4 dic., 50, 2ª 1/2 cp. Camatagua 51, 59" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 7 nov., 53, 2ª 2 cps. Estimación 57, 1' 1/5. S. I. (p.).
18. LA MUÑERA 51. El 15 ag., 52, N. P. Gimidix 55, 1'21" 3/5. E. P. (n.).  
—El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" 2/5. S. I. (p.).

## SEGUNDA CARRERA

Premio Tesón. — 1.500 metros

1. EGLAUTIER 57. Debuta.
2. TIJERON 57. El 5 dic., 57, 3ª 2 1/2 cps. Elastic 57, 1'38" 2/5. P. (n.).  
—El 21 feb., 56, 3ª 2 cps. Rio Verde 54, 1'38" 3/5. P. (n.).
3. ABEJON 57. El 4 dic., 53, N. P. Bartoldhi 53 1/2, 2'30" 4/5. S. I. (a. n.).  
—El 14 nov., 57, N. P. Tapera 54, 1'4" 1/5. P. (n.).
4. ARC EN CIEL 57. El 11 nov., 57, N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (n.).  
—El 25 julio 57, 2ª 1 cp. H. Hurrah 57, 2'6" 2/5. E. P. (n.).
5. ATTIRE 57. El 12 dic., 57, 5ª v/cps. Filiberto 53, 2'19" 3/5. E. P. (a. p.).  
—El 21 nov., 57, 2ª 1 1/4 cp. El Timbo 57, 2'18". E. P. (a. p.).
6. INSOLENT 53. El 4 ener., 54, N. P. Ambush 56, 1'37" 2/5. P. (n.).  
—El 21 sep., 56, N. P. Huracán 56, 2'40". P. (p.).
7. ENCEFOLLE 53. El 4 dic., 50 1/2, 4ª 1/2 cp. Bartoldhi 53 1/2, 2'30" 4/5. S. I. (a. n.).  
—El 31 oct., 54, 5ª ult. 13 1/2 cps. Blondhunter 53, 2'39". P. (n.).
8. SULEIMAN 53. El 28 nov., 53, N. P. Ramalero 55, 58" 2/5. S. I. (n.).  
—El 17 jul., 54 1/2, 4ª 3 1/2 cps. Orri-co 56, 59" 2/5. S. I. (a. n.).
9. FANTASTICO 51. El 12 dic., 52 1/2, 3ª v/cps. Filiberto 53, 2'19" 3/5. E. P. (a. p.).  
—El 12 sep., 50, 4ª 8 cps. Bakú 54, 2'12". E. P. (n.).

## TERCERA CARRERA

Premio Ciervo. — 2.200 metros

1. DIVORCIADA 56. El 11 dic., 52, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).  
—El 27 nov., 52, 5ª 14 cps. Miga 56, 2'20". P. (n.).
2. MARIA JULITA 56. El 4 dic., 56, 5ª 2 cps. Vindicta 56, 1'49" 3/5. S. I. (n.).  
—El 21 nov., 56, 4ª 7 cps. Pamperita 53, 1'38" 2/5. S. I. (n.).
3. LA BEGUN 56. El 6 nov., 56. Deb. N. P. Sparta 56, 1'40" 2/5. P. (b.).
4. CHOLILLA 56. Debuta.
5. MAESTRA 56. El 19 nov., 53, 2ª 1 cp. A. Rose 56, 1'39". E. P. (n.).  
—El 10 ab., 55, N. P. Lavander 53, 1'5" 2/5. P. (n.).
6. MAE WEST 56. Debuta.
7. BRIGANTINE 56. El 13 nov., 56, 5ª 1 3/4 cp. Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).

## Lance probable

### 3ª SILABA

La carrera es algo áspera, pero habrá que respetarla. Acaba de correr bien y ensayó lindo.



## Performances de Palermo

—El 10 oct., 56, N. P. Luna Park 56, 1'38" 2/5. P. (n.).

8. **ATLETICA** 56. El 27 nov., 56, 2ª Deb. cab. Miga 56, 2'20". P. (n.).

9. **LA NAPOULE**. El 13 nov., 56, N.P. Tencha 56, 2'19". S. I. (p. a. n.).

—El 31 oct., 56, 5ª v/cps. Zara 56, 1'33" 2/5. E. P. (n.).

10. **PELIRROJA** 56. El 11 dic., 52, 3ª 6 cps. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

—El 13 nov., 52, N. P. Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).

11. **SILABA** 56. El 28 nov., 49, 2ª 2 cps. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).

—El 18 oct., 56, 5ª 6 1/2 cps. Rutamar 53, 1'28". E. P. (h.).

12. **AUSENCIA** 56. El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2'19" 3/5. S. I. (n.).

—El 2 de octubre 54, N. P. Sobima 56, 1'37" 1/5. S. I. (n.).

13. **EBOLI** 56. El 27 nov., 52, 3ª 8 cps. Miga 56, 2'20". P. (n.).

—El 6 nov., 52, N. P. Sparta 56, 1'40" 2/5. P. (b.).

### CUARTA CARRERA

Premio Unica. — 1.600 metros

1. **MON TRESOR** 56 1/2. El 14 ag., 55 1/2, N. P. Sostén 53 1/2, 1'36" 4/5. P. (n.).

—El 18 jul., 57, 5ª 2 1/2 cps. H. Empire 57, 1'35" 3/5. P. (n.).

2. **ENVALIRA** 56 1/2. El 27 nov., 46, 4ª últ. 5 3/4 cps. Exclusive 48, 58". P. (n.).

—El 7 nov., 49 1/2, 2ª 2 cps. T. Stream 50 1/2, 59" 1/5. S. I. (p.).

3. **BALEADA** 56. El 19 nov., 1953, 57, N. P. Trique 53, 2'1" 1/5. S. I. (a. n.).

—El 12 dic., 57, venció 1 cp. Twinkle 57, 1'38". P. (n.).

4. **PADUANA** 55 1/2. El 4 dic., 53 1/2, N. P. Fachinella 52 1/2, 1'35" 2/5. S. I. (a. n.).

—El 25 jul., 53, 5ª 3 1/2 cps. Regüemo 49, 1'38" 1/5. E. P. (n.).

5. **MILONCITA** 54 1/2. El 27 nov., 56, venció cab. Tenondé II, 2'20" 1/5. P. (n.).

—El 14 nov., 54 1/2, venció 2 1/2 cps. Hecuba 58, 1'37" 1/5. P. (n.).

6. **CRUZ ROJA** 54 1/2. El 6 nov., 54, venció pz. Reclutada 54 1/2, 1'5" 3/5. P. (b.).

—El 10 oct., 55, N. P. Envalira 57, 1'4" 1/5. P. (n.).

7. **FACHINELLA** 54 1/2. El 4 dic., 52 1/2, venció pz. Velera 52, 1'35" 2/5. S. I. (a. n.).

—El 18 sep., 54, venció 1/2 cp. Frégate 53 1/2, 1'37" 1/5. S. I. (a. n.).

8. **TAI PE** 53 1/2. El 19 nov., 52, 4ª 3 3/4 cps. Será Fija 57, 1'31" 1/5. E. P. (n.).

—El 17 abr., 48 1/2 2ª 3 cps. Hirca-  
nia 51, 1'38" 1/5. P. (n.).

9. **SANKRIT** 53 1/2. El 20 nov., 47 1/2, N. P. Zombie 54, 1'36" 4/5. P. (n.).

—El 24 oct., 52, venció v/m. C. Blanca 48, 1'25. E. P. (n.).

10. **EAR RING** 50. El 19 jun., 56, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1/5. S. I. (a. h.).

—El 12 jun., 56 1/2, venció 5 cps. Adafina 52, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).

11. **ALBASOLA** 50. El 27 nov., 51, 3ª 1/2 pz. Miloncita 56, 1'20" 1/5. P. (n.).

—El 11 nov., 57, N. P. W. Lady 55, 2'32". S. I. (a. n.).

12. **GIOVANEZZA** 50. El 8 dic., 57, N. P. Kappa 53, 59". P. (n.).

—El 20 nov., 57, venció pz. Camatagua 1'5" 1/5. P. (n.).

### QUINTA CARRERA

Premio Arenales. — 2.200 metros

1. **BULL DOG** 54 1/2. El 8 dic., 53, 2ª 3 cps. Gulf Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 17 jun., 54, 3ª 3 cps. J. King 54, 1'32". P. (b.).

2. **DONOGOO** 54. El 10 oct., 56, venció 1 cp. Guallipen 52, 1'37" 4/5. P. (n.).

—El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2/5. S. I. (h.).

3. **BIGORNEAU** 54. El 8 dic., 56, 4ª 3 1/2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 6 nov., 55, venció 5 cps. Experto 53, 1'38". P. (b.).

4. **DARNLEY** 53 1/2. El 5 dic., 53, 5ª 3 1/4 cp. Le Trayas 53, 2'17" 2/5. P. (n.).

—El 11 nov., 54, 4ª v/cps. Insidioso 54, 3'4". S. I. (a. n.).

5. **DROLL** 53. El 8 dic., 56, venció 3/4 cps. Bay 56 1/2, 2'18" 1/5. P. (n.).

—El 12 sep., 56, N. P. Darnley 56, 2'16" 4/5. P. (n.).

6. **REGISTRO** 53. El 27 nov., 56, venció 1 cp. Bay 56, 2'39" 2/5. P. (n.).

—El 5 sep., 56, 3ª 3 cps. P. Genil 56, 1'49" 4/5. P. (n.).

7. **PINGAZO** 52 1/2. El 21 nov., venció Deb. 3 cps. Don Pimpollo 56, 1'49". S. I. (n.).

### SEXTA CARRERA

Premio Pibe. — 2.000 metros

1. **CANROBERT** 56. El 5 dic., 56, 5ª 5 1/2 cps. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).

—El 14 nov., 56, N. P. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).

2. **CHAPUL** 56. El 5 dic., 56, 2ª 1 cp. Rolo 53, 1'38" 1/5. P. (n.).

—El 3 oct., 56, 4ª 3/4 cp. C. Pájaro 56, 1'38" 3/5. P. (p.).

3. **EL MAYORAL** 56. El 28 ag., 52, N. P. Deb. R. del Vino 56, 1'30" 2/5. S. I. (a. n.).

4. **GREY FLAGG** 56. El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1/5. P. (n.).

—El 24 oct., 56, 5ª 2 3/4 cps. Platu-  
do 56, 1'37" 2/5. P. (n.).

5. **PANDEUONIUM** 56. El 12 dic., 56, N. P. García 54, 1'37" 2/5. S. I. (p.).

—El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2/5. P. (n.).

6. **BAY** 56. El 8 dic., 56 1/2, 2ª 3/4 cp. Droll 56, 2'18" 1/5. P. (n.).

—El 27 nov., 56, 2ª 2 cps. Registro 56, 2'39" 2/5. P. (n.).

7. **HORATIUS** 56. Debuta.

8. **HUNGARO** 56. Debuta.

9. **EL CHASQUI** 56. El 21 nov., 56, N. P. Deb. Afecto 56, 1'49" 4/5. S. I. (a. n.).

10. **MOWGLI** 56. El 3 oct., 56, N. P. Deb. C. Pájaro 1'38" 3/5. P. (p.).

11. **PHAEDRUS** 56. El 5 dic., 52, 4ª 3 1/2 cps. Rolo 53, 1'38" 1/5. P. (n.).

12. **TORITO** 56. Debuta.

13. **TARUGO** 56. El 12 dic., 56, 2ª 3 1/2 cps. García 54, 1'37" 1/5. S. I. (p.).

—El 13 nov., 56, 4ª 4 1/2 cps. Will Be 56, 58" 3/5. S. I. (a. n.).

14. **MONTMARTRE** 56. El 11 nov.,



56, Deb. 50 11 1/2 cps, Apocado 56, 2'17". S. I. (a. n.).

15. OLLATO 56. El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1/5. P. (n.).

—El 10 jul., 55, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2/5. S. I. (h.).

16. ZARANDALI 56. El 8 dic., 53, N. P. Navarro 56, 1'53". E. P. (n.).

—El 20 nov., 53, N. P. Argentino 56, 1'4" 2/5. P. (n.).

17. MARSYAS 56. El 21 ag., 52, N. P. Diván 56, 1'50" 4/5. P. (n.).

—El 31 jul., 56, N. P. Preferente 56, 1'24" 4/5. S. I. (h.).

18. CAYADO 56. El 8 ag., 54, 50 5 1/2 cps. Agasajo 56, 1'52" 3/5. P. (n.).

—El 10 jul., 55, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2/5. S. I. (h.).

19. CAVALIER 56. Debuta.

20. POSADAS 56. El 27 nov., 56, N. P. Deb. Hable 56, 1'5". P. (n.).

21. AGRONOMO 56. El 18 oct., 56, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3/5. E. P. (n.).

—El 29 ag., 56, N. P. Fogaje 56, 1'40".

22. SIETE COLORES 56. El 5 dic., 56, N. P. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).

—El 14 nov., 56, 40 2 1/2 cps. Suspense 56, 1'38". P. (n.).

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Barloa. — 1.100 metros

1. SERVANT 58. El 19 nov., 60, N. P. Beti Alai 49, 2'23". E. P. (n.).

—El 16 oct., 56, venció 1 1/2 cp. Nogaró 54, 1'52" 3/5. P. (f.).

2. BOLICHE 58. El 11 nov., 56, venció 1 cp. Señalero 53, 58". S. I. (a. n.).

3. BASU 58. El 18 oct., 58, 20 1 cp. Donaire 57, 1'18" 3/5. E. P. (h.).

—El 26 sep., 47 1/2, 50 4 cpos. Encono 60, 57" 4/5. S. I. (n.).

4. VAINQUEUR 58. El 10 nov., 57, venció v/m. Carado 52, 1'11" 3/5. E. P. (n.).

—El 30 oct., 57, 30 2 1/2 cps. B. Hijo 54, 1'4" 2/5. P. (p.).

5. MI TITO 58. El 11 ab., 56, 20 7 cps. G. Pá 56, 1'24" 4/5. E. P. (n.).

—El 19 mar., 56, venció 1 1/4 cp. Monocle 52, 1'17" 4/5. E. P. (n.).

6. SEÑALERO 56. El 23 oct., 53, 20 1 cp. Boliche 53 1/2, 58". S. I. (a. n.).

—El 3 oct., 54, 50 4 cps. B. Hijo 54, 1'4" 2/5. P. (p.).

7. TARCO 56. El 5 sep., 57, 20 1 1/4 cp. Titeo 51, 1'3" 2/5. P. (h.).

—El 17 ag., 57, 20 cab. Frenético 57, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

8. NESSIR KAN 56. El 30 may., 53, N. P. Nervino 56, 1'5" 2/5. P. (n.).

—El 15 may., 55, N. P. Vogel 54, 59" 2/5. S. I. (a. n.).

9. POSTILLON 56. El 19 nov., 51, 30 7 1/2 cps. Pan Dulce 49, 1'23" 4/5. E. P. (n.).

—El 11 nov., 56, 20 3/4 cp. Boliche 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

10. CARADO 56. El 4 dic., 57, venció 3 1/2 cps. Caminero 55, 57" 2/5. S. I.

—El 10 nov., 52, 20 v/m. Vainqueur 57, 1'11" 3/5. E. P. (n.).

11. NIELLO 54. El 11 nov., 54, N. P. Boliche 56, 57" 4/5. S. I. (n.).

#### Las mejores partidas

##### 5ª BULL DOG

Produjo notable partida de 1' 2/5 de segunda vuelta.

##### 6ª SIETE COLORES

Cuenta con un gran trabajo de 1' para los 1.000 metros.

##### 7ª EMIZOHI

Destacó en Palermo su buena partida de 35" 3/5.

##### 8ª CHATO AIKE

Se cotejó muy bien con Brumoso en 1'14" el martes, en Palermo.

—El 10 oct., 53, 40 8 1/2 cps. Modoc 56, 1'38" 1/5. P. (n.).

12. ELORMENDI 54. El 13 nov., 49 1/2. N. P. Prosaico 50, 1'35" 1/5. S. I.

13. EMIZOHI 53. El 4 dic., 54, 50 7 1/4 cps. Carado 57, 57" 2/5. S. I. (a. n.).

—El 14 mar., 53, N. P. Forrajero 51, 1'24" 1/5. E. P. (n.).

14. VIZCARRA 53. El 4 dic., 57, 30 4 3/4 cps. Carado 57, 57" 2/5. S. I.

—El 11 nov., 54, 40 1 cp. Boliche 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

15. ELASTIC 53. El 12 dic., 54, 30 4 1/4 cps. Mampour 54, 1'38" 3/5. S. I.

—El 5 dic., 57, venció 1/2 cp. Pancorvo 57, 1'38" 2/5. P. (n.).

16. ARQUIMEDES 53. El 28 feb., 53, 50 5 cps. Biarrot 56, 58". P. (n.).

—El 13 feb., 51 1/2, 20 1 cp. Husky 56, 57" S. I. (a. n.).

17. PONCHO DE POBRE 52. El 11 nov., 49 1/2. N. P. Boliche 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 10 ag., 55, N. P. Alfajor 55, 1'17" 3/5. E. P. (n.).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Irancy. — 2.500 metros

1. MEDOC 57. El 5 dic., 48, venció 2 cps. Bulletino 49, 1'37" 4/5. P. (n.).

—El 14 nov., 55, 30 3 1/2 cps. G. Hunt 55, 2'38" 3/5. P. (n.).

2. CHATO AIKE 57. El 5 dic., 51 1/2, 30 2 3/4 cps. Medoc 48, 1'37" 4/5. P. (n.).

—El 13 nov., 56 1/2, 20 1 cp. Prosaico 50, 1'35" 1/5. S. I. (a. n.).

3. GREAT HUNT 55. El 28 nov., 56, 40 2 3/4 cps. Qui Vive 55, 2'1" 4/5. S. I. (n.).

—El 14 nov., 55, venció 1/2 cab. Majón 50, 2'38" 3/5. P. (n.).

4. PANAMBI 55. El 11 dic., 58 50 2 1/2 cps. Earshot 56, 1'52". P. (n.).

—El 21 nov., 1953, 40 2 cps. Revuelto 56, 1'49" 1/5. S. I. (a. n.).

5. ESPARTACO 53. El 14 nov., 51, 40 5 1/2 cps. G. Hunt 55, 2'38" 3/5. P. (n.).

—El 23 oct., 50, N. P. Zafio 54, 2'30" 3/5. S. I. (a. n.).

6. MAJON 50. El 4 dic., 49 1/2, 30 5 cps. A. Lug 53 1/2, 3'7" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 14 nov., 50, 20 1/2 cab. G. Hunt 55, 2'38" 2/5. P. (n.).



# SAN ISIDRO

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 100

DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1954

### 1ª CARRERA

### PREMIO FAUSTO

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
L. Quinteros	1 Doña Juana	56	A. Real	4 Delfín	Paisana
L. A. Ferro	2 Kappa	56	R. Cariaga	4 Saturno	Kitty
F. J. Mamone	3 Escudería	56	H. Ciafardini	4 Filón	Etruria
G. Bianchimano	4 Yapur	56	J. M. Martínez	5 Alí Pasha	Palquina
E. J. Solari	5 East Shore	56	A. C. García	4 B. Empire	La Vístula
B. Ginocchio	6 Lieja	56	X. X.	4 R. d. Bosque	Salitrosa
A. Giovanetti	7 Fidenza	56	C. Cruz	4 Strand	Arondelle
M. Carabajal	8 Arkansas	54	J. P. Artigas	6 Epatant	Kansas
P. S. Frías	9 Reclutada	53	R. B. Qu'teros	4 Barandal	Resistida
R. García	10 Cisé	53	no correrá	4 Cirujano	La Ceci
M. R. Trejo	11 Paralela	53	A. A. D'ínguez	4 Petrarca	Imaginativa
S. Bramajo	12 Estimación	53	I. Leguisamo	4 B. Empire	Tramontana
F. Giménez	13 Agrazada	49	X. X.	7 Adalid	Graciela

1 n. y t. m. v., m. bl., g. c.  
2 bca., cos. col., g. vde. nilo  
3 col., mg. bl., br. y g. neg.  
4 oro, g. a c. oro y gran.  
5 vde. y oro a r. h., g. col.

#### CHAQUETILLA

6 azul eléc., faja y g. ros.  
7 gran., est. t. e. m., g. v. n.  
8 rosa, est. nja., mg. y g. r.

9 viol., m. col. a l. y g. oro  
10 y g. bca., m. a r. v. viol.  
11 gris, mgs. gr., g. oro vjo.  
12 verde, gorra colorada  
13 vde. y mar. a r. v., g. a c.

### 2ª CARRERA

### PREMIO DON SEGUNDO SOMBRA

A las 14.5

Premios: \$ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

S. Bramajo	1 Don Orestes	57	A. López	3 Similor	Chaqueta
A. S. Castro	2 Bulletino	55	C. Cruz	3 Chancery	Bullaranga
R. V. Hermoso	3 Ariel	52	G. Fridman	3 Senor	Costilla
M. B. Teixeira	4 My Friend	52	T. Mucklow	3 W. Jacket	Amiga
A. Grassi	5 Phiz	52	J. P. Artigas	3 Phidias	Camerona
J. P. Cerezo	6 Nix	52	I. Leguisamo	3 Nebuchad'ar	Hipoix
V. Petrozzino	7 Alboroto	52	no correrá	3 Alumbre	Baladi
J. Lofiego	8 Afecto	52	J. Caballero	3 Nigromante	Efusiva
B. Dios	9 Velasco	52	C. Herzog	3 Gaztambide	Valeria
A. Vicidomini	10 Prince Ray	52	N. Lugin	3 Quick Ray	Princesa
J. R. Grimaut	11 Experto	52	X. X.	3 Expreso	La Vasqulta

1 azul, herr. y gorra oro  
2 vde., d. ban. cer., g. tur.  
3 tur., m. a r. v. cer., g. nja.  
4 nja., banda y g. violeta

#### CHAQUETILLA

5 bca., m. a r. ver. y g. col.  
6 verde, lunar. y g. nja.  
7 mand., d. ban. y g. cer.

8 color., hom. y g. bca.  
9 y gorra col., ban. bca.  
10 mand., b. tur., g. a cas.  
11 violeta, braz. y g. oro



### 3ª CARRERA

### PREMIO EL OMBU

A las 14.45

Premios: \$ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. F. Pérez	1 Aguilena	56	P. Pérez	3 Bucalbó	A. Mansa
G. Marzul	2 Picadita	56	R. Rodríguez	3 Patito	Picadura
R. A. Pecotche	3 Galena	56	J. Hidalgo	3 Wasp	Gilda
O. G. Damiani	4 Entreceja	56	J. Caballero	3 Enemigo	Ceza
Fco. Maschio	5 Pelotera	56	H. Ciafardini	3 Phidias	Tinkle
A. Larrandart	6 Cockade	56	R. B. Qu'teros	3 Timor	Escarapela
G. A. Cervi	7 Passway	56	O. Pellegrino	3 B. Peter	Carezza
M. I. Canay	8 Phobia	56	no correrá	3 Phidias	Soberbia
J. Lapistoy	9 Doremi	56	J. P. Artigas	3 Bahram	Mistigri
M. Torres	10 La Mayor	56	I. Gómez	3 Chajarí	La Majada
A. F. Guerrero	11 Hechicería	56	J. Malhado	3 Halcón	Cyprine
B. J. Callejas	12 La Farruca	56	A. C. García	3 Nigromante	Sidra
J. F. Penna	13 Cholilla	56	no correrá	3 Embrujo	Niña Chole
J. A. Mariotti	14 Kela	56	A. Carbajo	3 Epatant	Breeze
P. P. Ferro	15 Lumière	56	L. Leguisamo	3 Filón	La Lanterne
	16 Afinada	56	no correrá	3 Zefir	Afinidad
G. M. Alvariza	17 D. de Coeur	56	J. Ortiz Tapia	3 T. Chiseller	Enjeu
J. A. Flores	18 Reválida	56	A. Lhuillier	3 Azaf. Chico	Relincha

1 bca. y oro p.m. h., g. cer.  
2 gran., lun. lila, g. azul  
3 oro vjo. y vio. a r. v., g. a.  
4 lila y oro vjo. a c., g. o. v.  
5 nja., mgs. a l., y g. viol.  
6 salmón, g. az. m., b. oro  
7 y g. blan. b. y br. oro

#### CHAQUETILLA

8 vde., mgs. bcas., g. tur.  
9 oro, mgs. bcas., g. neg.  
10 verde, mgs. neg., g. col.  
11 gran., lun. vdes., g. oro

12 vde. y cer. p. m. h., g. a c.  
13 a. el., es. y g. o. v. m. a. e.  
14 y g. gr., her. cer., g. gran.  
15 oro, mgs. y g. azul mar.  
16 bca., her. cer., m. b., g. v.  
17 nja., ban. bca., g. negra  
18 vde. n., lun. c., m. y g. n.

### 4ª CARRERA

### PREMIO MARTIN FIERRO

A las 15.30

Premios: \$ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

E. Lema	1 Ever Ready	60	J. P. Artigas	5 G. Stream	Everglade
M. A. Escagües	2 Juliano	54	H. Artigas	3 Chancery	Julia Cara
J. Lapistoy	3 T. Stream	53	no correrá	3 G. Stream	Tillyke
G. A. Cervi	4 Exclusive	51	no correrá	4 B. Empire	Tea Party
J. Fuentes	5 Buen Hijo	51	J. Ortiz	4 Malicioso	Morotí
R. A. Nevi	6 Clarividente	51	no correrá	5 Claro	Visionaria
J. V. Muñoz	7 Modismo	50	no correrá	4 Zefir	Moda
G. Quinteros	8 Barquich'lo.	49	X. X.	6 Half Moon	Balsa
A. J. Iriarte	9 Logroño	49	no correrá	5 Churrinche	Zamora
M. Ojeda	10 Vanitie	49	no correrá	3 Timor	Vividora
E. Correa	11 Mentis	45	no correrá	7 Gringaso	Mentira

1 y g. col., cost. negras  
2 tur., neg. y tur. h., g. a.  
3 y gorra rosa, faja neg.  
4 y g. gris, mgs. color.

#### CHAQUETILLA

5 verde, mgs. y g. cereza  
6 a. m., fl. lys, g. b., m. a. m.  
7 oro vjo., br. y g. marr.

8 neg., m. ros., g. az. elé.  
9 y g. col., es. tur., mg. m.  
10 oro viejo, ban. y g. col.  
11 oro vjo., hom. y g. cza.

### 5ª CARRERA PREMIO HANDICAP DOMADORES (Clásico)

A las 16.15

Premios: \$ 177.860 al 1º, 46.755 al 2º, 25.305 al 3º y 9.850 al 4º.

DISTANCIA: 3.500 METROS

RATIFICACION: \$ 1.800

T. B. Míguez	1 Moctezuma	57	J. Ortiz Tapia	4 Full Sail	Malay Lady
A. Larrandart	2 Rumbo	53	I. Leguisamo	4 Rustic	Segovia
J. Lapistoy	3 Hold On	53	J. P. Artigas	4 Bahram	Holda
P. P. Ferro	4 Caraibo	52	H. Ciafardini	5 Churrinche	Martinique
O. Ojeda	5 Dorón	52	H. Ponzi	3 Milón	Sauvant
H. F. Rotta	6 A. Lug	49	A. Demattei	6 Porthos	Pinchada

#### CHAQUETILLA

1 azul eléc., gorr. naranja  
2 tur., fl. lys y g. v., m. tur.

3 y gorra rosa, faja negra  
4 o. vjo., f. y m. a. l. bl. g. gte.

5 vde., es. b. e. mg., g. az.  
6 y g. oro viejo, f. bca.



# SAN ISIDRO

DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1954

## 6ª CARRERA

## PREMIO DE LOS CAMPOS PORTENOS

A las 17

Premios: \$ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º.  
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
A. Carabajal	1 Apoderado	57	no correrá	4 Pegale	Aura
E. Correa	2 Aparecido	57	no correrá	4 Royal Boy	Marozia
N. Aviani	3 Gori Gori	57	M. Vega	4 Poster	Glorina
S. I. Piriz	4 Doral	57	R. Cariaga	4 Tonto	Dulcinea
F. J. Mamone	5 Blue Sky	57	R. Guerrina	4 Bahram	Blue Haze
L. de Sautú	6 Piratón	57	no correrá	4 Bhopal	Poseída
E. P. Cassaigne	7 Memorial	57	H. Artigas	4 Royal Tip	Memoria
R. A. Pecotche	8 Mayoral	57	J. Hidalgo	4 Royal Tip	Migaja
A. Núñez Soto	9 Hornero	57	J. Pereyra	4 Hijo Tigre	C. Linda
F. D. Vitale	10 Amasijo	57	L. de Palma	4 Adalid	Malena
G. González	11 Alaró	57	A. Demattei	4 Moslem	Valldemosa
H. C. Solari	12 Sound	57	J. L. Ponce	4 Positivo	Retumba
J. J. Raffo	13 Apio	57	N. Lugin	4 Adalid	Piperita
J. M. Pérez	14 Sin Susto	57	J. Arriagada	4 Full Sail	Sintacha
S. Bramajo	15 Cartabón	57	E. Lerda	4 Royal Tip	Copera
V. Capparelli	16 Magnate	57	A. A. D'inguez	4 Biguá	Marras
M. Nievas	17 Babouin	57	A. Calistro	4 Baman	Seagift
J. Giménez	18 Hechizado	57	H. Raia	4 P. Habano	Hechizada
L. Calistro	19 Palatino	57	J. Malhado	4 Advocate	Sigma
A. Vicidomini	20 Ebano	57	no correrá	4 Biguá	Electora
A. Larrandart	21 Mandator	57	G. Fridman	4 Gusty	Maltima
L. Spinetti	22 Agreda	54	J. R. García	4 Adalid	Graciela
M. Romero	23 iQ. Capataz	53	F. Purita	5 Quechúa	Carta Fina
N. Ardisson	24 Babero	53	X. X.	5 Biguá	Brillazón
M. Cardinale	25 Yarú	53	no correrá	5 Mi Yarú	Banca
S. A. Rodríguez	26 Menchú	53	A. Carbajo	5 Fte. a Fte.	Mosolina
A. Orezoli	27 Farandol	53	P. Pérez	5 Romney	Fantastique
E. Tadei	28 Narses	53	A. Inesta	5 Nebuchad'ar	I. Production
N. Castellanos	29 Pachuco	53	E. Gutiérrez	5 Calino	Lígula
R. García	30 Chinois	51	J. M. Juárez	5 Delfín	China Belle

### CHAQUETILLA

1 rosa, es. nja., mg. y g. r.	11 a. el., m., c. y b. bl., g. cs.	21 bca., b. gr., g. az., b. oro
2 y g. negra, mgs. verdes	12 vde. n. y gr. a r. h., g. v.n.	22 lila, hom. y g. naranja
3 cereza, mgs. lila, g. neg.	13 oro, gorra violeta	23 gris, fa, hom. y g. az. m.
4 bca. l. col., m. y g. az. m.	14 plum, f. col., b. y g. bca.	24 nja. y az. a r. v., g. bca.
5 tur., mgs. bl. a l. y g. col.	15 tur., m. o. y c. cu., g. col.	25 neg., est. oro, m. y g. nja.
6 mar. y r. h., mgs. bl., g. oro	16 thr., est. gr. e. mgs., g. az.	26 azul, homb. y g. rosa
7 bca. lun., m. a r. v. y g. c.	17 negra, lun., mg. y g. oro	27 o. v. y gr. a r. v., g. o. vjo.
8 oro v. y vio. a r. v., g. az.	18 y g. bca., cost. verdes	28 nja. y vio. a r. h., g. a cs.
9 oro, g. a cas. oro y gr.	19 oro vjo. g. escocés col.	29 o. v. y a. m. m. v., m. g. g.
10 bca., mgs. a r. v. y g. col.	20 mand., b. tur., g. a cas.	30 bca., b. marr., g. a cas.

## 7ª CARRERA

## PREMIO SANTOS VEGA

A las 17.45

Premios: \$ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.  
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

G. Torterolo	1 Sophia	57	C. Cruz	3 Icario	Serenade
M. Ojeda	2 Vanitie	57	R. B. Qu'teros	3 Timor	Vividora
L. Taborda	3 Abocada	55	H. Artigas	3 Aden	Starry
A. Larrandart	4 B. du Jour	55	J. P. Artigas	3 G. Stream	Bambollera
S. L. Ledwith	5 La Chicha	52	no correrá	3 Biguá	La Chila
L. Saccone	6 Key West	52	H. Ciafardini	3 Erasmo	Tauca
A. T. Vazón	7 Coralina	52	no correrá	3 Zefir	Cordobesa
B. Giovanetti	8 Refuge	52	A. López	3 Nigromante	Shelter
J. A. Mariotti	9 Sardana	52	J. Ortiz	3 Epatant	Tarantela
O. Giberti	10 Coral Red	52	O. Dorado	3 R. Pasha	B. o'Paint
E. Frazer (h.)	11 Su Tia	52	T. Mucklow	3 Chancery	Su Hija
G. A. Cervi	12(Suniday	52	C. Ri-ro	3 Umballa	Shunsade
Idem	13(Gust	52	no correrá	3 Gusty	Cora
F. D. Vitale	14 Calcuta	52	J. Caballero	3 Milón	Sumatra
G. Benvenuti	15 Sayonara	52	L. Leguisamo	3 Claro	Shell
C. Mucklow	16 Trevisa	52	no correrá	3 Advocate	Véneta



1 col. y az. m. r. h., g. a. m.  
2 oro vjo., ban. y g. bca.  
3 vde., c., p., b. y g. bca.  
4 y g. bca., mg. a l. vdes.  
5 rosa, br. az., g. vde. n.  
6 col., mgs. a l., i. y g. bl.

#### CHAQUETILLA

7 mand., cr. vde., g. mand.  
8 cereza, gorra blanca  
9 mand., m. a l. cza., g. az.  
10 tur., mgs. mand., g. gte.

11 bca., g. escocés color.  
12 azul ma., d. ban. y g. gte.  
13 az. mar., mgs. y g. e. vjo.  
14 bca., mgs. a l. col., g. a c.  
15 tur., ban., br. y g. bca.  
16 tur., mgs., g., al. y b. oro

### 8ª CARRERA

### PREMIO EL PAYADOR

**A las 18.30**

Premios: \$ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1 Luiggi 58	J. Arriagada	4 Trafalgar	L'Amorosa
C. Domínguez	2 Platónico 58	no correrá	4 Petrarca	Escuadrilla
A. Rassio	3 Ojo Eléctrico 58	J. Marnelli	4 Herodes	Nevisca
Benito Dios	4 Ballestos 58	A. Real	4 Erizo	Loa
G. Benvenuti	5 Bing 56	I. Legnisamo	4 Malicioso	Posy
G. Torterolo	6 Manipour 56	R. Marrone	4 Bahram	La Boba
G. Vichera	7 Marconi 56	O. Baratucci	4 Rolando	Marise
A. S. Hernández	8 Rehén 53	no correrá	4 Ch. Larose	R. Begum
A. Milani	9 Acetato 53	N. Lugin	4 Embate	Asombrosa
R. J. Marinetti	10 Elastic 53	no correrá	4 B. Empire	Andorrera
M. I. Canay	11 Folletín 53	no correrá	4 Ch. Larose	Folly
S. García	12 Proveedor 53	C. Cruz	4 The Dolphin	¡Qué Hija!
C. Loyarte	13 Piquero 53	H. Artigas	4 Guatán	La Picaza

1 bca., cos., mg. y g. az. m.  
2 col., mg. nja. br. y g. bca.  
3 plomo, lun. y g. color.  
4 y g. azul eléc., ban. nja.  
5 rosa, homb. tur., g. azul

#### CHAQUETILLA

6 col. y az. m. ar. h., g. a. m.  
7 bca., mgs. a l., y g. vio.  
8 vde., mgs. neg., g. a. el.

9 y g. esc. col., hom. oro  
10 bca., d. b. v., g. a. el. b. oro  
11 tus., est. viol., m. y g. az.  
12 bca. y cza. a r. h., g. bca.  
13 y g. bca., mgs. esc. col.

## Ultimas informaciones del programa de Palermo

Al cierre de la presente edición se habían producido sobre el programa de Palermo estas novedades: ALLU-METTE correrá con la monta de Juan C. Contreras. — TOINETTE será diri-

gida por Luis Boggiano. — ATTIRE será de la partida a las órdenes de Ramón Silva. — SILABA será conducida por el jockey Irineo Leguisamo. — NARCISA no será presentada, pues se la reserva para una carrera que tendrá efecto el 26 del corriente. — EBOLI será confiada al jockey R. Ramírez. — HORATIUS quedó sin monta a raíz de que el jockey A. Domínguez tiene el compromiso de apilarse en Torito. — Alejandro Lhuillier, totalmente recuperado, será el jockey de CARADO. — Informó la caballeriza de MEDOC que la presencia del Advocate no estaba asegurada, siendo los candidatos de dirigirlo el aprendiz Cariaga y el jockey Alfredo A. Domínguez.

### Se fué con Perdomo un trainer y un amigo

En la madrugada del miércoles dejó de existir, víctima de un síncope cardíaco, el entraîneur Wenceslao Perdomo, que contaba 63 años de edad. El extinto se había dedicado desde muy temprana edad a la hípica, que abrazó con todo cariño como resultado de una fuerte vocación. Sus comienzos fueron en la época más brava del turf argentino, al lado de los ases de mayor renombre. Colaboró como vareador y actuó también como jockey, con bastante éxito, hasta que fué designado capataz del Montiel, perfeccionándose hasta lograr su licencia profesional, triunfando constantemente, sin dejar de sentar en cada ocasión su maestría y su arte, productos de su enorme experiencia. Afectuoso y sobre todo buen amigo, Perdomo cosechó afectos en todos los círculos donde le tocó actuar, razón por la que su deceso dió lugar a exteriorizaciones de pesar que recrudecieron en el acto del sepelio de sus restos.

### Recinto fué sacrificado

En la pista del hipódromo del Bosque se registró el jueves un accidente. En circunstancias que J. Camano venía sometiendo a un apronte al caballo Recinto, al enfrentar el poste de los 200 metros, debido a una mala pisada, el citado animal trastabilló y rodó, despidiendo de la montura a su jockey, que no sufrió daño alguno. En cuanto al pupilo de P. González quedó tendido en la pista, comprobándose que había sufrido la fractura de la pata derecha, por cuyo motivo debió ser sacrificado.



# Programa gaucho en San Isidro

**NUESTRA** literatura gaucha, tan pródiga y sugestiva y plena de matices que dieron origen a que nuestros poetas y escritores exaltarán en estrofas inmortales la recia personalidad del hombre originario de nuestros campos, será objeto de una nueva recordación en la pista del hipódromo de San Isidro, donde se alza majestuoso el viejo ombú centenario. Es así, como nuevamente en la reunión del domingo próximo, el aficionado hallará en la denominación de los distintos cotejos, nombres de grata evocación.

De los Campos Porteños, El Ombú, Fausto, El Payador, Domadores, Santos Vega, Don Segundo Sombra y Martín Fierro, son nombres que recuerdan la epopeya gaucha, que marcó la conquista de nuestras enormes extensiones.

## PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

**Candidata:** EAST SHORE, que no corre desde que se impuso ampliamente en buen tiempo.

**Enemigas:** RECLUTADA, que tuvo buena actuación en la misma carrera de Paralela; ESTIMACION, por su 3º de Bujara; ESCUDERIA, por sus carreras en conjunto; KAPPA, por su reciente triunfo, y LIEJA, que se ha recuperado.

## SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

**Candidato:** NIX, por su carrera llegando 3º de Guf Weed y Bull Dog.

**Enemigos:** PHIZ, que fué 5º en esa misma carrera, pero que mejorará en el césped; BULLETINO, que siguió bien y está muy lindo, y VELASCO, que ganó como caballo regular.

## TERCERA CARRERA — 1.600 metros

**Candidata:** LA FARRUCA, que al debutar se clasificó 2ª de Vindicta, sufriendo muchos tropiezos.

**Enemigas:** LUMIERE, que tuvo un buen debut; DOREMI, que tiene buenos placs; PASSWAY, que acaba de conducirse bien; GALENA, que es gran rival, y COCKADE, que progresó en privado.

## CUARTA CARRERA — 1.000 metros

**Candidato:** JULIANO, por su buen 2º de Empire Ruler y su reconocida aptitud para el césped. Ensayó con éxito.

**Enemigos:** EVER READY, que es

## Promeritos de PBI

1ª EAST SHORE - Reclutada

2ª NIX - Phiz

3ª LA FARRUCA - Lumière

4ª JULIANO - Ever Ready

5ª DORON - Hold On

6ª CARTABON - Apio

7ª SAYONARA - Vanitie

8ª MARCONI - Bing

candidato a mejorar, y BUEN HIJO, que mantiene alto grado de training.

## QUINTA CARRERA — 3.500 metros

**Candidato:** DORON, por la carrera que hizo al llegar 3º de Jungle King en el Internacional.

**Enemigos:** HOLD ON, al que favorece la distancia de la carrera; CARAIBO, que reapareció muy bien escoltando a Ingenuo, y RUMBO, que en privado se conduce satisfactoriamente.

## SEXTA CARRERA — 1.400 metros

**Candidato:** CARTABON, por su buen 2º de Aries al reaparecer.

**Enemigos:** APIO, que anda fenómeno; DORAL, que anda discretamente; MAGNATE, por su buena corrida, y MAYORAL, que tiene buenas performances.

## SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

**Candidata:** SAYONARA, que a suerte igual logrará imponerse.

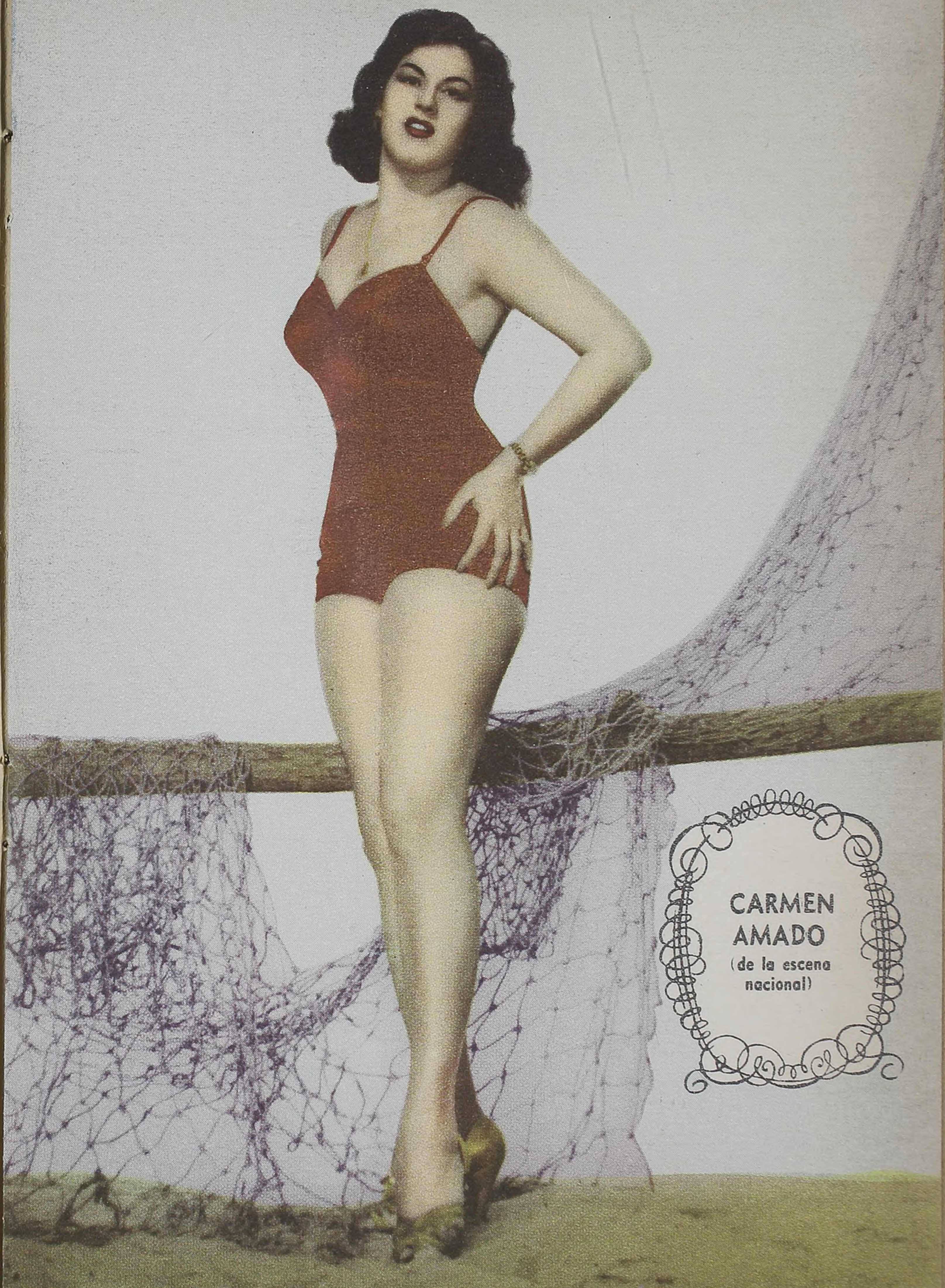
**Enemigas:** VANITIE, por su triunfo sobre Key West; BELLE DU JOUR, que mejorará; KEY WEST, que perdió en lucha con Sol y Luz, con molestias en el final, y REFUGE, que anda como para defenderse.

## OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

**Candidato:** MARCONI, que se mostró como caballo muy regular. Reaparece bien puesto.

**Enemigos:** BING, que anda muy bien en privado; LUIGGI, que tiene buenas carreras; PROVEEDOR, que trabajó como para ganar, y MANIPOUR, que acaba de ganar en forma fácil.





**CARMEN  
AMADO**  
(de la escena  
nacional)



PEBETAS

PB

ANNE  
BAXTER







S DE  
BT

IERI  
ANN SEMRAD

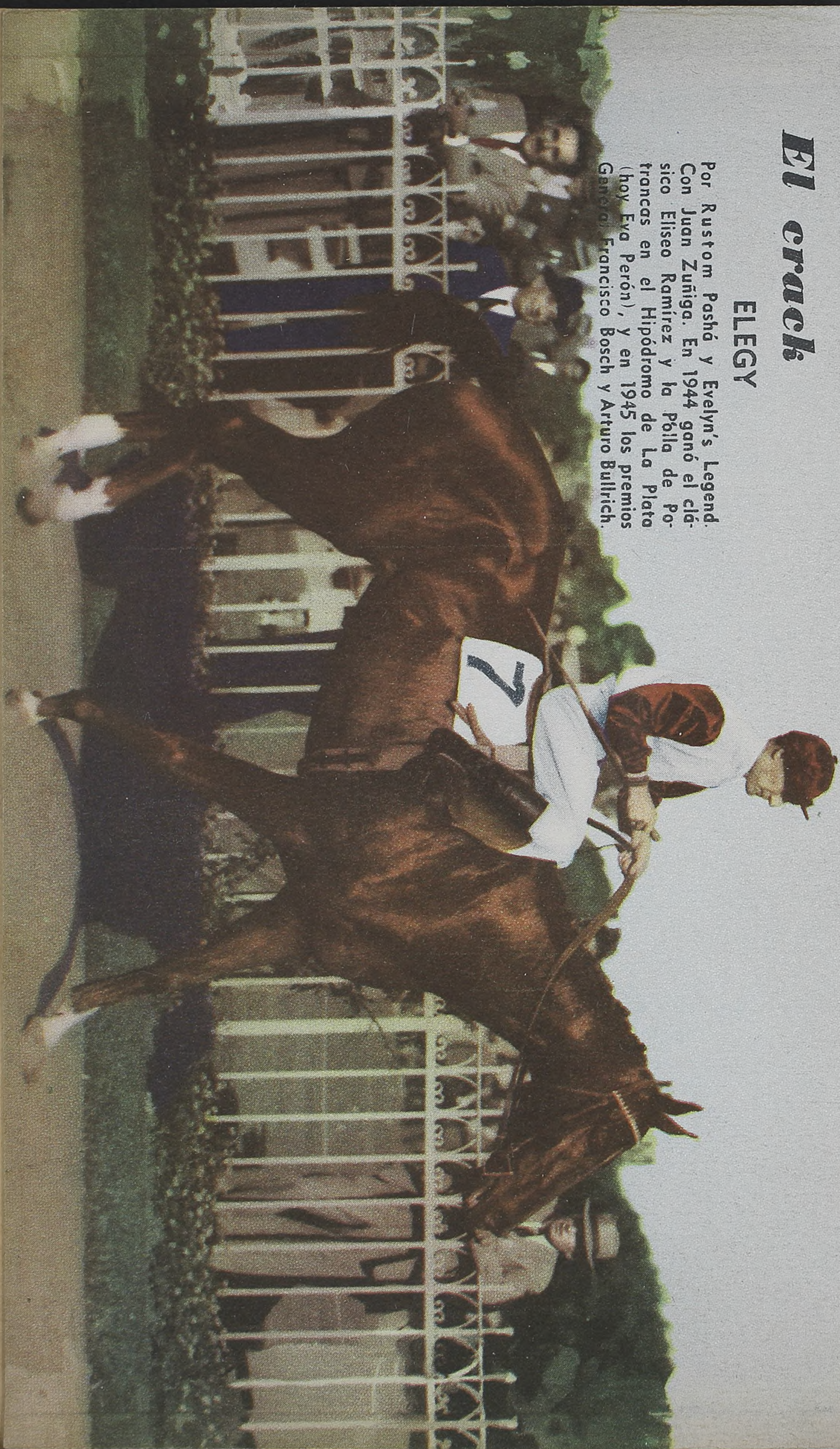
DEBBIE  
REYNOLDS



# *El crachi*

## ELEGY

Por Rustom Pashá y Evelyn's Legend.  
Con Juan Zuñiga. En 1944 ganó el clásico Eliseo Ramírez y la Póla de Francas en el Hipódromo de La Plata (hoy Eva Perón), y en 1945 los premios General Francisco Bosch y Arturo Bullrich.





# Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ESTIMACION, 1' 2 1/5; AFECTO, 1' 37" 2/5; ALBOROTO, 1' 35" 1/5; DOREMI, 1' 40"; TIDE STREAM, 1'; VANITIE, 59" 4/5; JULIANO, 1' 14"; HOLD ON, 3' 14"; APIO, 1' 29" 2/5; SOPHIA, 59" 4/5; CORAL RED, 1'; SUNIDAY, 59" 3/5, y MARCONI, 1' 57".

## PRIMERA CARRERA

Premio Fausto — 1.000 metros

DOÑA JUANA, A. Real, 1.000 E. P. en 1' 4" 4/5. Sábado 11. Otra, misma monta, 500 en 29". Martes 14.

LIEJA, A. Fuertes, 800 E. P. en 48". Viernes 10.

AGRAZADA, peón, 1.000 E. P. en 1' 2". Martes 14.

KAPPA, R. Cariaga, 700 de recta H. P. en 41" 3/5. Martes 14. Siguió bien.

ESCUADERIA, J. Martínez, 500 de recta, en 30" 4/5. Martes 14.

YAPUR, J. Sberna, 1600 H. P. de floreo en 1' 44" 2/5. Martes 30. El martes 14, S. di Tomaso, 1100 de recta H. P. en 1' 9".

EAST SHORE, A. C. García, 600 arena S. I. en 36". Martes 14.

FIDENZA, H. Pantanali, 1000 pista de césped en 1' 1/5. Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, 600 arena S. I. en 35" 3/5.

ARKANSAS, J. Doval, 1000 pista de césped en 1' 1". Viernes 10.

CISE, M. Montero, 500 H. P. opuesto en 31". Viernes 10. El martes 14, M. Montero, 700 de recta H. P. en 41" 4/5.

ESTIMACION, A. Casaigne, 1000 pista de césped S. I. en 1' 2 1/5. Viernes 10. Buen ensayo.

## SEGUNDA CARRERA

Premio Don Segunda Sombra 1500 mts.

PRINCE RAY, M. Vidarte, y FUGAZ, P. Tárrago, dominaron fácil a EBANO, O. Barattucci, en 1' 33" 2/5 para los 1.400, pista aux. pes. E. P. Lunes 13.

EXPERTO, A. Ascre, 1.500 E. P. en 1' 35". Viernes 10. Otra misma monta, 800 en 47" 4/5.

DON ORESTES, A. López, 1000 arena S. I. en 1' 3" 2/5. Martes 7. El martes 14, con A. López, apareado a EL EMBROLLON, 1000 ar. S. I., en 1' 3" 1/5.

BULLETINO, H. Ciafardini, 700 pista de césped en 41" 2/5. Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48" 3/5. Bueno.

ARIEL, G. Fridman últimos 1000 ar. S. I. en 1' 3" de ALBOROTO, J. Caballero, que hizo 1500 en 1' 35" 1/5. Martes 14.

MY FRIEND, J. Lema, dominó a OLIVAR, C. Riera, 800 arena S. I., en 48" 2/5. Martes 14.

PHIZ, C. Zingoni, apareado a MARIA JULITA, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 2" 1/5. Martes 14.

NIX, H. Pantanali, apareado a ANTENITA, H. Barrera y un compañero, A. Pa'eau, 800 H. P. (1000 a 200) en 48" 4/5 de codo. Martes 14. Siguió bien.

ALBOROTO, J. Caballero, 1500 arena S. I. en 1' 35" 1/5; últimos 1000 apareado a ARIEL, G. Fridman en 1' 3". Martes 14.

AFECTO, R. Rodríguez, apareado a TIBERINO, N. Alvarez, 1200 H. P. en 1' 16". Lunes 6. El lunes 13, P. Lofiego, 1500 H. P. en 1' 37" 2/5.

VELAZCO (Termina de correr).

## TERCERA CARRERA

Premio El Ombú — 1.600 metros

PICADITA, J. Vidarte, 1.600 E. P. en 1' 43". Sábado 11.

REVALIDA, M. Grando, 1.600 E. P. en 1' 43" 3/5. Viernes 10.

AGUILENA, J. Sberna, 1300 H. P. de floreo en 1' 25" 3/5. Viernes 10. El martes 14, J. Sberna 800 H. P. de codo en 50" 4/5.

ENTRECEJA, S. di Tomaso (con fi-lete) apareada a MASCARADA, A. O. Manzoni, 1600 H. P. en 1' 43" 2/5. Viernes 10. El martes 14, J. Babera, apareada a KARAKU, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 47" 3/5.

PELOTERA, A. Carbajo, apareada a ¡QUE BONITA!, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1' 45" 2/5. Viernes 10.

PASSWAY y LUMIERE (Terminan de correr).

PHOBIA, R. Royo, apareada a una compañera, J. Contreras, 1600 pista de césped S. I. en 1' 41" 3/5. Viernes 10. Anda bien.

DOREMI, J. P. Artigas, apareada a SUPREMA, J. Contreras, 1600 pista de césped S. I. en 1' 40". Viernes 10. Bueno.

LA MAYOR, I. Gómez, 1600 pista de tierra en 1' 45". Viernes 10.

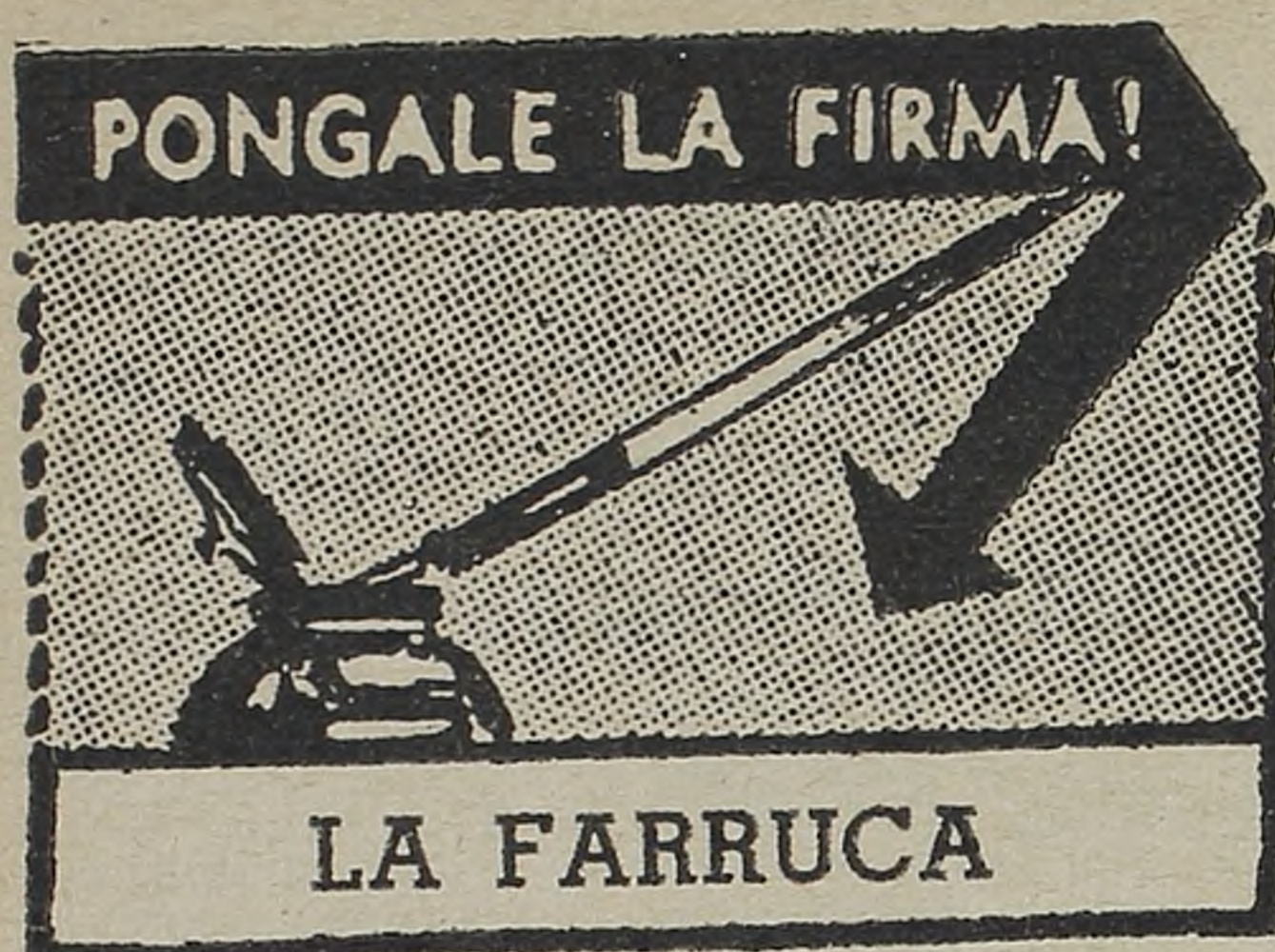
HECHICERIA, J. Málhado, dominó a EAGLE PARK, J. Mancuso, 1000 de

Lance probable

6<sup>a</sup> APIO

Cuenta con ensayos superiores para esta categoría. Costará vencerlo.





codo H. P. en 1'2" Viernes 10 El martes 14, J. Malhado, a la par de MELITEA, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 49". El martes 14, J. Malhado, 1600 H. P. de floreo en 1'44" 2/5.

LA FARRUCA, R. Martín, 800 arena S. I. en 52". Viernes 10. El martes 14, R. Martín, apareada a HONG KONG, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. en 1' 2/5. Debe ganar.

CHOLILLA, J. Leguizamón, 1600 pista de césped S. I. en 1'45" de floreo. Martes 10. El martes 14, con J. Sotosca y MAESTRA, A. Domínguez y GAMITO, O. Matteucci, 1000 H. P., en 1'2" 3/5.

KELA, A. Carbajo, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 10.

DAME DE COEUR, A. Bartalotti, 800 pista de césped S. I. en 47" 3/5. Viernes 10. El martes 14, J. O. Tapia, apareada a LUIGGI, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 49".

COCKADE, C. Cruz, 1600 pista de césped S. I. en 1'42" 1/5; primeros 1400 apareada a FOCH, I. Gómez en 1'30". Viernes 18. Debuta bien.

#### CUARTA CARRERA

Premio Martín Fierro — 1.000 metros

BARQUICHUELO, I. Huerta, 600 E. P. en 35". Sábado 11.

LOGROÑO. (Termina de correr.)

TIDE STREAM, E. Lema (h.), 1000 pista de césped en 1'. Viernes 10.

VANITIE, T. Mucklow, 1000 pista de césped S. I. en 59" 4/5. Viernes 10.

MENTIS, J. Pérez, 600 H. P. opuesto en 37" 3/5. Martes 14.

BUEN HIJO, M. Bergós, 600 recta H. P. en 35" 4/5. Viernes 10. El martes 14, M. Bergós, 600 recta H. P. (1000 a 400) en 35".

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, apareada a SUNDAY, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36". Martes 14.

JULIANO, H. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'14". Lunes 13. Bueno!

EVER READY, J. Lema, 800 arena S. I. en 49". Martes 14.

#### QUINTA CARRERA

Premio Hándicap Domadores 3.500 mts.

RUMBO, I. Gómez, 3000 de floreo pista de césped en 3'19" 4/5. Vier. 10.

CARAIBO, A. Paleau, 1200 H. P. en 1'18" 4/5. Martes 14.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 1200 H. P. en 1'19". Martes 14.

HOLD ON, J. P. Artigas, 3000 pista de césped en 3'14". Viernes 10.

ANTHONY LUG, A. Demattei, 800 ar. S. I. en 51" 3/5. Viernes 10. El martes 14, A. Demattei, 1200 arena S. I. en 1'16" 1/5.

DORON, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50". Viernes 10. El martes 14, H. Ponzi, 1200 arena S. I. en 1'14" 3/5. Bueno!

#### SEXTA CARRERA

Premio de los Campos Porteños  
1.400 metros

EBANO, O. Baratucci; PRINCE RAY, M. Vidarte, y FUGAZ, P. Tarrago, 1.400 en 1'33" 2/5, pista aux. pes. E. P. Dominaron fácil los dos últimos. Lunes 13.

BABERO. (Termina de correr.)

APODERADO, J. Doval, apareado a SUTIL, J. Villegas, 1400 pista de césped en 1'29" 2/5. Viernes 10.

GORI GORI, M. Vega, 1500 arena S. I. en 1'38" 4/5 de floreo. Dgo. 5.

AMASIJO, L. di Palma, 1400 pista de césped en 1'29". Viernes 10.

PACHUCO, F. Purita, 1400 de floreo arena S. I. en 1'32". Viernes 10.

DORAL, H. Pantanali, 1400 H. P. (3100 a 1700) en 1'30" 4/5. Viernes 10. El martes 14, R. Cariaga apareado a CABECEADA, E. Caballero, 800 H. P. de codo en 48" 2/5.

AGREDA, H. Raia, 1400 arena S. I. en 1'31". Viernes 10.

BLUE SKY, y QUE CAPATAZ (Terminan de correr).

YARU, M. Montero, 700 opuesto H. P. en 44" 3/5. Viernes 10.

PIRATON, E. Spizirri, apareado a MORALISTA, A. Ardaiz, 800 pista de tierra en 48" 1/5. Viernes 10. El martes 14, R. Rodríguez, 1400 arena S. I. en 1'29" 4/5. Anda bien.

MEMORIAL, J. López, 1400 arena S. I. de floreo en 1'34" 2/5. Viernes 10.

MAYORAL, J. Hidalgo, apareado a NOVELINA, P. Cufre, 800 pista de ped en 49" 2/5. Viernes 10. El martes 14, G. Fridman, apareado a un compañero, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50".

HORNERO, J. Pereyra, 1400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 10. Lance.

ALARO, A. Demattei, 1400 pista de césped en 1'29" 2/5. Viernes 10. El martes 14, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50".



**SOUND, J. L. Ponce, 700 arena S. I.** en 42" 3/5. Martes 14.

**APIO, N. Luigrín, 1400 arena S. I.** en 1'29" 2/5. Viernes 10. El martes 14. N. Luigrín, apareado a **MARCONI, O. Baratucci, 800 arena S. I.** en 48". Anda bien.

**SIN SUSTO, H. Ponzi, 1400 pista de césped de floreo, cómodo en 1'33"**; últimos 800 apareado a **BISAGRA, A. Cervantes en 52"**. Viernes 10. El martes 14. H. Ponzi, 800 arena S. I. apareado a **BISAGRA, peón en 50"**.

**MAGNATE, peón, 1400 E. P.** en 1'27" 2/5. Viernes 10. Muy bueno.

**HECHIZADO, J. Villegas, apareado a AFRODITA, G. Rivero y NENE VIVO, T. Albertini, 1400 pista de césped S. I.** en 1'28". Viernes 10.

**PALATINO, A. Manzoni, apareado a SALVE, R. Gallero, 1400 H. P.** en 1'31" 1/5. Viernes 10. El martes 14. J. Malhado, apareado a **SALVE, R. Gallero, 800 H. P.** de codo en 49" 4/5.

**MANDATOR, A. Carbajo, apareado a SEMIDIOSA, C. Cruz, 1.600, pista de césped S. I.** en 1'42". Viernes 10.

**CARTABON, A. López, 800 arena S. I.** en 51' 1/5. Martes 14.

**FARANDOL, J. C. Ide, 1.000 op. H. P.** en 1'2" 2/5. Viernes 10.

**CHINOIS, M. Montero, 800 H. P.** de codo en 48" 1/5. Martes 14.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Santos Vega — 1.000 metros**

**SOPHIA, C. Cruz, dominó por varios cuerpos a MARY ROSE, P. Costa, 1.000 de recta H. P.** en 59" 1/5. Viernes 10. El martes 14, C. Cruz, dominó a **MY-SORE, M. Pérez, 600 opuesto, H. P.** en 35" 3/5.

**VANITIE, T. Mucklow, 1.000 pista de césped S. I.** en 59" 4/5. Viernes 10. Muy Bueno!

**LA CHICHA, A. López, 800 arena S. I.** en 49" 2/5. Martes 14.

**ABOCADA, (Termina de correr).**

**BELLE DE JOUR, H. Ciafardini, 800 arena S. I.** en 48". Martes 14.

**KEY WEST (Termina de correr).**

**GUST. (Termina de correr).**

**CALCUTA. (Termina de correr).**

**SAYONARA. (Termina de correr).**

**REFUGE, A. López, 1.000 de recta H. P.** en 1'2" 2/5. Lunes 13.

**CORAL RED, O. Dorado, 1.000 de recta H. P.** en 1'. Viernes 10.

**SU TIA, A. Demattei, apareado a EL GURISITO, T. Mucklow, 800, arena S. I.** en 49". Viernes 10.

**SUNIDAY, R. Guerrina, 1.000 pista de césped, en 59" 3/5.** Viernes 10.

**TREVISA, T. Mucklow, apareada a BONITILLA, J. Somosa, y MOSQUETE RO, L. R. Alvarez, 600 de recta H. P.** en 35". Viernes 10. El martes 14, L. R. Alvarez, 800 H. P. de codo en 49" 3/5.

### Las mejores partidas

#### 3ª LA FARRUCA

Destacó en San Isidro su buena partida de 1' 2/5 en la arena.

#### 5ª DORON

Cuenta con un gran trabajo de 1'14" 3/5, con gran final.

#### 6ª APIO

Se cotejó con Marconi en 48". Corre mucho.

### OCTAVA CARRERA

**Premio El Payador — 1.800 metros**

**BALLESTOROS, A. Real, 1.800 E. P.** en 2' 1/5, tercera pista. Martes 14.

**LUIGGI, J. Arriagada, apareado a PORT MARLY, O. Pellegrino y OJO ELECTRICO, O. Morales, 2.000 pista de césped S. I.** en 2'7". Viernes 10. El martes 14, J. Arriagada, apareado a **DAME DE COEUR, J. O. Tapia, 800 arena S. I.** en 43".

**PLATONICO, J. Saminovich, 1.800 de floreo arena S. I.** en 2'1". Primeros 1.500 apareado a **PARAPET, A. Domínguez, en 1'40" 1/5.** Martes 14.

**OJO ELECTRICO, O. Morales, apareado a LUIGGI, J. Arriagada, y PORT MARLY, O. Pellegrino, 2.000 pista de césped S. I.** en 2'7". Viernes 10.

**BING, O. Dorado, apareado a BLACK-WATER, I. Leguisamo, 1.600 H. P.** en 1'42" 2/5. Martes 7. El martes 14, A. Ferraro, apareado a **CANROBERT, O. Dorado, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000)** en 1'4" 3/5. Anda bien.

**REHEN (Termina de correr).**

**MANIPOUR. (Termina de correr).**

**ELASTIC. (Termina de correr).**

**PIQUERO. (Termina de correr).**

**MARCONI, O. Baratucci, 1.800 arena S. I.** en 1'57". Viernes 10. El martes 14, O. Baratucci, apareado a **APIO, N. Luigrín, 800 arena S. I.** en 48". Reaparece bien preparado.

**ACETATO, I. Gauna, 800 H. Eva Perón, pista auxiliar, en 50"**. Viernes 10.

**FOLLETIN, R. Royo, apareado a un compañero, C. Záenz, 800 arena S. I.** en 49" 3/5. Martes 14.

**PROVEEDOR, C. Cruz, apareado a EL CHASQUI, J. Leguizamón, 1.000 pista de césped S. I.** en 1'. Viernes 10. El martes 14, C. Záenz, 1.000 arena S. I. en 1'1", apareado a **CAYADO, C. Cruz. Bueno.**

### Calcuta puede mejorar

El trainer Francisco Vitale manifestó a nuestros reporteros que considera totalmente falsa la reciente carrea de su pupila Calcuta, y agregó que espera que la hija de Milón, logre mejorar notablemente en el césped, terreno en el que se desempeña con toda eficacia.



# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

## PRIMERA CARRERA

Premio Fausto — 1.000 metros

1. **DONA JUANA** 56. El 21 nov., 56, venció 2 1/4 cps. Campechana 55, 1'29" y 4/5. E. P. (a. p.).

—El 7 nov., 2ª 10 3/4 cps. Revisora 54, 1'15" 1/5. E. P. (a. p.).

2. **KAPPA** 56. El 8 dic., 53, venció pescuezo Reclutada 57, 59". P. (n.).

—El 10 oct., 51, 5ª 4 cps. Envalira 57, 1'4" 45. P. (n.).

3. **ESCUDERIA** 56. El 21 nov., 55, 2ª 1 1/4 cp. Bujara 56, 58 3/5. S. I. (n.).

—El 6 nov., 57, 4ª 4 cps. L. Roja 54, 1'5" 3/5. P. (b.).

4. **YAPUR** 56. El 21 nov., 56, N. P. Bujara 56, 58" 3/5. S. I. (n.).

—El 10 oct., 55, 5ª 8 1/2 cps. Medoc 56, 1'38" 1/5. P. (n.).

5. **EAST SHORE** 56. El 30 may., 56, venció 5 cps. Reclutada 56, 1'5" 1/5.

—El 15 may., 49 1/2, 2ª cab. Provincianita 57, 59" 3/5. S. I. (a. n.).

6. **LIEJA** 56. El 8 dic., 47, N. P. Bujara 49 1/2, 57" 1/5. P. (n.).

—El 21 ag., 56, 5ª 4 3/4 cps. Bujara 56, 58" 3/5. S. I. (n.).

7. **FIDENZA** 56. El 11 nov., 57, N. P. W. Lady 55, 2'32". S. I. (a. n.).

—El 4 jul., 57, N. P. High Light 54, 1'33" 3/5. E. P. (n.).

8. **ARKANSAS** 54. El 31 oct., 55, N. P. Nórdica 51, 1'38" 4/5. E. P. (n.).

—El 9 oct., 52 1/2, 5ª ult. vs. cps. Tenonde II 56, 2'19". S. I. (a. h.).

9. **RECLUTADA** 53. El 8 dic., 57, 3ª 7pescuezo Kappa 53, 59". P. (n.).

—El 6 nov., 54 1/2, 2ª pzo. L. Roja 54, 1'5" 3/5. P. (p.).

10. **CISE** 53. El 4 dic., 54, N. P. Carado 57, 57" 2/5. S. I. (a. n.).

—El 1º ag., 54, N. P. Frenético 57, 1'4" 3/5. P. (n.).

11. **PARALELA** 53. El 8 dic., 57, 4ª 1/4 cp. Kappa 53, 59". P. (n.).

—El 6 nov., 54 1/2, 5ª 4 1/2 cps. L. Roja 54, 1' 3/5. P. (p.).

12. **ESTIMACION** 53. El 21 nov., 53, 3ª 1 3/4 cpo. Bujara 56, 58" 3/5.

—El 7 nov., 57, venció 2 cps. Narcisa 53, 1' 1/5. S. I. (p.).

13. **AGRAZADA** 49. El 14 nov., 49, 3ª 1 cpo. Gavia 54, 1'19" 3/5. E. P. (n.).

—El 10 oct., 52, N. P. Albarico 57, 1'21" 3/5. E. P. (h.).

## SEGUNDA CARRERA

Premio Don Segundo Sombra  
1.500 metros

1. **DON ORESTES** 57. El 28 nov., 56, venció cab. Destacado 53, 1'23" 3/5.

—El 7 nov., 56, 5º 2 1/4 cps. Enfield 55, 58" 3/5. S. I. (p.).

2. **BULLETINO** 55. El 5 dic., 49, 2º 2 cps. Medoc 47, 1'37" 4/5. P. (n.).

—El 21 nov., 50 1/2, 2º 1 cp. Hermoso 54, 1'35" 2/5. S. I. (n.).

3. **ARIEL** 52. El 19 nov., 53, N. P. Argitsu 56, 1'11" 2/5. E. P. (n.).

—El 7 nov., 53, venció 10 cps. Ace-  
lerado 56, 1'16" 3/5. E. P. (a. p.).

4. **MY FRIEND** 52. El 8 dic., 53, N. P. G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 28 ag., 53, 4º 5 3/4 cps. Fístón 53, 57". S. I. (a. n.).

5. **PHIZ** 52. El 8 dic., 53, 4º 4 1/2 cuerpos G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 7 nov., 56, venció 2 1/2 cps. Tanning 56, 1'37" 3/5. S. I. (p.).

6. **NIX** 52. El 8 dic., 53, 3º 3 cps. G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 14 nov., 50 1/2, 2º pzo. C. Pá-  
jaro 50 1/2, 1'35" 3/5. P. (n.).

7. **ALBOROTO** 52. El 30 oct., 53, 5º 3 cps. C. Pájaro 53, 1'37" 2/5. S. I.

—El 2 oct., 56, venció 2 cps. Micha-  
peao 56, 1'16" 3/5. S. I. (n.).

8. **APECTO** 52. El 21 nov., 56, ven-  
ció 2 cps. Recóndito 56, 1'49" 4/5.

—El 14 nov., 56, 3º 2 cps. Suspenso  
56, 1'38". P. (n.).

9. **VELAZCO** 52. El 12 nov., 56, ven-  
ció 2 cps. Recóndito 56, 1'40". S. I.

(p.).

—El 21 nov., 56, 4º 3 3/4 cps. Afecto  
56, 1'49" 4/5. S. I. (n.).

10. **PRINCE RAY** 56. El 11 jul., 56,  
4º 5 cps. Santiamén 56, 1'21" 2/5. E.

P. (a. p.).

11. **EXPERTO** 56. El 8 dic., 53, N. P.  
G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 21 nov., 52, 3º 1/2 cp. El Shah  
55, 1'47" 3/5. S. I. (n.).

## TERCERA CARRERA

Premio El Ombú — 1.600 metros

1. **AGUILEÑA** 56. El 28 nov., 56, 5ª  
9 1/2 cps. C. Red 56, 1'13". E. P. (n.).

—El 13 nov., 53, N. P. Tencha 56,  
2'19". S. I. (a. n.).

2. **PICADITA** 56. El 11 nov., 56, 5ª  
10 1/2 cps. Mitabai 56, 1'19" 1/5.

—El 1º nov., 56, N. P. Merma 56, 1'  
y 25" 3/5. E. P. (n.).

3. **GALENA** 56. El 4 dic., 54, 3ª 1/2  
cuerpo Vindicta 56, 1'49" 3/5. S. I.

—El 21 nov., 54, 2ª 2 cps. Pamperi-  
ta 53, 1'38" 2/5. S. I. (n.).

4. **ENTRECEJA** 56. El 4 sept., 56, 5ª  
4 cps. Antenita 56, 1'38" 4/5. S. I. (h.).

—El 8 ag., 56, N. P. Gironda 56, 1'  
y 40". P. (p.).

5. **PELOTERA** 56. Debuta.

6. **COCKADE** 56. El 21 nov., 54, N.  
P. Deb. Pamperita 53, 1'38" 2/5. S. I.

7. **PASSWAY** 56. El 11 dic., 56, 2ª  
deb. 3 cps. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

8. **PHOBIA** 56. El 27 nov., 56, N. P.  
Miga 56, 2'20". P. (n.).

—El 13 nov., 56, 4ª 3/4 cps. Tencha  
56, 2'19". S. I. (a. n.).

9. **DOREMI** 56. El 13 nov., 56, N. P.  
Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).

—El 30 oct., 56, 2ª 1 cp. Donga 56,  
2'19" 3/5. S. I. (n.).

10. **LA MAYOR** 56. El 18 ab., 55, N.  
P. Nonza 55, 58" 3/5. P. (n.).

—El 20 marz., 55, N. P. Sagitaria 55,  
58" 2/5. S. I. (a. n.).



11. **HECHICERIA** 56. El 21 nov., 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2/5. S. I.  
—El 6 nov., 56, N. P. Sparta 56, 1' y 40" 2/5. P. (b.).
12. **LA FARRUCA** 56. El 4 dic., 56, 2ª, deb., 1 1/2 cp. Vindicta 56, 1'49" 3/5.
13. **CHOLILLA** 56. Debuta.
14. **KELA** 56. El 21 nov., 53, N. P. deb. Pamperita 53, 1'38" 2/5. S. I. (n.).
15. **LUMIERE** 56. El 11 dic., 56, deb. 4ª 9 cps. Bartola 56, 1'37". P. (n.).
16. **AFINADA** 56. Debuta.
17. **DAME DE COEUR** 56. El 4 dic., 56, 4ª 1 cp. Vindicta 56 1'49" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 13 nov., 56, N. P. Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).
18. **REVALIDA** 56. El 11 nov. 53, 2ª 4 1/2 cps. Mitabai 56, 1'19" 1/5. E. P. (n.).  
—El 1º nov., 53, 2ª 3 1/4 cps. Merma 56, 1'25" 3/5. E. P. (n.).

#### CUARTA CARRERA

Premio Martín Fierro — 1.000 metros

1. **EVER READY** 60. El 28 nov., 59 y 1 1/2, 5º 8 cps. Juliano 45 1 1/2, 1'9" 3/5.  
—El 14 nov., 57, 3º 4 cps. Nonza 53, 56" 1/5. P. (n.).
2. **JULIANO** 54. El 5 dic., 57, 2º 1 1/2 cuerpo E. Ruler 55 1'2" 3/5. P. (n.).  
—El 28 nov., 45 1 1/2, venció 3 1 1/2 cps. Ibicué 45 1 1/2, 1'9" 3/5. S. I. (n.).
3. **TIDE STREAM** 53. El 7 nov., 50 y 1 1/2, venció 2 cps. Envalira 49 1 1/2, 59" y 1/5. S. I. (p.).  
—El 19 sep., 56, N. P. Nyheptha 56, 2'17". P. (n.).
4. **EXCLUSIVE** 51. El 8 dic., 54 1 1/2, 2ª hoc. Bujara 49 1 1/4, 57" 1/5. P. (n.).  
—El 27 nov., 48, venció hoc. Bruja 51 58". P. (n.).
5. **BUEN HIJO** 51. El 5 dic., 57, 3º 4 cps. Siroco 55 1 1/2, 57" 3/5. P. (n.).  
—El 31 oct., 54, venció 7 cps. Ladero 53, 1'4". P. (n.).
6. **CLARIVIDENTE** 51. El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46, 1'37" 1/5. E. P. (n.).  
—El 27 jul., 57, N. P. Apex 53 2'17". E. P. (a. p.).
7. **MODISMO** 50. El 21 nov., 50, 5º últ. 12 1/4 cps. Hermoso 54, 1'35" 2/5.  
—El 30 oct., 53, 3º 2 3/4 cps. Hermoso 53 1 1/2, 1'37" 2/5. S. I. (n.).
8. **BARQUICHUELO** 49. El 5 nov., 50 1 1/2, N. P. Medoc 47, 1'37" 4/5. P.  
—El 21 nov., 50, 5º últ. 12 1/4 cps. Hermoso 54 1'35" 2/5. S. I. (n.).
9. **LOGROÑO** 49. El 8 nov., 50, 4º 2 y 3/4 cps. Ingenuo 53, 3'10" 1/5. P. El 21 nov., 54, venció 4 cps. Rupee 48, 2'21". E. P. (a. p.).
10. **VANITIE** 49. El 27 nov., 56, venció 1 1/2 pzo. Key West 53, 1'4" 3/5. P.  
—El 9 oct., 56, 5ª 6 cps. Tormentosa 52, 1'37" 2/5. S. I. (a. h.).
11. **MENTIS** 45. El 5 nov., 47 1 1/2, 4º últ. vs. cps. Siroco 55 1 1/2 57" 3/5.  
—El 14 nov., 50, N. P. Machado 53, 1'37" 2/5. E. P. (n.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Domadores — 3.500 metros

1. **MOCTEZUMA** 57. El 8 dic., 57, 5º 8 3/4 cps. Ingenuo 53, 3'10" 1/5. P.

### Las mejores corridas

#### 1ª ESTIMACION

Corrió los 1.000 por vía de ensayo en 1' 2/5.

#### 3ª DOREMI

Cubrió la milla en 1'40", en buena demostración.

#### 4ª JULIANO

Anduvo muy bien al emplear 1' 14" en la arena de San Isidro.

#### 7ª SOPHIA

Cuenta con una excelente corrida de 59" 4/5, cumplida en Palermo.

- El 21 nov., 60, 6º 11 1/2 cps. J. King 53, 3'4". S. I. (n.).
2. **RUMBO** 53. El 13 nov., 56 1 1/2, 2º 1 1/2 pzo. Bungalam 52 1 1/2, 3'6" 2/5.  
—El 30 oct., 57, 5º 7 1/2 cps. Hold On 53 1 1/2 2'27". S. I. (n.).
3. **HOLD ON** 53. El 13 nov., 58, 3º 4 cps. Bungalam 52 1 1/2, 3'6" 2/5.  
—El 30 oct., 53 1 1/2, venció cabeza Christopher 54, 2'27". S. I. (n.).
4. **CARAIBO** 52. El 8 dic., 52, 2º 1 1/2 cuerpo Ingenuo 53, 3'10" 1/5. P. (n.).  
—El 24 abr., 57, venció cab. Bagualito 57, 3'16". P. (p.).
5. **DORON** 52. El 5 dic., 53, N. P. Le Trayas 53 2'17" 2/5. P. (n.).  
—El 21 nov., 52, 3º 4 cps. J. King 53, 3'4". S. I. (n.).
6. **ANTHONY LUG** 49. El 4 dic., 53 y 1 1/2, venció 3 cps. Zafio 54, 3'7" 4/5.  
—El 16 oct., 53, 5º 13 1/4 cps. Bungalam 51, 3'11" 4/5. P. (n.).

#### SEXTA CARRERA

Premio de los Campos Porteños  
1.400 metros

1. **APODERADO** 57. El 21 nov., 57, N. P. Rehén 57, 1'36" 3/5. S. I. (n.).  
—El 1º nov., 57, N. P. Acapulco 57 1'26" 1/5. E. P. (n.).
2. **APARECIDO** 57. Debuta.
3. **GORI GORI** 57. El 30 oct., 54 1 1/2, N. P. deb. Vizcarra 57, 1'1" 3/5. S. I.
4. **DORAL** 57. El 14 nov., 57, N. P. Tapera 54, 1'4" 1/5. P. (n.).  
—El 7 feb., 56, N. P. Arquímides 54, 1'7". P. (n.).
5. **BLUE SKY** 57. El 12 dic., 57, 4º 3 cuerpos Piquero 57, 1'53" 1/5. S. I.  
—El 4 dic., 57, 5º 5 1/2 cps. Bartholdi 53 1 1/2, 2'30" 4/5. S. I. (a. n.).
6. **PIRATON** 57. El 21 ag., 57, 4º 5 y 1/4 cps. Epupel 57, 1'37" 4/5. P. (n.).  
—El 24 jul., 57, N. P. Aguará 57, 1' 36" 2/5. S. I. (a. n.).
7. **MEMORIAL** 57. El 18 sep., 57, N. P. Rosero 50, 58" 4/5. S. I. (a. n.).  
—El 19 jul., 56, N. P. Limburgo 56, 1'38" 3/5. P. (h.).
8. **MAVORAL** 57. El 4 sep., 57 N. P. Eche 57, 1'37" 4/5. S. I. (h.).  
—El 24 jul., 54, 3º 2 cps. Aguará 57, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).



## Performances de San Isidro

9. **HORNERO** 57. El 22 ag., 55, N. P. Japonés 54, 1'14" 1/5. E. P. (n.).  
—El 1º ag., 56, N. P. Jalindo 55, 1'38". E. P. (a. p.).
10. **AMASIJO** 57. El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3/5. E. P. (n.).  
—El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2/5. E. P. (n.).
11. **ALARO** 57. El 2 oct., 57, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4/5. S. I. (n.).  
—El 4 sep., 57, N. P. Eche 57, 1'37" y 4/5. S. I. (h.).
12. **SOUND** 57. El 28 nov., 53, N. P. deb. Ramalero 55, 58" 2/5. S. I. (n.).
13. **APIO** 57. El 18 oct., 57, N. P. Bammakú 57, 1'21". E. P. (h.).  
—El 18 sep., 57, 4º 2 cps. Rosero 50 58" 4/5. S. I. (a. n.).
14. **SIN SUSTO** 57. El 31 ener., 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (n.).  
—El 12 dic., 56, N. P. Exequatur 56, 1'5" 1/5. P. (n.).
15. **CARTABON** 57. El 8 dic., 57, 2º 3/4 cp. Aries 57, 1'4" 1/5. P. (n.).  
—El 26 jun., 54, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p.).
16. **MAGNATE** 57. El 21 nov., 57, 5º 3 1/2 cps. Rehén 57, 1'36" 3/5. S. I.  
—El 30 oct., 57, 3º 2 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3/5. S. I. (n.).
17. **DABOUIN** 57. El 8 dic., 58, 4º 5 3/4 cps. Aries 57, 1'4" 1/5. P. (n.).  
—El 28 nov., 54, N. P. Ramalero 55, 58" 2/5. S. I. (n.).
18. **HECHIZADO** 57. El 8 may., 56, N. P. Acreeador 52 1'52" 4/5. P. (p.).  
—El 4 abr., 56, N. P. Rumbao 56, 1'50". S. I. (n.).
19. **PALATINO** 57. El 28 nov., 57, 3º 3 1/4 cps. Ramalero 55, 58" 2/5. S. I.  
—El 14 nov., 57, 5º 6 1/2 cps. Taper 54, 1'4" 1/5. P. (n.).
20. **EBANO** 57. El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3/5. E. P. (n.).  
—El 24 enero, 53, 2º 3/4 cp. G. Chico 1'13" 1/5. E. P. (h.).
21. **MANDADOR** 57. Debuta.
22. **AGREDA** 54. El 17 abr., 52, 2º 3 1/2 cps. Austera 56, 2'6". P. (n.).  
—El 4 abr., 53, 4º 12 1/4 cps. Notaria 53, 1'27" 2/5. E. P. (n.).
23. **¡QUE CAPATAZ!** 53. El 12 dic., 53, 5º 4 1/2 cps. Piquero 57, 1'53" 1/5.  
—El 12 jun., 53, N. P. Proveedor 55, 1'37" 1/5. S. I. (a. n.).
24. **BABERO** 53. El 5 dic., 57, 2º 3/4 cuerpo Diligente 55, 1'33" 3/5. E. P.  
—El 10 oct., 54, 5º 5 3/4 cps. Chirrido 54, 2'16" 4/5. E. P. (h.).
25. **YARU** 53. El 4 dic., 53, N. P. Bartholdi 53 1/2, 2'30" 4/5. S. I.  
—El 14 nov., 57, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2/5. E. P. (n.).
26. **MENCHU** 53. El 5 dic., 57, 5º de.

*Redoblona factible*

2ª NIX

3ª LA FARRUCA

butando, 1 3/4 cp. Diligente 55 1'33" y 3/5. E. P. (n.).

27. **FARANDOL** 53. El 5 dic., 54, N. P. deb. Diligente 55, 1'33" 3/5. E. P.

28. **NARSES** 53. El 31 oct., 57, 3º 1/2 cuerpo Fugaz 57, 1'14" 2/5. E. P. (n.).

—El 29 ag., 57, N. P. Pinzón 54, 1'25" 1/5. E. P. (n.).

29. **PACHUCO** 53. El 27 sep. 1953, 53, N. P. deb. Z. Azul 54, 1'50" 3/5.

30. **CHINOIS** 51. El 8 dic., 51, N. P. Aries 57, 1'4" 1/5. P. (n.).

—El 30 ag. 1953, 57, 5º 11 cps. No Alejo 54, 2'39". P. (n.).

### SEPTIMA CARRERA

Premio Santos Vega — 1.000 metros

1. **SOPHIA** 57. El 27 nov., 46, 3º 5 cuerpos Exclusive 48, 58". P. (n.).

—El 24 oct., 57, N. P. Alcolea 58, 1' y 3". P. (n.).

2. **VANITIE** 57. El 27 nov., 56, venció 1/2 pzo. K. West 53, 1'4" 3/5. P.

—El 9 oct., 56, 5ª 6 cps. Tormentosa 53, 1'37" 2/5. S. I. (a. h.).

3. **ABOCADA** 55. El 12 dic., 56, N. P. Fontina 50, 1'24". E. P. (a. p.).

—El 14 nov., 53, 4ª 5 1/4 cps. Gaité 56, 1'25". E. P. (n.).

4. **BELLE DU JOUR** 55. El 8 dic., 56, N. P. Eliane 56, 1'51" 3/5. P. (n.).

—El 17 ag., 56, N. P. Vandara 56, 1'39" 1/5. E. P. (n.).

5. **LA CHICHA** 52. El 27 nov., 53 N. P. Vanitie 56, 1'4" 3/5. P. (n.).

—El 19 nov., 53, N. P. Argitsu 56, 1'11" 2/5. E. P. (n.).

6. **KEY WEST** 52. El 12 dic., 53, 2º pzo. S. y Luz 53, 1'4". P. (n.).

—El 17 ag., 56, N. P. Vindava 56, 1' tie 56, 1'4" 3/5. P. (n.).

7. **CORALINA** 52. El 12 dic., 50, 4ª 3 cps. Fontina 50, 1'2'4". E. P. (a. p.).

—El 27 nov., 53, N. P. Vanitie 56, 1'4" 3/5. P. (n.).

8. **REFUGE** 52. El 20 oct., 53, 3ª 3 y 1/4 cps. Mylva 54 1/2, 56 4/5. S. I.

—El 11 sep., 53, 2ª 1 1/4 cp. Rigolarde 57 1/5. S. I. (a. n.).

9. **SARDANA** 52. El 28 nov., 56, venció 2 1/4 cps. Thorn Less 56, 1'12" 1/5.

—El 11 nov., 54, 4º 8 cps. Mitabai 56, 1'19" 1/5. E. P. (n.).

10. **CORAL RED** 52. El 28 nov., 56 venció 1/2 pzo. B. Bella 56, 1'13".

—El 24 oct., 56, N. P. Henna 56, 1'37". P. (n.).

11. **SU TIA** 52. El 11 nov., 56, venció 3 cpos. V. Phidias 56, 57" 3/5. S. I.

—El 23 oct., 52, 4ª 3/4 cpo. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).

12. **SUNDAY** 52. El 27 nov., 53 1/2, 3ª 1 1/4 cpo. Vanitie 56, 1'4" 3/5.

—El 20 nov., 56, venció 2 1/2 cpos. V. Phidias 56, 1' 3" 3/5. P. (p. n.).

13. **GUST** 52. El 11 dic., 53, 5ª 7 1/2 cpos. S. y Luz 53, 1'4". P. (n.).

—El 21 ag., 53, 3ª últ. vs. cpos. Baronesa 56, 1'50" 2/5. P. (n.).

14. **CALCUTA** 52. El 11 dic., 53, N.P. Sol y Luz 53, 1'4". P. (n.).

—El 7 nov., 52, 2ª cab. Itaca 52, en 1'24". S. I. (p.).

(Sigue en la pág. 91)



# Chances parejas en el hándicap

**E**L Premio Balbucó, que forma parte del interesante programa compuesto de diez carreras, cuenta en su nómina de inscriptos con elementos de destacada actuación.

## PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

**Candidato:** EL KASIM, por su cuarto de Ramalero a 3 1/4 cps., en 58"2/5 para los 1000 metros. Se encuentra en condiciones de obtener su primera victoria.

**Enemigos:** CHICO MALO, que fué 7º de Tapera, debutando y tiene 1' 13"; KAVANAGH, que llegó recientemente segundo de Plomer a 1 1/2 cpo. en 1'20", 1.300 metros; ASTRONOMO, que no corre desde que se clasificó quinto de Fardal, en Palermo, y ZAPATEO, por su tercero de Diligente.

## SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

**Candidata:** PERILLANTE, que se clasificó segunda de Zara a 1 1/4 cpo. en 1'43", 1.600 metros, pista auxiliar pesada. Ha demostrado que puede salir airosa.

**Enemigas:** ENCHANTER, que antes de fallar en terreno anormal, escoltó a Gaité a menos de un largo, en 1'25", 1.400 metros; LESCAUT y TACUARA, por sus recientes holgados triunfos respectivos y BALI HAL, que llegó tercera de Mitabai.

## TERCERA CARRERA — 1.300 metros

**Candidata:** BRUNA BELLA, que termina de llegar segunda de Coral Red a sólo 1/2 pescuezo, con inconvenientes, en 1'13" para los 1.200.

**Enemigas:** ESCARCHADA, que anda como para superar su sexto de Bartola en Palermo, y BEAUMACA, que actuará con grandes ensayos.

## CUARTA CARRERA — 1.300 metros

**Candidata:** MISS XV, por su buena actuación al llegar tercera de Macá, a 1 1/2 mpo. en 1'12"4/5 para los 1.200 metros.

**Enemigas:** TAPITA, que puede mejorar su tercero de Sardana; REMADA, que no actúa desde que se clasificó cuarta de Santa Bárbara. TANTEADORA, por su cuarto reciente de Yulada y PICOLETA, que ensaya como para ganar.

## CUARTA CARRERA (bis) — 1.400 mts.

**Candidato:** CAMINERO, por sus dos últimas performances de valor, segundo de Carado y de Buen Hijo, respectivamente.

**Enemigos:** FILIBERTO, que termina de ganar espectacularmente; WINEIA-

## Promociones de PBT

1º EL KASIM - Chico Malo

2º PERILLANTE - Enchanter

3º BRUNA BELLA - Escarchada

4º MISS XV - Tapita

4º (bis) CAMINERO - Filiberto

5º BRIDESMAID - Revisora

6º PLATONICO - Chateau Iquem

7º SAPIENTE - Acapulco

8º CIGARRON - Chupetín

9º REY SOL - Trebolares

ME, que anteriormente a su fracaso último llegó tercero de Boliche. CHIRRIDO, por su segundo de Faldón y PLANETA, que llegó cuarto de Navarrín a un cuerpo.

## QUINTA CARRERA — 1.500 metros

**Candidata:** BRIDESMAID, que puede superar su reciente segundo de Piura, teniendo en cuenta sus buenas actuaciones en Palermo y San Isidro.

**Enemigas:** REVISORA, por sus dos últimos triunfos de valor; DULCERA, que reapareció ganando con holgura; LADY PASS, que llegó tercera de Será Fija a menos de cuatro cuerpos en 1'31" 1/5. 1.500 metros; CORSINA, por su segundo reciente de Dulcera y GRATIFUL, que reaparece en condiciones.

## SEXTA CARRERA — 1.400 metros

**Candidato:** PLATONICO, por su actuación meritoria al vencer a Manipur en 1'36"4/5. 1.600 metros, S. I.

**Enemigos:** CHATEAU IQUEM, que llegó segundo de Francois a sólo 1/2 pescuezo, en 1'24"3/5 con grandes inconvenientes; FRANÇOIS, por la citada carrera anterior; ZAGAL, que termina de imponerse a Pino; PINTURA, por su segundo de Será Fija y DON LUNA, que pese a los kilos, puede imponerse.

## SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

**Candidato:** SAPIENTE, que con anterioridad a su cuarto de Cuentero, venció holgadamente a Jean Sablon en 2'16"2/5 para los 2.100.

**Enemigos:** ACAPULCO, que acaba de ganar en buen estilo; JEAN SABLON por su cuarto reciente de Tío Luis; BE-SA, que perdió por 1 pescuezo frente a Revisora, en 1'18"1/5. 1.300 metros y COQUETON, que es gran puntero.

(Continúa en la pág. 94)



# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 72

DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1954

### 1ª CARRERA

#### PREMIO ORANGE

A las 12.30

DISTANCIA 1.200 METROS

ENTRADA \$ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
Ferm. Rodríguez	1 Amici	57	C. Rodríguez	4 Adalid	Itala
Máx. J. Rippe	2 Esparo	57	H. Palavecino	4 Espadero	Es Fruta
Manuel Barone	3 Chico Malo	57	A. Fuertes	4 Madrazo	Chica Mala
Floro Di Marzo	4 Kavanagh	57	C. Herzog	4 Killarney	Quitanza
Alberto M. Tula	5 Titocho	57	M. Fernández	4 Porthos	Prosperity
Andr. S. Torres	6 Galgosan	57	R. Aimale	4 Amabost	Galga
I. F. Santana	7 Enredado	57	A. Ascre	4 Encelado	Coralita
H. L. Luraschi	8 Miguel	57	F. Vivas	4 Alumbre	Karimé
Aff. Vicidomini	9 Ebano	57	J. Vidarte	4 Biguá	Electora
Erasto R. Schuh	10 Brá	57	A. Pauleau	4 Corranló	Suita
E. P. Callejas	11 Capitán Kid	57	O. Corbalán	4 Marongáy	Mi Tuerta
Luis M. Pecci	12 Astrónomo	57	R. Fernández	4 Aden	Tramore
David L. Páez	13 El Kasim	57	V. Adatti	4 B. Empire	Soleada
M. Etchehoury	14 Strauss	55	T. Pardo	5 Ramazón	Viena
Antonio Dávila	15 Seguido	55	R. Gómez	5 Covenant	Sabatina
J. N. Petraglia	16 Apolito	53	X. X.	6 Parolí	Maripil
Lorenzo Sola	17 Zapateo	53	P. Tarrago	6 Caporal	Zanzam
Luciano Parisi	18 Anafalla	52	C. Sáenz	5 Andariego	Anabella
J. P. Barandica	19 Serrezuela	52	X. X.	5 Cerro Largo	Chichila
Rafael Alonso	20 Premiada	50	H. Aguirre	6 Peluquero	Ybá

### 2ª CARRERA

#### PREMIO OVACION

A las 13.10

DISTANCIA 1.600 METROS

ENTRADA \$ 85.

Eusonio C. Boni	1 Perillante	58	C. Rodríguez	3 Nigromante	Perilla
Lorenzo Fá	2 Tacuara	56	T. Pardo	3 Bhopal	Tizonita
Jul. R. Grimaut	3 Lescaut	56	H. Padula	3 Seductor	La Potota
Víct. M. Pereyra	4 Enchanter	56	H. Palavecino	3 Waterbird	Perfect Eyes
Pablo Juárez	5 Rutamar	56	A. Inesta	3 Wallis	Mahonesa
Arnaldo Amadeo	6 Tulip	56	O. Corbalán	3 Umballa	Twilight
José L. Garrido	7 Bali hai	56	P. Tarrago	3 The Chiseller	Pinocha
Julián Pra	8 Perugia	56	L. Ganna	3 Guatán	Pelusa

### 3ª CARRERA

#### PREMIO PORTENA

A las 13.50

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA \$ 80.

Antonio Nanni	1 Aula Magna	56	H. Raia	3 Académico	Samotracia
Víct. Cassaigne	2 Basílica	56	J. Camacho	3 Ski	Baraja
Juan A. Arbilla	3 Beannaca	56	A. Muñoz	3 Beaufighter	Macará
Enrique Blanco	4 Bellasombra	56	no correrá	3 Gusty	Bocina
Fco. Viviani	5 Bruna Bella	56	P. Tarrago	3 Moslem	Chinchilla
Celest. Fenucci	6 Chichina	56	no correrá	3 Chivalry	Tizona
H. B. Cornell	7 Embustera	56	H. Palavecino	3 Cairngorm	Emi
Ric. A. Cepeda	8 Escarchada	56	A. García	3 Filón	Etruria
F. A. Benavidez	9 Espiguita	56	C. Rodríguez	3 Azafrán	Espigadora
Julio Ochoa	10 Federala	56	C. Sáenz	3 Patito	Flor y Truco
E. J. Carabajal	11 Garzucha	56	no correrá	3 Americano	Zuca
Fco. E. Prieto	12 Gótica	56	P. Ascre	3 Ventisquero	Gloriosa
Santos Bramajo	13 Hojarasca	56	no correrá	3 Similor	Jade
Ev. J. Aguirre	14 Hurtadilla	56	C. Sáenz	3 Hualfin	Hurtada
Ces. Rodríguez	15 Indica	56	T. Pardo	3 Refucilo	Imagen
D. G. C. Garro	16 Inteligente	56	J. Cortés	3 Technique	Sabedora
Ernesto Petit	17 Joliette	56	H. Padula	3 S. Hassan	Jurada
Ricardo Cano	18 Kontramarca	56	R. Ayala	3 Killarney	Taimada
Fed. Calderín	19 Malla	56	M. Valdés	3 Bubalcó	Media



# 4ª CARRERA PREMIO SOCIEDAD HERRADORES UNIDOS

A las 14.30

DISTANCIA 1.300 METROS

DEL TURF

ENTRADA \$ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jorge Sires	1 Miradora	56	X. X.	3	Superí	Missing
Eusonio C. Boni	2 Miss XV	56	L. Almirón	3	Bhopal	Madreselva
P. P. Depaoli	3 (Nebulosa	56	J. Sberna	3	Bulldozer	Nile Goddess
Enrique Braga	4 (Vendimia	56	J. Noble	3	Peterboro gh	Volando
Lorenzo Arce	5 N. Plus Ultra	56	E. Pavarini	3	Los Alpes	Novamás
Genaro Marzul	6 Picadita	56	no correrá	3	Patito	Picadura
Juan M. Tello	7 Picarona	56	T. Pardo	3	Positivo	Eurita
Agap. Herrera	8 Picoleta	56	X. X.	3	Starlike	Perpetua
Patric. Orcajada	9 Prodigiosa	56	J. Fontela	3	Petrarca	Imaginativa
Sixto Gómez	10 Pujanta	56	T. Valdés	2	Azafrán	Puja
C. O. Barandica	11 Redwood	56	C. Rodríguez	2	Red Fox	Chaira
José L. Garrido	12 Remada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
Fern. González	13 Remilgada	56	I. Gauna	3	S. Hassan	Rangha
Lucio Taborda	14 Rompesquina	56	X. X.	3	Romney	Inventiva
Luis A. Ferro	15 Royal Melody	56	dud. Tárrago	3	Royal Tip	Goldmint
Juan C. Desclos	16 Tanteadora	56	R. Aimale	3	Tanteador	Sobrada
Emilio Sibuet	17 Tapita	56	J. Camacho	3	Tamarisco	Mirando
Ram. M. Juárez	18 Tijerita	56	X. X.	3	Timoshenko	Tonita
Pedro Pucineri	19 Usura	56	H. Padula	3	Beryl	Donosura
Seg. O. Pucineri	20 Zurzulita	56	R. Silva	3	Zorzalón	Sheba

# 4ª CARRERA (bis) PREMIO SINDICATO DE OBREROS

A las 15.10

Y EMPLEADOS MENSUALES DEL JOCKEY CLUB EVA PERON

DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 75.

Carlos Capra	1 Chirrido	57	C. Sáenz	5	Regalo	Chirigota
Luis P. Grigera	2 Cobrín	57	C. Rodríguez	5	Cobre	Acuña
Adolfo A. Leiva	3 Flete	57	T. Pardo	5	Diadoque	Filibustera
Juan Arloro	4 Agramante	57	M. Gil	5	Adalid	Graciela
Juan C. Rica	5 Landcall	57	O. González	5	Landlord	Birdshop
José Baldomir	6 Diligente	57	J. Estévez	5	Spleen	Carretera
Mig. A. García	7 Winefame	57	H. Raia	5	Bulldozer	Empire Star
Ramón Ramírez	8 Planeta	57	J. Babera	5	Lampión	Nice
José R. Lafiege	9 Champagne	57	P. Tárrago	5	Sauternes	Barquera
Raúl Calistro	10 Caminero	57	A. Domínguez	5	Cadmus	Dos Colores
Juan Traversaro	11 Filosor	55	F. Echagüe	6	Filón	Sorna
Salv. T. Gómez	12 Filiberto	55	M. Fernández	6	Vilaris	Filiberta
Smp. S. Alvarez	13 Ginger	55	X. X.	6	Diadoque	Gigantea
A. Bustamante	14 Egunon	55	L. Bustamante	6	Chardon	N. Polita
Dante Diazzi	15 Navegador	55	F. Vivas	7	S. Hassan	Night
Juan C. López	16 Pitador	55	J. Camacho	8	Tabaco	Cáscara
Ricardo Castro	17 Tacc	55	A. Ascre	6	Pincelazo	Prédilecta
Luciano Bon	18 Dotada	54	X. X.	5	Folino	Da y Toma
D. G. C. Garro	19 Someday	54	O. Corbalán	5	Azafr. Chico	Sumisa
Faustino Costas	20 Guapísima	54	no correrá	5	Novelesco	Atlanta II

# 5ª CARRERA PREMIO FANFURRINA

A las 15.50

DISTANCIA 1.500 METROS

ENTRADA \$ 85.

N. D. Martínez	1 Huart	57	J. Esteves	4	Alí Pasha	Huemi
Aug. F. Adoué	2 Revisora	57	J. Fontela	4	Rustic	Cristiana
O. D. Domínguez	3 Enredadera	57	Aco. Domínez	4	Enemigo	Ranita
Isaac Núñez	4 Bridesmaid	57	H. Palavecino	4	Badruddin	Sister Ann
Víct. M. Pereyra	5 Lady Pass	55	X. X.	5	Marighi	Fly Pass
Raúl Moreno	6 Grateful	55	X. X.	5	Chancery	Thanks
E. M. Acevedo	7 Dulcera	54	F. Echagüe	4	Halcón	Dulcepena
Juan M. Tello	8 Tempestad	54	X. X.	4	Embate	Tajada
Osv. P. Sarina	9 Corsina	51	P. Tárrago	4	Tardío	Cuscaria
Enrique Blanco	10 Guaca	51	no correrá	4	Gualdo	Contadina
C. O. Barandica	11 Pínula	51	X. X.	4	Condalsolo	Pínuelita



# HIP. CIUDAD EVA PERON

DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1954

## 6ª CARRERA

## PREMIO BALBUCO

A las 16.35

DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Queen Bess	58	dud. C. Riero	4	Churrinche	Boadivea
Lucas J. Salto	2 Don Luna	58	R. Aimale	5	The Druid	Sarmientera
Ed. R. Santillán	3 Silvanesco	55	M. Valdés	5	Novelesco	Silvana
Alf. R. Davino	4 Herodoto	54	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holandesa
Manuel Dacosta	5 Zagal	54	F. E. hagüe	5	Snob	Zaira
José F. García	6 Monocle	53	A. García	6	Baffin	Cabrera
Antonio Dávila	7 Borneo	52	O. de Tezanos	6	Petrarca	Botella
Alberto M. Tula	8 Dichoso	52	M. Fernández	5	Porthos	Pampeana
Víct. M. Pereyra	9 Francois	52	R. Caro	7	Ramazón	Franela
Bruno Ginocchio	10 Malucho	52	A. Fuertes	5	Malney	Chinchilla
Alfr. Z. Calistro	11 M. de París	52	R. Royo	4	Airy Prince	Mar Picada
C. A. Domínguez	12 Platónico	52	Aco. Do'guez	4	Petrarca	Escuadrilla
Hip. M. Vargas	13 Pintura	51	J. Esteves	4	Beryl	Pincelada
F. C. Villafañe	14 Chat. Iquem	51	X. X.	5	Ch. Larose	Escocia
Pedro Pucineri	15 Fuseli	51	I. Gauna	6	Médicis	Florera
Justo G. Cortez	16 Picoló	45	X. X.	6	Sauternes	Picoreta

## 7ª CARRERA

## PREMIO JOSE EDUARDO

A las 17.20

DISTANCIA 2.100 METROS

ENTRADA \$ 95.

Alfredo Moreno	1 Acapulco	57	L. Almirón	4	Avestruz	Ketriwé
Alfonso Milani	2 Sapiente	57	P. Tárrago	4	Chullmleigh	Siresone
J. A. Mansilla	3 Laudo	55	H. Padula	5	Pegale	Lunática
Júlio L. Ferrari	4 Pini Pam Pum	54	J. Corte	4	Poster	Batahola
Alv. M. Moreira	5 Jean Sablon	54	T. Pardo	4	Brochazo	French Lass
T. N. Fernández	6 Ternel	54	A. Ascre	4	Bulldozer	Telefonista
O. D. Domínguez	7 Coquetón	54	Aco. Do'guez	4	Sultán	Coquetería
H. L. Luraschi	8 Besa	53	C. Sáenz	4	Chacabuco	Señorita
Manuel Dacosta	9 Olimpic	52	F. Echagüe	5	Orsino	Helicia
C. O. Barandica	10 Pínula	50	dudosa	4	Condalsolo	Piñuelita

## 8ª CARRERA

## PREMIO GAULOIS

A las 18.5

DISTANCIA 1.500 METROS

ENTRADA \$ 80.

Rod. E. Falcetti	1 Acemillero	56	H. Castro	3	Chaparrón	Anabella
P. P. Depaoli	2 Cigarrón	56	A. Ascre	3	Refucilo	Cigarra
R. Dellagiovanna	3 Chapucero	56	E. Etchegaray	3	Calibre	Chapetona
H. L. Luraschi	4 Chupetín	56	C. Sáenz	3	Cuerdley	Cornebiche
H. R. Ferreyra	5 Demonio	56	F. M. Ortiz	3	Dos Talas	Trovera
Pedro Finarelli	6 Diferencial	56	M. Fernández	3	Los Alpes	Digale
A. Panópulos	7 El Pampa	56	A. C. García	3	Sospiro	Copera
Luis E. Crosato	8 Endroit	56	A. Bianchi'no	3	Enemigo	M. Antonieta
Lucio Taborda	9 Estrado	56	P. Tárrago	3	Strand	Wild Wave
Juan J. Dolan	10 Kipilkay	56	T. T. Valdés	3	Chacabuco	Huigui
José L. Garrido	11 Laico	56	F. Echagüe	3	Royal Tip	La Glorie
L. G. A. Schiavo	12 Lulio	56	J. Sberna	3	Caporal	Lánula
Pedro C. Sosa	13 Migalga	56	X. X.	3	Michel	Cuadrinca
Edm. Fonseca	14 Norodom	56	X. X.	3	Enojo	Nucha

## 9ª CARRERA

## PREMIO GAULOIS (bis)

A las 18.50

DISTANCIA 1.500 METROS

ENTRADA \$ 80.

Floro Di Marzo	1 Pebetín	56	R. Aimale	3	Michelángelo	Pebetita
Cayet. L. Risso	2 Perfumado	56	A. Goñi	3	Balcón	Lakmé
Arturo Varela	3 Pericles	56	T. Pardo	3	Adalid	Perpleja
Carlos Martínez	4 Pilcomayo	56	H. Ponzi	3	Poster	Sarcelle
José M. Boquín	5 Prolijo	56	H. Boquín	3	Peluquero	Prolija
Pedro O. Blanco	6 Red Maize	56	J. Esteves	3	Red Fox	Panacea
M. Etchehoury	7 Rey Sol	56	J. Vidarte	3	R. del Bosque	Marysol
Alb. A. Lacelli	8 Ricardo León	56	X. X.	3	Académico	Mi Gi
R. Labombarda	9 Saetón	56	O. Corbalán	3	Alfayate	Santacata
Fabio Medina	10 Saltador	56	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Culpita
Raúl Calistro	11 Teofani	56	A. Domínguez	3	Epatant	Teófila
Ignac. A. Rolón	12 Trebolares	56	P. Tárrago	3	Timoshenko	Tercerola
Sixto Degregorio	13 Veleidoso	56	J. Gularte	3	Rolando	Vampiresa
Luis A. Maglio	14 Viejo Verde	56	J. Ibarra	3	Supremo	Verdolaga



# Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CHICO MALO, 1'13"; TULIP, 1'29" 3/5; HOJARASCA, 1'21"; TAPITA, 41" 2/5; TACC, 48"; WINEFAME, 48"; CAMINERO, 36"; DULCERA, 48" 4/5; QUEEN BESS, 1'41" 2/5; SAPIENTE, 1'15"; PILCOMAYO, 1'35" 2/5 y LAICO, 47" 4/5.

## PRIMERA CARRERA

### Premio Orange — 1.200 metros

STRAUSS, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" (p. g. p.). Lunes 13.

MIGUEL, F. Vivas, 800 en 49" en co-tejo con CHUPETIN y CLIMENEA. Viernes 10.

SEGUIDO, R. Gómez, 1.200 en 1'21", grande pesada. Lunes 13.

PREMIADA, H. Aguirre, 1.000 en 1'3" 2/5, grande pesada. Lunes 13.

ESPARO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2/5, grande pesada. Lunes 13. Buena corrida.

SERREZUELA, M. Fernández, 1.200 en 1'17". Viernes 10.

CHICO MALO, A. Fuertes, 1.000 en 1'14" 4/5. Martes 14. Otra misma monta, 1.200 en 1'13". Lunes 29. Buena corrida.

TITOCHO, M. Fernández, 1.200 en 1'17". Viernes 10.

GALGOSAN, R. Aimale, 800 en 51" 4/5. Martes 14.

AMICI, H. Padula, 1.500 en 1'37" 2/5. Viernes 10.

EBANO, O. Baratucci; PRINCE RAY, M. Vidarte y FUGAZ, P. TÁRRAGO, 1.400 en 1'33" 2/5, pista auxiliar pesada. Dominaron fácil los dos últimos. Lunes 13.

ZAPATEO, J. Babera, 1.200 H. P. en 1'15" 3/5. Primeros 1.000 apareado a ESPARTACO, J. Martínez, en 1'2". Martes 14.

NIÑO POSTER, N. Ardaiz, 700 pista de tierra S. I. en 43". Martes 14. El viernes 3, con M. Núñez, fué dominado por CONSERVADOR 1.400 arena S. I. en 1'28" 2/5.

BRA, A. Pauleau, 1.200 H. P. de co-do en 1'16" 4/5. Viernes 10.

CAPITAN KID, H. Lenelli, 1.200 pista de tierra en 1'16" 2/5. Viernes 10.

## SEGUNDA CARRERA

### Premio Ovación — 1.600 metros

TACUARA, T. Pardo, 1.600 en 1'45", grande pesada. Lunes 13.

LESCAUT, A. Ascre, 1.400 en 1'30", grande pesada. Lunes 13.

ENCHANTER, H. Palavecino y LADY PASS, M. Vidarte, 1.600 en 1'43", grande pesada. Lunes 13.

RUTAMAR, L. Reynoso, y una compañera, M. Grando, 1.600 en 1'45". Cómodas. Sábado 11.

TULIP, I. Huerta, 1.400 en 1'29" 3/5, grande pesada. Lunes 13.

BALI HAI, P. Tárrago, 800 en 50" 3/5. Martes 14.

## TERCERA CARRERA

### Premio Portaña — 1.300 metros

KONTRAMARCA, R. Ayala, 1.300 en 1'26". Martes 14.

MALLA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22". Viernes 10.

AULA MAGNA, A. S. López, 1.300 H. P. (2.000 a 700) en 1'24" 3/5. Viernes 10.

INDICA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23". Viernes 10.

BRUNA BELLA, P. Tárrago, 1.300 de floreo en 1'25" (p. g. p.). Lunes 13.

GOTICA, P. Ascre, 1.000 en 1'2" (p. g. p.). Lunes 13.

BEAUMACA, A. Muñiz, 1.300 en 1'21" (p. g. p.). Lunes 13. Otra, 1.00 en 1'1".

ESPIGUITA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2/5, grande pesada. Lunes 13.

EMBUSTERA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3/5. Viernes 10.

FEDERALA, C. Sáenz, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 14.

HURTADILLA, P. Tárrago, 800 en 50". Martes 14.

INTELIGENTE, J. Corte, 1.100 en 1'1". De los 1.200 a 200. Martes 14.

JOLIETTE, J. Vidarte, 1.300 en 1'22", últimos 800. ENCARECIDO, M. Vidarte, en 50" 4/5. Viernes 10.

## CUARTA CARRERA

### Premio Sociedad de Herradores 1.300 metros

MIRADORA, C. Sáenz, 1.300 en 1'22" 3/5. Viernes 10.

VENDIMIA, M. Grando, 1.300 en 1'21" 3/5. Viernes 10.

PICARONA, R. Caro, 1.300 en 1'22" 4/5, con TEMPESTAD, que hizo 1.500. Viernes 10.

MISS XV, L. Almirón y una compañera, J. Rivas, 1.300 en 1'23", grande pesada. Lunes 13.

PRODIGIOSA, M. Grando, 1.200 en 1'19", cómoda, grande pesada. Lunes 13.

PICADITA, J. Vidarte, 1.600 en 1'43". Sábado 11.

PICOLETA, L. Almirón, 1.300 en 1'24", grande pesada. Lunes 13.

REMADA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 3/5; últimos 1.000, APRONTE, A. Tadei, en 1'2" 3/5. Martes 14.

ROMPESQUINA, A. Real, 1.300 en 1'23 últimos de ESTRAGO, J. Ruiz Díaz, que completó 1.400 en 1'29" 4/5. Viernes 10.

REDWOOD, J. C. González, 1.300 en 1'25", grane pesada. Lunes 13.

TAPITA, J. C. González e IVONITA, H. Palavecino, 700 en 41" 2/5. Viernes 10. Otra, con C. Rodríguez, 1.000 en 1'1".



## PONGALE LA FIRMA!



**CIGARRON**

TANTEADORA, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Martes 14.

NEBULOSA, O. Matteuci, apareada a FURVINA, R. Carriaga, 1.300 H. P. en 1'23". Viernes 10.

ROYAL MELODY, R. Carriaga, 1.300 H. P. en 1'23" 3/5. Martes 14.

USURA, R. Silva, 700 en 44"2/5, grande pesada. Lunes 13.

ZURZULITA, R. Silva, 1.400 en 1'31", grande pesada. Lunes 13.

### CUARTA CARRERA (bis)

Premio Sindicato de Obreros y Empleados Mensuales de Jockey Club Eva Perón — 1.400 metros

TACC, peón, apareado a PUNTUAL, J. Babera, 800 H. P. (1.000 a 200) en 48". Martes 14.

WINEFAME, J. Babera, apareado a TIO SAM, S. Di Tomaso, 800 de codo H. P. en 48". Martes 14.

PLANETA, J. Gallardo, 1.400 H. P. en 1'28" 3/5. Ultimos 1.000 apareado a CONVICCION, M. Montero, en 1'2" 4/5. Martes 7.

CHAMPAGNE, C. Russo, apareado a OLALA, A. López, 1.600 pista de césped en 1'43". Viernes 10.

CAMINERO, A. Domínguez, 600 arena S. I. en 36". Martes 14.

FILOSOF, F. Echagüe y un compañero, C. Rodríguez, 1.400 en 1'30". De los 500 a los 1.000, grande pesada. Lunes 13.

DOTADA, M. L. López, 1.000 en 1'4", últimos de SANTA DIONISIA, M. Fernández que completó 1.400 en 1'30" 2/5. Martes 14.

GINGER, A. Real, 1.500 en 1'40"3/5, grande pesada. Lunes 13.

FLETE, R. Gómez, 1.400 en 1'30". Viernes 10.

CHIRRIDO, C. Saenz, 1.400 en 1'30" 2/5. Viernes 10.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.400 en 1'32", grande pesada. Lunes 13.

EGUNON, L. Bustamante, 1.400 en 1'33", grande pesada. Lunes 13.

SOMEDAY, O. Corbalán, 700 en 42" 1/5. Martes 14.

NAVEGADOR, F. Vivas, 1.400 en 1'32". Viernes 10.

PITADOR, P. Gamarra y SANTOCA, M. Vidarte, 1.400 en 1'29". Lunes 6.

LANDCALL, O. González, 1.400 en 1'33" (p. g. p.). Lunes 13.

### QUINTA CARRERA

Premio Fanfuriña — 1.500 metros

GRATEFUL, J. Salas, apareado a GAMITO, O. Matteuci, 1.500 arena H. P. en 1'36" 4/5. Viernes 10.

LADY PASS, M. Vidarte y ENCHANTER, H. Palavecino, 1.600 en 1'43", grande pesada. Lunes 13.

CORSINA, P. Tárrago y POSTUMIA, R. Diciano, 1.000 en 1'2" 3/5. Martes 14.

DULCERA, F. Echagüe, 800 en 48" 4/5. Martes 14.

TEMPESTAD, M. Grando, 1.500 en 1'36", primeros 1.300, con PICARONA, R. Caro, en 1'22"4/5. Viernes 10.

HUART, J. Estévez, 1.500 en 1'38", grande pesada. Lunes 13.

REVISORA, A. Fuertes, 800 en 49". Martes 14.

BRIDESMAID, L. Almirón, 1.500 en 1'36"4/5. Sábado 11.

PINULA, J. C. González, 1.000 en 1'4"2/5, grande pesada. Lunes 13.

### SEXTA CARRERA

Premio Balbucó — 1.400 metros

BORNEO, P. Tárrago, 1.400 en 1'29". Martes 14.

HERODOTO, B. Marcos, 1.600 floreo H. P. en 1'45" 2/5. Martes 14.

MONSIEUR DE PARIS, H. Raia, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'33". Viernes 10.

QUEEN BES, L. Alvarez, últimos 1.600 H. P. en 1'41" 2/5, de BULL DOG, T. Muclow, que hizo 1.800 en 1'54". El martes 14. J. Somoza, 1.000 de codo H. P. en 1'1".

PLATONICO, J. Zaminovich, 1.800 arena S. I. en 2'1". Primeros 1.500 a la par de PARAPET, A. Domínguez, en 1'40" 2/5. Lunes 13.

ZAGAL, M. Dacosta, apareado a CACHAZA, T. Albertini, 800 arena S. I. en 50". Martes 14.

SILVANESCO, M. R. Valdes, 1.000 en 1'3", grande pesada. Lunes 13.

PINTURA, J. Estévez, 1.400 en 1'27". Viernes 10. Buena corrida.

FRANCOIS, R. Caro y VALOIS, H. Palavecino, 1.000 en 1'2"2/5, grande pesada. El primero dió ventajas y emparejó. Lunes 13.

MALUCHO, A. Fuertes, 1.400 en 1'30", grande pesada. Lunes 13.

DON LUNA, H. Delgado, 1.000 en 1'3", cómodo. Martes 14.

MONOCLE, N. Pereyra, 1.000 en 1'2"3/5. Martes 14.

CHATEAU IQUEM, H. Padula, 1.400 en 1'28". Martes 14.

### SEPTIMA CARRERA

Premio José Eduardo — 2.100 metros

COQUETON, I. Gómez, apareado a SULEIMAN, A. Domínguez, 2.200 arena S. I., en 2'29" 4/5. Lunes 13.

OLIMPIC, J. Arriagada, 800 arena S. I., en 50". Martes 14.

LAUDO, H. Padula, 2.100 en 2'18". Martes 14.



JEAN SABLON, R. Silva, 1.200 en 1'16", últimos de MATAMOROS, T. Pardo, que completó 2.200 en 2'22". Martes 14.

SAPIENTE, P. Tárrago, 1.200 en 1'15", en los primeros 1.000 empleó 1'1" 3/5. Martes 14.

TERUEL, A. Ascre, 2.100 en 2'20", grande pesada. Lunes 13.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Gaulois — 1.500 metros

CIGARRON, J. Sberna, 800 H. P. en 50" 4/5. Martes 14.

LULIO, J. Sberna, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'36". Lunes 13.

KIPILKAY, M. Fernández, 1.500 en 1'38. Viernes 10.

DEMONIO, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'37". Viernes 10.

NORODOM, F. Echgüe, 1.500 en 1'38", últimos 1.200, ORESANO, R. Pala. vecino, 1'17" 3/5, grande pesada. Lunes 13.

ESTRADO, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29" 4/5, últimos 1.300 ROMPESQUINA, A. Real, en 1'23". Viernes 10.

LAICO, F. Echagüe, y ARTIC ROSE, A. Tadel, 1.400 en 1'29". Martes 14. Otra misma monta y REMADA, P. Tárrago, 800 en 47" 4/5. Juntos. Viernes 10.

CHAPUCERO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 14.

CHUPETIN, C. Sáenz, 800 en 49" apareado a CLIMENEA y MIGUEL. Viernes 10.

#### Lance probable

#### 3ª AULA MAGNA

Que viene de Palermo en condiciones de realizar una excelente performance.

EL PAMPA, peón, 800 H. P. en 52". Martes 14.

#### NOVENA CARRERA

Premio Gaulois (bis) — 1.500 metros

VIEJO VERDE, J. Doval, 1.500 arena S. I. en 1'38".

PILCOMAYO, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2/5. Viernes 10.

TEOFANI, A. Domínguez, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35". Primeros 1.300 apareado a ARBAY en 1'21". Viernes 10.

PERFUMADO, A. Goñi, 1.500 en 1'39", últimos 1.000, APEX, A. Inesta, 1'5" 3/5, grande pesada. Lunes 13.

TREBOLARES, P. Tárrago, 1.500 en 1'38", floreado, grande pesada. Lunes 13. Otra F. Vivas y CAUDILLEJA, P. Tárrago 1.200 en 1'14" 3/5. Lunes 29.

PEBETIN, R. Aímale, 1.000 en 1'7", pista auxiliar pesada. Lunes 13.

SALTADOR, J. Gularte, 1.500 en 1'38" 3/5, último: 1.000, SURTIDORA, I. Gauna, 1'6". Martes 14.

RICARDO LEON, O. Barattucci, 1.500 de floreo en 1'40" 3/5, grande pesada. Lunes 13.

#### Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 84)

15. SAYONARA 52. El 11 dic., 53, 3ª 1/4 cpo. Sol y Luz 53, 1'4". P. (n.).

—El 24 oct. 52, 3ª a 3/4 cpo. Alcolea 58, 1'3". P. (n.).

16. TREVISA 52. El 5 dic., 56, venció 4 cps. L. Chica 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

—El 20 nov., 56, 3ª 2 1/2 cpos. Sunday 56, 1'3" 3/5. P. (n.).

#### OCTAVA CARRERA

Premio El Payador — 1.800 metros

1. LUIGGI 58. El 28 nov., 55, N. P. Qui Vive 55, 2'1" 4/5. S. I. (n.).

—El 13 nov., 58, 2º 3/4 cp. Mentor 56, 1'49" 2/5. S. I. (a. n.).

2. PLATONICO 58. El 28 nov., 56, venció 3/4 cp. Manipour 53, 1'36" 4/5.

—El 23 oct., 56, N. P. Boliche 53 1/2, 58". S. I. (a. n.).

3. OJO ELECTRICO 58. El 11 nov., 53, 4º 9 cps. Abiú 56, 2'3" 1/5. E. P.

—El 31 oct., 51, 3º 4 1/4 cps. Nizam 46, 2'11" 1/5. E. P. (n.).

4. BALLESTOROS 58. El 28 oct., 54, venció 1/2 cab. Sarandí 57, 1'51" 2/5.

—El 19 nov., 53, 5º últ. v/cps. Cuentero 50, 2'10". E. P. (n.).

5. BING 56. El 13 nov., 50 1/2, N. P. Bungalam 52 1/2, 3'6" 2/5. S. I. (a. n.).

—El 7 nov., 57, 3º 7 cps. Qui Vive 57, 2'28" 1/5. S. I. (p.).

6. MANIPOUR 56. El 12 dic., 54, venció 4 cps. Rehén 54, 1'38" 3/5. S. I. (p.).

—El 28 nov., 53, 2º 3/4 cp. Platónico 56, 1'36" 4/5. S. I. (n.).

7. MARCONI 57. El 4 sep., 57, 3º últ. 5 1/2 cps. Lindo Chuzo 50 1/2, 2'31" 2/5.

—El 8 ag., 57, 2º 2 cps. Sostén 54, 1'51" 3/5. P. (p.).

8. REHEN 53. El 12 dic., 54, 2º 4 cps. Manipous 54, 1'38" 3/5. S. I. (p.).

—El 21 nov., 57, venció 1 1/2 cps. Pi. quero 54, 1'36" 3/5. S. I. (n.).

9. ACETATO 53. El 13 nov., 57, venció 1 1/2 cp. Bamato 57, 1'36" 3/5. S. I.

—El 6 nov., 55, 2º (Distanc.) El Pi. reo 55, 1'39". P. (b.).

10. ELASTIC 53. El 12 dic., 54, 3º 5 1/4 cps. Manipour 54, 1'38" 3/5. S. I.

—El 5 dic., 57, venció 1/2 cp. Pancorvo 57, 1'38" 2/5. P. (n.).

11. FOLLETIN 53. El 5 dic., 57, 5º 5 cps. Tío Luis 54, 2'10" 4/5. E. P. (n.).

—El 28 nov., 53, 4º 1 1/4 cp. Platónico 56, 1'36" 4/5. S. I. (n.).

12. PROVEEDOR 53. El 8 ag., 54, 4º 13 cps. Sostén 54, 1'51" 3/5. P. (p.).

—El 12 jun., 55, venció 2 cps. Aguarrá 56, 1'37" 3/5. S. I. (a. n.).

13. PIQUERO 53. El 12 dic., 57, venció 1/2 cp. Edictor 57, 1'53" 1/5.

—El 21 nov., 54, 2º 1 1/2 cp. Rehén 57, 1'36" 3/5. S. I. (n.).



# PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

## PRIMERA CARRERA

Premio Orange — 1.200 metros

1. AMICI 57. El 21 nov., 57 N. P. El Timbó 57, 2'18". E. P. (p.a.p.).
2. ESPARO 57. El 7 nov. 54, N. P. Iberio 54, 1'24". E. P. (p.a.p.).
3. CHICO MALO 57. El 14 nov., 57, 7º a 8 1/2 cpos. de Tapera 54, en 1' 4" 1/5. P. (p. n.).
4. KAVANAGH 57. El 8 dic. 57, 2º 1/2 cpo. Plomer 57, 1'20". E. P. (p. s.).
5. TITOCHO 57. El 11 nov. 57, N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.).
6. GALGOSAN 57. El 8 dic. 57, 3º 2 1/2 cpos. Plomer 57, 1'20". E.P. p.s.
7. ENREDADO 57. El 8 dic. 54, 5º 6 cpos. Plomer 57, 1'20". E. P. (p.s.).
8. MIGUEL 57. El 7 nov., 57, 5º 10 1/4 cpos. Iberio 54, 1'24". E. P. (p.a.p.).
9. EBANO 57. El 18 jul. 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3/5. E. P. (p.h.).
10. BRA 57. El 18 jul. 1953, 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2/5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. CAPITAN KID 57. El 28 nov., N. P. Ramalero 55, 58" 2/5. S. I. (p.n.).
12. ASTRONOMO 57. El 5 sept. 55, 5º 4 1/4 cpos. Pardal 55, 1'4" 3/5. P. (p. n.).
13. EL KASIM 57. El 28 nov. 53, 4º 3 1/4 cpos. Ramaleo 55, 58" 2/5. S. I. (p. n.).
14. STRAUSS 55. El 14 nov. 54, N. P. Isidorito 57, 1'32" 2/5. E. P. (p.n.).
15. SEGUIDO 55. El 23 en., 55, N.P. Chicuelón 53, 1'30" 4/5. E. P. (p.a.f.).
16. APOLITO 53. El 7 febr. 52, N. P. Agrazada 49, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
17. ZAPATEO 53. El 5 dic., 55 1 1/2, 3º 1 1/4 cpo. Diligente 55, 1'33" 3/5. E. P. (p. n.).
18. ANAFALLA 52. El 8 dic. 52, 4º 4 1/4 cpos. Plomer 57, 1'20". E.P. p.s.
19. SERREZUELA 52. El 28 nov. 57, 4º 4 1/2 cpos. Epirina 57, 1'27" 3/5. E. P. (p. n.).
20. PREMIADA 50. El 28 nov. 5º 6 1/4 cpos. Epirina 57, 1'27" 3/5. E. P. (p. n.).

## SEGUNDA CARRERA

Premio Ovación — 1.600 metros

1. PERILLANTE 58. El 21 nov., 55, 2º 1 1/4 cpo. Zara 53, 1'43". E. P. p.a.p.
2. TACUARA 56. El 18 nov. 56, 1º 4 cpos. Zurita 53, 1'39" 4/5. E.P. (p.n.).
3. LESCAUT 56. El 8 dic. 56, 1º 3 3/4 cpos. Añatuya 53, 1'33" 4/5. E. P. (p.s.).
4. ENCHANTER 56. El 21 nov. 53, N. P. Zara 53, 1'43". E. P. (p.a.p.).
5. RUTAMAR 56. El 21 nov. 53, N. P. Zara 53, 1'43". E. P. (p.a.p.).
6. TULIP 56. El 5 dic. 56, 5º 7 1/4 cpos. Mitabai 56, 1'25" 4/5. E. P. p.n.
7. BALI HAI 56. El 5 dic. 56, 3º 5 cpos. Mitabai 56, 1'25" 2/5. E. P. p.n.

8. PERUGIA 56. Debuta.

## TERCERA CARRERA

Premio Portaña — 1.300 metros

1. AULA MAGNA 56. El 10 oct. 56, N. P. Luna Park 56, 1'38" 2/5. P. p. n.
2. BASILICA 56. El 8 dic. 56, N. P. Lescaut 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. s.).
3. BEUMACA 56. Debuta.
4. BELLA SOMBRA 56. El 11 nov. 53, 3º 3 3/4 cpos. Encara 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).
5. BRUNA BELLA 56. El 28 nov. 56 2º 1/2 pesc. Coral Red 56, 1'13". E. P. (p. n.).
6. CHICHINA 56. Debuta.
7. EMBUSTERA 56. El 28 nov. 56, N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. ESCARCHADA 56. El 11 dic. 53, 6º 10 cpos. Bartola 56, 1'37". P. (p.n.).
9. ESPIGUITA 56. El 28 nov., 53 N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p.n.). Debutó.
10. FEDERALA 56. El 8 dic. 53, 3º 4 cpos. Lescaut 56, 1'33" 4/5. E.P. (p.s.).
11. GARZUCHA 56. El 28 nov. 56, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (p. n.).
12. GOTICA 56. El 28 nov. 54, N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.).
13. HOJARASCA 56. El 28 nov. 53, 4º 6 1/2 cpos. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.).
14. HURTADILLA 56. El ¿? dic. 56, 5º 8 1/4 cpos. Lescaut 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. h.).
15. INDICA 56. Debuta.
16. INTELIGENTE 56. El 28 nov. 56, N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. p. n.
17. JOLIETTE 56. El 11 nov. 56, N. P. Encara 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).
18. KONTRAMARCA 56. Debuta.
19. MALLA 56. El 8 dic. 56, últ. Lescaut 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. s.).

## CUARTA CARRERA

Premio Herradores Unidos del Turf de Eva Perón — 1.300 metros

1. MIRADORA 56. El 28 nov. 54, N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.).
2. MISS XV 56. El 28 nov. 56, 3º 1 1/2 cpo. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p.n.).
3. (NEBULOSA 56. El 3 oct. 56, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (p. p.).
4. (VENDIMIA 56. El 10 abr. 55, N. P. Lanvander 55, 1'5" 2/5. P. (p. n.). Debutó.
5. NON PLUS ULTRA 56. El 8 dic. 53, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (p.s.).
6. PICADITA 56. El 11 nov. 56, 5º 10 1/2 cpos. Mitabai 56, 1'19" 1/5. E.
7. PICARONA 56. El 4 jul. 53, N. P. Atón 56, 1'25" 4/5. E. P. (p. h.).
8. PICOLETA 56. El 26 sept. 56, N. P. Rustom Malal 56, 1'13" 3/5. E. P. (p. h.). Debutó.
9. PRODIGIOSA 56. El 28 nov. 53, N.



- P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).  
 10. PUJANTA 56. El 28 nov. 53. N. P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).  
 11. REDWOOD 56. El 28 nov. 56. N. P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).  
 12. REMADA 56. El 12 sept. 53, 4<sup>a</sup> 1 3/4 cpos. Santa Bárbara 56, 1'40". E. P. (p. n.).  
 13. REMILGADA 56. Debuta.  
 14. ROMPESQUINA 56. Debuta.  
 15. ROYAL MELODY 56. El 14 nov. 56 N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (p.n.).  
 16. TANTEADORA 56. El 8 dic., 56, 4<sup>a</sup> 3 cpos. Yulada 53, 1'34". E.P. (p.s.).  
 17. TAPITA 56. El 28 nov. 53, 3<sup>a</sup> 5 1/2 cpos. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. h.).  
 18. TIJERITA 56. El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (p. n.).  
 19. USURA 56. El 8 ag. 56, N. P. Táctica 56, 1'37" 2/5. E. P. (p.a.p.).  
 20. ZURZULITA 56. El 11 nov. 56. N. P. Mitabai 56, 1'19" 1/5. E. P. (p.n.).

#### CUARTA CARRERA (bis)

Premio Sindicato de Obreros y Empleados Mensuales del Jockey Club Eva Perón — 1.400 metros

1. CHIRRIDO 57. El 11 nov. 54, 2<sup>a</sup> 7 3/4 cpos. Faldón 57, 1'31" 3/5. E. P. (p. n.).
2. COBRIN 57. El 10 oct. 54, N. P. Albarico 57, 1'21" 3/5. E. P. (p. h.).
3. FLETE 57. El 21 nov. 49 1/2, 4<sup>a</sup> 6 1/2 cpos. Isidorito 50, 1'29" 1/5. E. P. (p. a. p.).
4. AGRAMANTE 57. El 11 nov. 57, 3<sup>a</sup> 8 1/4 Faldón 57, 1'31" 3/5. E. P. (p. n.).
5. LANDCALL 57. El 20 dic. 1953, 54 N. P. Silvanesco 57, 1'11" 1/5. E. P. p.n.
6. DILIGENTE 57. El 21 nov. 52, N. P. El Timbo 57, 2'18", E. P. (p.a.p.).
7. WINEFAME 57. El 4 dic., 55, N. P. Carado 57, 57" 2/5. S. I. (p. a. n.).
8. PLANETA 57. El 11 nov., 54, 4<sup>a</sup> 1 cpo. Navarín 54, 1'32" 4/5. E. P. (p. n.).
9. CHAMPAGNE 57. El 11 nov., 57, 5<sup>a</sup> 9 3/4 cps. Faldón 57, 1'31" 3/5. E. P. (p. n.).
10. CAMINERO 57. El 4 dic., 55, 2<sup>a</sup> 3 1/2 cps. Carado, 57" 2/5. S. I. (p. a. r.).
11. FILOSOF 55. El 10 oct. 52, N. P. Albarico 57, 1'21" 3/5. E. P. (p. h.).
12. FILIBERTO 55. El 12 dic., 53, 1<sup>a</sup> 12 3/4 cpos. Banim 57, 2'19" 3/5. E. P. (p. a. p.).
13. GINGER 55. El 11 nov., 54, 5<sup>a</sup> 2 cps. Navarín 54, 1'32" 4/5. E. P. (p. n.).
14. EGUNON 55. El 5 sept. 52, 4<sup>a</sup> vs. cps. Pinzón 54, 1'33". E. P. (p. h.).
15. NAVEGADOR 55. El 22 ag., 52, 5<sup>a</sup> 5 1/4 cps. Marselles 57, 1'33" 3/5. E. P. (p. h.).
16. PITADOR 55. El 11 nov., 53 1/2, últ. Navarín 54, 1'32" 4/5. E. P. (p. n.).
17. TACC 55. El 11 nov., 55, 2<sup>a</sup> a 1/2 pesc. Navarín 54, 1'32" 4/5. E. P. (p.n.).

### Redoblona factible

## 3<sup>a</sup> BRUNA BELLA

## 8<sup>a</sup> CIGARRON

18. DOTADA 54. El 8 dic., 55, N. P. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. h.).
19. SOMEDAY 54. El 8 dic. 56, 4<sup>a</sup> 3 1/2 cpos. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. p. h.).
20. GUAPISIMA 54. El 28 nov., 57, N. P. Frégate 55, 1'36" 4/5. S. I. (p.n.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Fanfurriña — 1.500 metros

1. HUART 57. El 29 nov., 55, 5<sup>a</sup> 9 cpos. Piura 54, 1'38" 2/5. E. P. (p.h.).
2. REVISORA 57. El 19 nov., 54, 1<sup>a</sup> 1 pesc. Besa 54, 1'18" 1/5. E. P. (p. n.).
3. ENREDADERA 57. El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
4. BRIDESMAID 57. El 28 nov., 54, 2<sup>a</sup> 1 cpo. Piura 54, 1'38" 2/5. E. P. (p. h.).
5. LADY PASS 55. El 19 nov., 49, 3<sup>a</sup> 3 3/4 cpos. Será Fija 57, 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).
6. GRATEFUL 55. El 21 nov. 56, N. P. Bujara 56, 58" 3/5. S. I. (p.n.).
7. DULCERA 54. El 8 dic. 57, 1<sup>a</sup> 2 1/2 cpos. Corsina 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. s.).
8. TEMPESTAD 54. El 19 nov. 54, 4<sup>a</sup> 3 3/4 cpos. Revisora 54, 1'18" 1/5. E. P. (p. n.).
9. CORSINA 51. El 8 dic., 57, 2<sup>a</sup> 2 1/2 cpos. Dulcera 54, 1'39" 4/5. E. P. p. s.
10. GUACA 51. El 28 nov., 53, 5<sup>a</sup> 4 1/2 cpos. Frégate 55, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).
11. PINULA 57. El 8 dic., 57, 5<sup>a</sup> desmontó. Dulcera 57, 1'39" 1/5. E. P. (p. s.).

#### SEXTA CARRERA

Premio Balbucó — 1.400 metros

1. QUEEN BESS 58. El 3 oct., 49, últ. Rumbo 53, 2'40". P. (p. f.).
2. DON LUNA 58. El 5 dic. 58, 4<sup>a</sup> 1/2 cpo. Francois 47, 1'24" 3/5. E. P. (p. n.).
3. SILVANESCO 55. El 5 dic., 55, N. P. Zagal 51 1/2, 1'25" 1/5. E. P. (p. n.).
4. HERODOTO 54. El 19 nov. 54, 4<sup>a</sup> 12 1/2 cpos. Pan Dulce 49, 1'23" 4/5. E. P. (p. n.).
5. ZAGAL 54. El 5 dic. 51 1/2, 1<sup>a</sup> 1/2 pesc. Pino 56, 1'25" 1/5. E. P. p.n.
6. MONOCLE 53. El 5 dic. 53, 4<sup>a</sup> 1 1/2 cpo. Zagal 51 1/2, 1'25" 1/5. E. P. (p. n.).
7. BORNEO 52. El 16 en. 54, 5<sup>a</sup> 3 cpos. Don Luna 54, 1'17" 2/5. (p. n.).
8. DICHOSO 52. El 5 dic., 52, 3<sup>a</sup> 1/2 cpo. Francois 47, 1'24" 3/5. E. P. p.n.
9. FRANCOIS 52. El 5 dic., 47, 1<sup>a</sup> 1/2 pesc. Chateau Iquem 51, 1'24" 3/5. E. P. (p. n.).



## Performances del Bosque

10. **MALUCHO** 52. El 7 nov., 50, últ. Don Luna 52. 1'28" 4/5. E. P. (p.a.p.).
11. **MONSIEUR DE PARIS** 52. El 19 nov., 52, 5º vs. cpos. Pan Dulce 49. 1'23" 4/5. E. P. (p. n.).
12. **PLATONICO** 52. El 28 nov., 56. 1º 1/2 cpo. Manipour 53. 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).
13. **PINTURA** 51. El 19 nov., 53, 2ª 1 1/4 cpo. Será Fija 53. 1'31" 1/5. E. P. (p. a. n.).
14. **CHATEAU IQUEM** 51. El 5 dic., 51, 2º 1/2 pesc. Francois 47. 1'24" 3/5. E. P. (p. n.).
15. **FUSELI** 51. El 14 nov., 52, 3º 7 3/4 cpos. Machado 52. 1'37" 2/5. E. P. (p. n.).
16. **PICOLO** 45. El 31 oct., 51 1/2. N. P. Le Roi 50. 1'33". E. P. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA

Premio José Eduardo — 2.100 metros

1. **ACAPULCO** 57. El 12 dic., 57, 1º 3/4 cpo. Gaucho 57. 1'38" 4/5. E. P. (p. a. p.).
2. **SAPIENTE** 57. El 19 nov., 53, 4º 10 1/4 cpos. Cuentero 50. 2'10". E. P. (p. n.).
3. **LAUDO** 55. El 21 nov., 54, 5º 7 3/4 cpos. Isidorito 50. 1'29" 1/5. E. P. (p.a.p.).
4. **PIM PAM PUM** 54. El 20 nov., 57, 1º 1 1/4 cpo. Sauce Llorón 57, 2' 41" 2/5. P. (p. n.).
5. **JEAN SABLON** 54. El 5 dic., 54, 4º 5 cpos. Tío Luis 54. 2'10" 1/5. E. P. (p. n.).
6. **TERUEL** 54. El 28 nov., 51 N. P. Ballesteros 54. 1'51" 2/5. E. P. (p. n.).
7. **COQUETON** 54. El 6 nov., 57, N. P. Prince Noir 55. 1'39". P. (p. b.).
8. **BESA** 53. El 19 nov., 54, 2ª pesc. Revisora 54. 1'18" 1/5. E. P. (p. n.).
9. **OLIMPIC** 56. El 4 dic., 50 1/2. N. P. Anthony Lug 53 1/2. 3'7" 4/5. S. I. (p. a. n.).
10. **PINULA** 50. El 8 dic., 57, 5ª, desmontó. Dulcera 57.

### OCTAVA CARRERA

Premio Gaulois — 1.500 metros

1. **ACEMILERO** 56. El 12 dic., 56 1/2. N. P. Mahón 53. 1'23" 3/5. E. P. (p. a. p.).
2. **CIGARRON** 56. El 8 dic., 56, 5º 10 1/4 cpos. Droll 56. 2'18" 1/5. P. p.n.
3. **CHAPUCERO** 56. Debuta.
4. **CHUPETIN** 56. El 5 dic., 53, 2º 1 3/4 cpo. Alunado 56. 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
5. **DEMONIO** 56. El 19 sept., 56, últ. Destacado 53. 1'39" 3/5. E. P. (p. n.). Debutó.
6. **DIFERENCIAL** 56. El 8 dic., 53, 5º, 10 1/4 cpos. Navarro 56. 1'53". E. P. (p. s.).
7. **EL PAMPA** 56. El 8 dic., 53, 3º 9 3/4 cpos. Navarro 56. 1'53". E. P. (p. s.).
8. **ENDROIT** 56. El 8 dic., 53, N. P. Navarro 56. 1'53". E. P. (p. s.).
9. **ESTRADO** 56. El 24 oct., 56, N. P. Detenida 56. 1'19" 1/5. E. P. (p. h.).

10. **KIPILKAI** 56. El 21 nov., 56, N. P. Zander 56. 1'30". E. P. (p. a. p.).
11. **LAICO** 56. El 2 oct., 53, N. P. Peter Boy 56. 1'12". E. P. (p. n.). Debutó.
12. **LULIO** 56. El 13 nov., 53, N. P. Will Be 56. 58" 3/5. S. I. (p. a. n.).
13. **MI GALGO** 56. Debuta.
14. **NORODOM** 56. El 14 nov., 53, 4º 3 1/4 cpos. Manosanta 56. 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).

### NOVENA CARRERA

Premio Gaulois (Bis) — 1.500 metros

1. **PEBETIN** 56. El 11 nov., 53, 5º 9 3/4 cpos. Xenofón 56. 1'38" 2/5. E. P. (p. n.).
2. **PERFUMADO** 56. El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56. 1'38" 2/5. E. P. (p. h.).
3. **PERICLES** 56. El 12 dic., 54, N. P. Mahón 53. 1'23" 3/5. E. P. (p.a.p.).
4. **PILCOMAYO** 56. El 6 nov., 56, N. P. Empire Ruler 56. 7'3" 2/5. P.
5. **PROLIJO**. Debuta.
6. **RED MAZIE** 56. El 12 oct., 53, últ. Hablador 56. 1'26" 1/5. E. P. (p.n.).
7. **REY SOL** 56. El 30 oct. 56, N. P. Juliano 54. 1'. S. I. (p. n.).
8. **RICARDO LEON** 56. Debuta.
9. **SAETON** 56. El 12 de dic. 56, N. P. Mahón 55. 1'23" 4/5. E. P. (p.a.p.).
10. **SALTADOR** 56. El 5 sept., 53, N. P. Don Orestes 55. 1'20". E. P.
11. **TEOFANI** 56. El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56. 1'4" 2/5. P. (p. n.).
12. **TREBOLARES** 56. El 5 dic., 56, 4º 5 3/4 cpos. Schottis 56. 1'13" 2/5. E. P. (p. n.).
13. **VELEIDOSO** 56. El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56. 1'49" S. I. (p. n.).
14. **VIEJO VERDE** 16. Debuta.

## COMENTARIOS DEL BOSQUE

(Viene de la pág. 85)

**OCTAVA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** CIGARRON, que anteriormente a su quinto de Droll, cuenta con un buen tercero de Registro a tres largos en 2'39" 2/5 para los 2.500. Palermo, hallándose en condiciones de salir airoso.

**Enemigos:** CHUPETIN, que realizó meritoria performance al clasificarse recientemente segundo a 1 3/4 cpo., en el buen guarismo de 1'12" 1/5, 1.200 metros; EL PAMPA, por sus terceros de Navarro y Phiz respectivamente y NORODOM, por su cuarto de Manosanta y DIFERENCIAL, que ha progresado.

**NOVENA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** REY SOL, que antes de fallar tuvo buena actuación al clasificarse cuarto de Petare a 3 3/4 largos, en el excelente tiempo de 1'16" 3/5 para los 1.300 de San Isidro.

**Enemigos:** TREBOLARES, por su cuarto de Schottis y anterior tercero de Manosanta; PERICLES, que previo a su último fracaso, en terreno anormal, llegó segundo de Hablador, y VELEIDOSO, que puede rehabilitarse.



EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

# ¡NO FUME!

SU CORAZON  
Y  
SUS ARTERIAS  
SE LO  
AGRADECERAN

Hoy habla el doctor  
EMILIO ZUCAL

por Diego Burel



(IV)

**M**UCHOS y variados son los trastornos que produce el cigarrillo. Podríamos citar la irritación del árbol respiratorio —punto de partida para enfermedades más graves—, de los ojos y de la lengua, pérdida del apetito, halitosis, etc. El constante uso del cigarrillo termina por embotar el poder intelectual y el juicio, ya que al fumar se liberan sustancias tan tóxicas como la nicotina, monóxido de carbono, amoníaco, materias alcalinas volátiles, ácidos, fenoles, aldehidos y alquitrán.

Actúa, además, sobre tres zonas del sistema nervioso: los ganglios del gran simpático, la unión de los nervios y los músculos y el cerebro mismo, resultando sintomático que comience estimulando esas funciones para terminar por deprimirlas, lo que produce no sólo embotamiento, sino también un acentuado agotamiento neuromuscular.

Además el uso del tabaco puede producir engrosamiento o leucoplasia de la boca o la lengua. En esos casos —radicados en áreas perfecta-





mente localizables— se impone la supresión absoluta del cigarrillo debido al gran peligro de cáncer.

Otra de las secuelas menos conocidas que deja este arraigado hábito es la neuritis retrobulbar, con la consiguiente disminución visual, que trae aparejado inconvenientes de todo orden.

Pero hoy queremos referirnos específicamente a la perniciosa influen-

cia del cigarrillo en las enfermedades cardíacas y circulatorias. A tal efecto nada mejor que recurrir a la autorizada palabra de los profesionales que por su actuación y experiencia están en condiciones de referirse a este problema.

Nuestro entrevistado de hoy es el doctor EMILIO ZUCAL, eminente cardiólogo del Hospital Militar Central.

—Se ha probado ya sin lugar a dudas —comienza diciéndonos nuestro entrevistado— que las anginas, en especial la angina tabacal, que con desenlaces fatales se da sobre todo en los enfermos cuyas edades oscilan entre los 40 y los 70 años, son originadas por el cigarrillo.

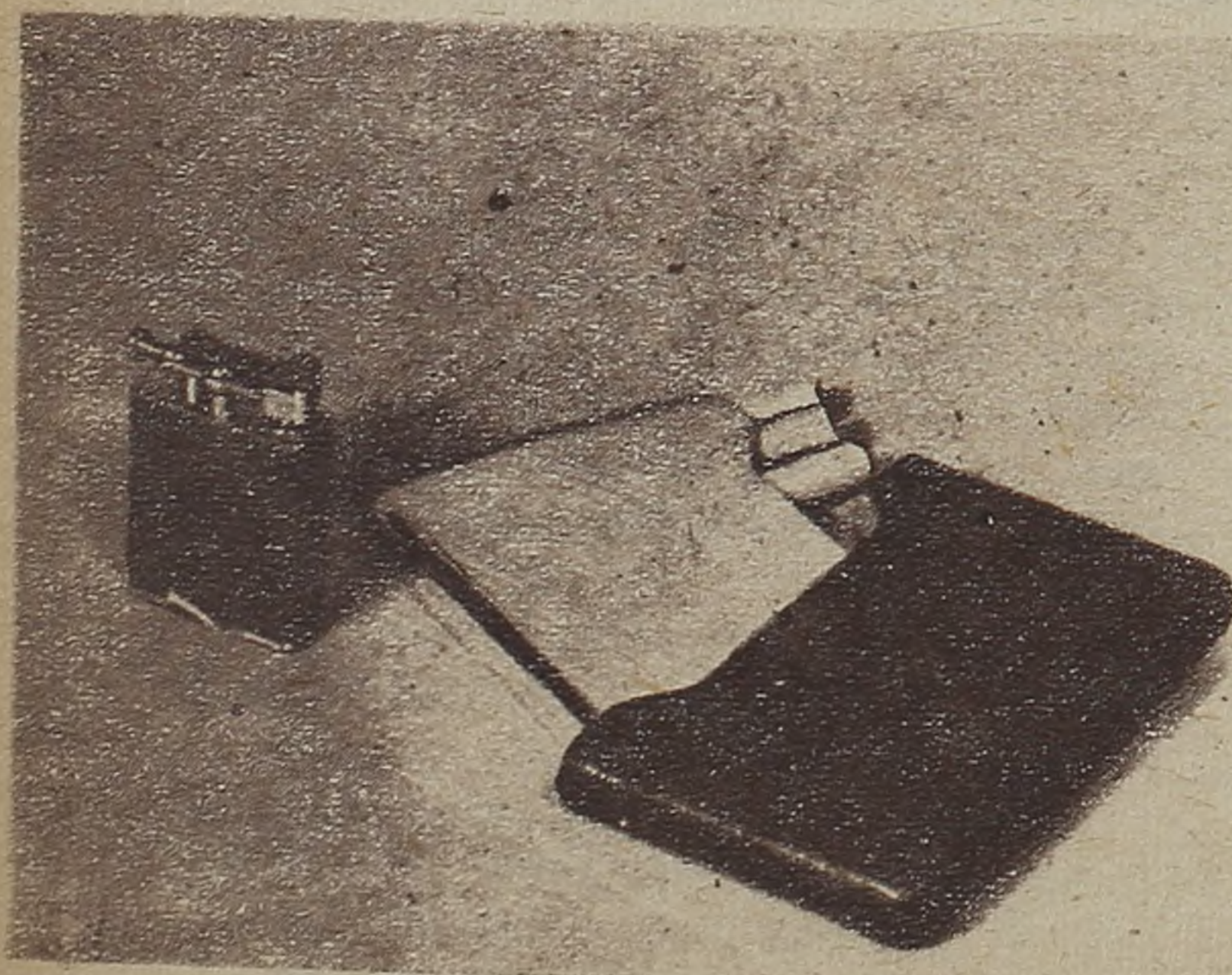
“El peligroso infarto al miocardio, que en contados segundos concluye con la vida de las personas aparentemente más saludables, también es originado por esta perniciosa costumbre, que constituye en realidad uno de los más dolorosos tributos que paga el hombre a un placer muy discutible, ya que en la mayoría de los casos es más producido por una ilusión psíquica que por una satisfacción real.”

—¿Qué otras enfermedades, comprendidas dentro de su especialidad, produce el cigarrillo?

—En la experiencia que he podido recoger a través de más de 30 años de actuación profesional, he visto muchas enfermedades producidas por este agente. Una de las menos conocidas, pero que por sus características peculiares trae al enfermo una serie de secuelas psicosociales, es la claudicación intermitente.

—¿En qué consiste?

—Es una afección de las arterias que se produce indistintamente en cualquier lugar del cuerpo, pero que afecta por lo general a los miembros de la locomoción. Dicho en términos más sencillos: se da el caso de hombres activos, en pleno vigor físico, que a causa de esta enfermedad no pueden caminar ni 50 metros seguidos sin experimentar intensos dolo-





res musculares que le obligan a detenerse.

—¿Cuando ya existe una lesión cardíaca, congénita o adquirida, el uso de cigarrillos es inocuo?

—Por el contrario. La acción del tabaco ejerce su perniciosa influencia al impedir la normal irrigación de las arterias coronarias, agravando de esa manera cualquier lesión existente.

—¿Sobre qué otra enfermedad puede hablarnos?

—Mucho podría decirse sobre esto. Pero no quiero dejar de citar los extrasístoles, observados sobre todo en los consumidores de cigarrillos rubios.

—Tenemos entendido que se trata de una especie de arritmia.

—Puede dársele ese nombre. En realidad es una contracción cardíaca anticipada seguida de una pausa más larga de lo normal que produce, con su repetición, una arritmia cardíaca.

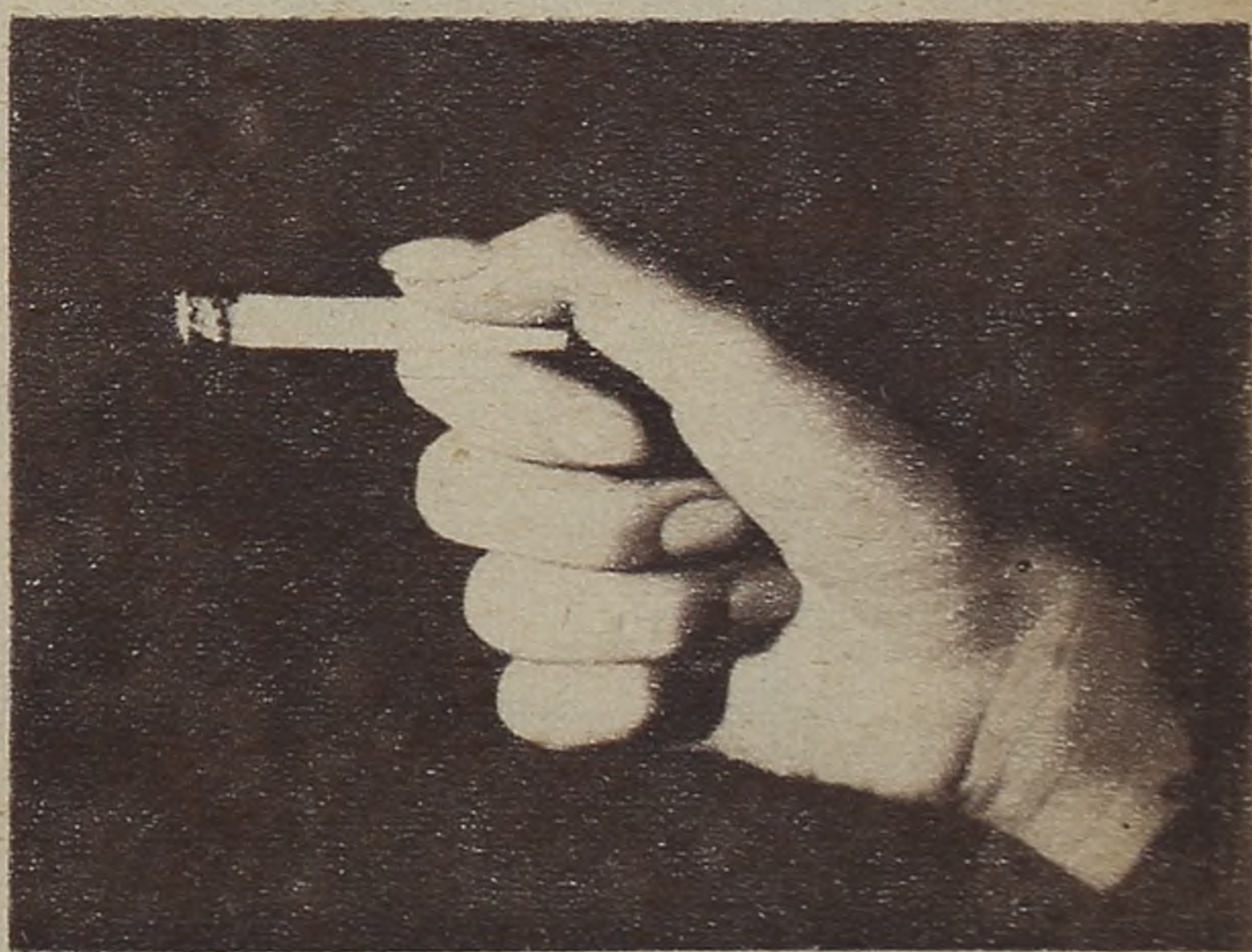
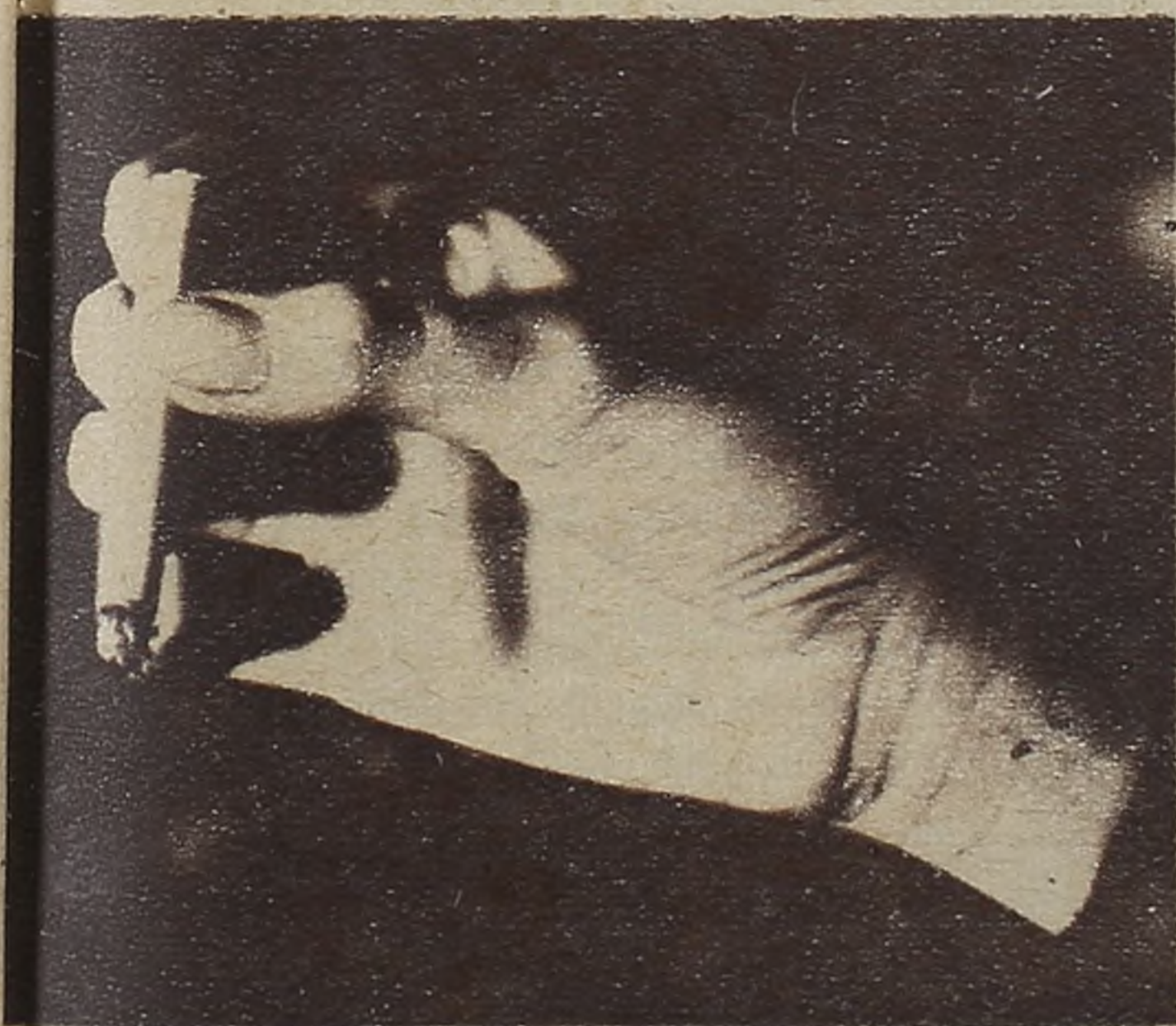
—¿Podría citarnos un orden —llamémoslo de perniciosidad— con respecto al tipo de cigarrillos empleado?

—Se ha comprobado que los cigarrillos rubios son más nocivos que los negros. En cuanto al uso del tabaco en forma de cigarros o en pipa, no es posible aventurar una opinión fundada por ser mínima la cantidad de personas que en nuestro país lo consumen de esa manera.

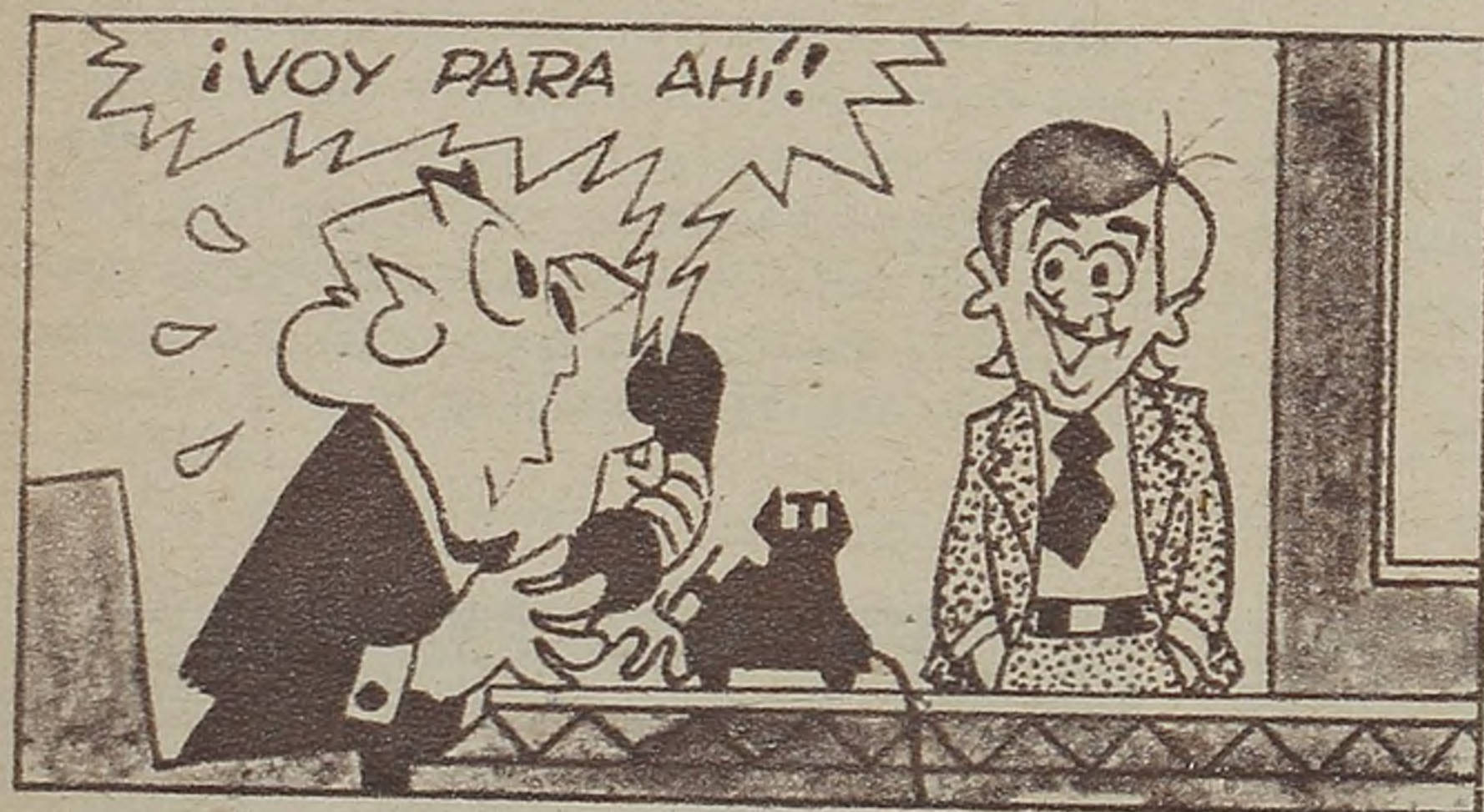
—¿Alguna otra apreciación?

—Sí. Quiero recalcar que el tabaco produce aceleraciones del pulso, pudiendo considerarse hasta 10 pulsaciones encima de lo normal. Y lo que es más grave aún: un hijo por nacer puede acelerar su corazón si la madre fuma. El tabaco produce también, en algunos casos, un aumento de la presión arterial que puede llegar a 2 ó 3 grados encima de lo normal. En otras personas, por vasoconstricción, hace disminuir la temperatura —especialmente en la punta de los dedos— habiéndose llegado a apreciar hasta 4 grados de diferencia con la temperatura del resto del cuerpo. Esta irregularidad es la que termina por producir la claudicación intermitente a que me he referido al principio de nuestra conversación.

Nos despedimos del doctor Zucal dándole las gracias por su valiosa cooperación, ya que nadie más indicado que los propios especialistas —templados en la dramática y aleccionadora escuela del dolor humano— para opinar sobre este tópico. Y a través de esta entrevista llegamos a la conclusión que el uso del tabaco es una fuente de enfermedades cuyo alto porcentaje de mortalidad y sufrimiento no se ve en manera alguna compensado por la satisfacción relativa de aspirar esas bocanadas de humo que van robando lentamente la salud. \*







## Tecno brevísimos

Acción: en el interior de una habitación. Personajes: un enfermo acostado en el lecho, su esposa y el médico. Al levantarse el telón el médico termina de revisar al enfermo.

### Acto único

Médico: Señora, lo que este enfermo ne-



cesita es mucho reposo.

Señora: Bien, doctor.

Médico: Le voy a recetar unas pastillas para que duerma.

Señora: Bien, doctor. ¿Cuántas debe tomar por día?

Médico: Ninguna, señora. Quien debe tomarlas es usted, así se duerme y lo deja vivir tranquilo.

(Telón lento mientras el doctor extiende la receta).

## Galería de hombres famosos

El que asegura que en la ruleta de Mar del Plata tiene una martingala con la cual se hace la diaria durante todo el veraneo.

### Sin embargo...

Era portero de una casa de departamen-



por Maney

tos. Sin embargo, no era español.

—Tenía un puesto de verduras en la feria. Sin embargo, no era italiano.

### El gran canalla

Después de la ceremonia nupcial, en plena fiesta, hablaba con el flamante desposado. Y le dijo:

—Te felicito, che. Tu mujer es una gran persona. Te lo digo porque... fuimos novios, ¿sabés?

### Antología de frases célebres

—¿Así que no sacaste nada en la lotería de fin de año? ¡Y bueno, habrá que trabajar otro año más!



### Lo que decimos...

Antes de que el pibe nos hable de trenes eléctricos y de pelotas de fútbol y de trajes de vaquero y de bicicletas y etc., etc.:

—¿Qué te gustaría que te trajesen los Reyes Magos, querido?\*





*Como una...*



CAPARAZON



...y otra gota



TURBANTE





## UN OFICIO RENDIDOR

Por GUARIN

**B**IEN dice el vulgo que la necesidad aguza el ingenio. Y Terramicino Cortiso e le había sacado punta al ingenio con una habilidad extraordinaria. Nunca quiso tener patrones y como para vivir le era necesario disponer de dinero, siempre anduvo buscando las ocupaciones más inverosímiles, con tal que reunieran los dos elementos indispensables para él: nada de patrones y buen rendimiento. En los largos años de mi amistad con él, le conocí un sinfín de oficios y de negocios, pero lo cierto es que, pese a su decidido empeño, no co seguía prosperar en ninguno de ellos. De ahí la eterna mudanza de actividad, que había llegado a convertirse en una de las facetas más destacadas de su personalidad.

Me extrañó, en consecuencia, hallarlo un día en pleno centro, magníficamente vestido, aunque con un aire extraño en toda su persona. Le pregunté qué había hecho para mostrarse tan próspero.

—Ya sabés que siempre me di

maña para rebuscarme la vida —dijo— y después de mucho andar por ahí encontré un negocio fantástico.

—Me alegro mucho —le dije sinceramente, pues a pesar de todo lo apreciaba—. ¿Y se puede saber qué negocio es ése?

—Mirá... en realidad tendría que ser un secreto, pero como se trata de un amigo, no tengo inconveniente en decírtelo: soy espía "free-lance".

—¿Cómo? —dije extrañado tanto por el oficio como por los vocablos foráneos que lo acompañaban.

—Es fácil: soy espía y trabajo por mi cuenta —me respondió sonriendo.

No tuve mucho trabajo en hacerle decir todos los pormenores de su nuevo e insólito oficio. Porque Terramicino Cortisone fué siempre un vanidoso.

—El espionaje es muy rendidor —me explicó—, siempre que se trabaje en gran escala. Vos trabajás para una potencia solamente y los jefes te tienen a los gritos, te exigen



siempre, nunca están satisfechos, cuando vos triunfás, ellos se llevan la gloria del trabajo, y si por casualidad fracasás, bueno... entonces podés ir diciéndole "Adiós"... a la vida...

—¿Y vos conseguiste modificar el clásico sistema de trabajo? —pregunté con justificada extrañeza.

—Y cómo te va... —fué la respuesta—. Yo trabajo "free-lance", es decir, por mi exclusiva cuenta. Al mismo tiempo recibo encargo de varios países. De modo que le robo a uno un secreto, al mismo tiempo que le estoy consiguiendo dos. Además, trabajo para los espías de distintos países. Vos sabés que ése es un asunto muy bien pago: entonces, el espía moderno no arriesga el pellejo. Cobra los viáticos y los fondos secretos, conchaba un espía "free-lance" que trabaje para él y así hay muchos espías que se han hecho una fortunita y no tienen el más mínimo peligro de que el día menos pensado le rellenen el esqueleto de plomo.

—Pero entonces el riesgo que tendrían que correr ellos lo corrés vos —le dije.

—¡Estás mal de la cabeza! —me reprochó un tanto agriamente—. Yo tengo tantos secretos de países, ya sean planos militares, planes económicos, fortificaciones, nuevos aviones, armas modernas, etc., que prácticamente trabajo como un almacenero. Viene el tipo, me da un encargo y es casi seguro que tengo en mis archivos algo de lo que él necesita. Y si no está exactamente lo que quiere, siempre tengo algo parecido para convencerlo.

—Me parece una cosa poco seria —recriminele—. El espionaje siempre fué una cosa que implicaba mucha responsabilidad. Y lo que hacés vos es una especie de chafalonía del espionaje.

—Estás al margen de la realidad —exclamó con cierto desprecio—. Hoy en día las cosas han cambiado mucho. Los secretos militares están todos muy difundidos, pues casi todos los países trabajan sobre los mismos planes y las mismas armas. Y como yo trabajo con varias potencias a la vez, siempre tengo las informaciones más flamantes y más auténticas.

Así seguimos conversando un rato, hasta que terminó por invitarme a sus oficinas. Tenía alquilado un piso en un moderno edificio de es-

critorio, y sobre el cristal esmerilado de la puerta de entrada había hecho grabar esta leyenda:

## TERRAMICINO CORTISONE

E s p í a

Importación-Exportación de  
Secretos de toda Indole

Entre disfrazado.

—¿Y eso? —pregunté indicándole la advertencia que estaba al pie.

—Algo hay que conserva del viejo estilo —me contestó—. Un espía en acción tiene que estar disfrazado conveniente temente. Ahí, a la derecha, como podrás ver, tengo un rebusquecito: una oficina para disfrazar espías.

En efecto, al lado había una puerta de entrada al "Taller de Disfraces para espías". Entramos, ya que parecía ser un requisito indispensable. Terramicino, como dueño de casa, omitió el disfraz, y en cuanto a mí, debí vestirme como un gladiador de la época romana.

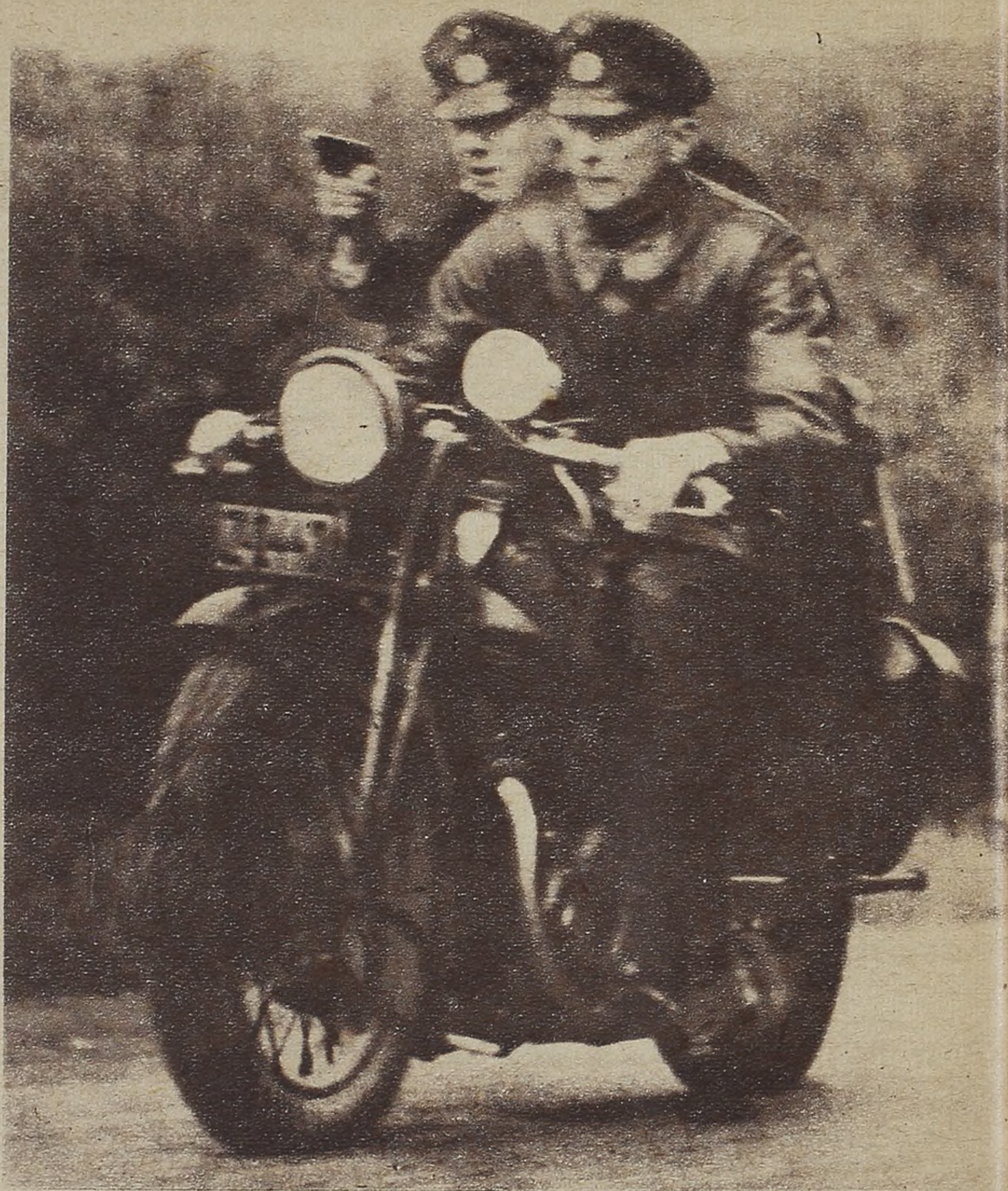
—Che... pero ¿qué pito toco vestido así? —le pregunté—. Me parece poco correcto como espía.

—¿Ah sí?... —me dijo—. ¿Y los espías de Calígula iban vestidos de smoking?

Entramos a sus oficinas. Muy lujosas, bien instaladas y colmadas de archivos con secretos. Los tenía clasificados como para la venta al detalle. Y hasta había un sector con una mesa de "Saldos y retazos", secretos de la primera guerra mundial, para espías principiantes.

Cuando me despedí de Terramicino, quien debía recibir a cinco espías disfrazados, dos de árboles, uno de me... digo, otro de Mata-Hari de la rumba y uno de ternero rosillo, me encaminé hacia el taller de disfraces, para cambiarme. Estaba cerrado. Golpeé hasta hartarme, sin que nadie acudiera a abrir. Volví a las oficinas de Terramicino, pero noté que no había nadie. Mi amigo y sus visitantes habían desaparecido por una entrada secreta, con toda seguridad. Salí a la calle vestido de gladiador romano. Me confundieron con un espía de verdad, pues desde un auto sedan negro me lanzaron seis ráfagas de ametralladoras. Y aquí me tiene usted... Mi interlocutor pulsó un instante la lira y siguió marcha en la pequeña nube que la calma chicha del éter había detenido por una media hora, creo, junto a la mía. Nunca pude averiguar si me dijo la verdad.





Las intervenciones de la gestapo dieron lugar a numerosos crímenes.

# REINARD GEHLEN

## EL ESPIA Nº 1

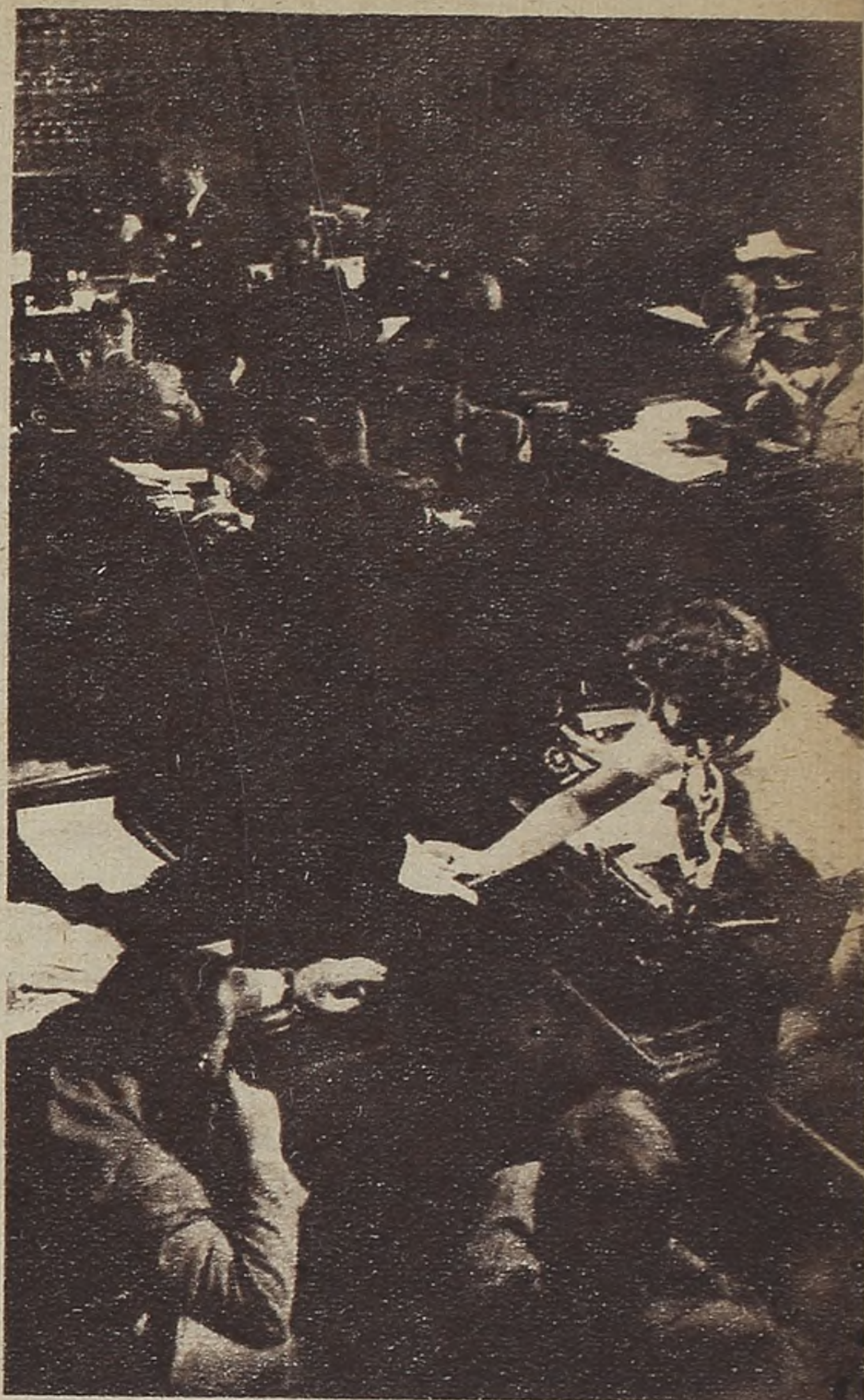
III NOTA

★ Nicolai, Canaris y Schellenberg han dejado un gran alumno al mando de los actuales servicios del nazismo.



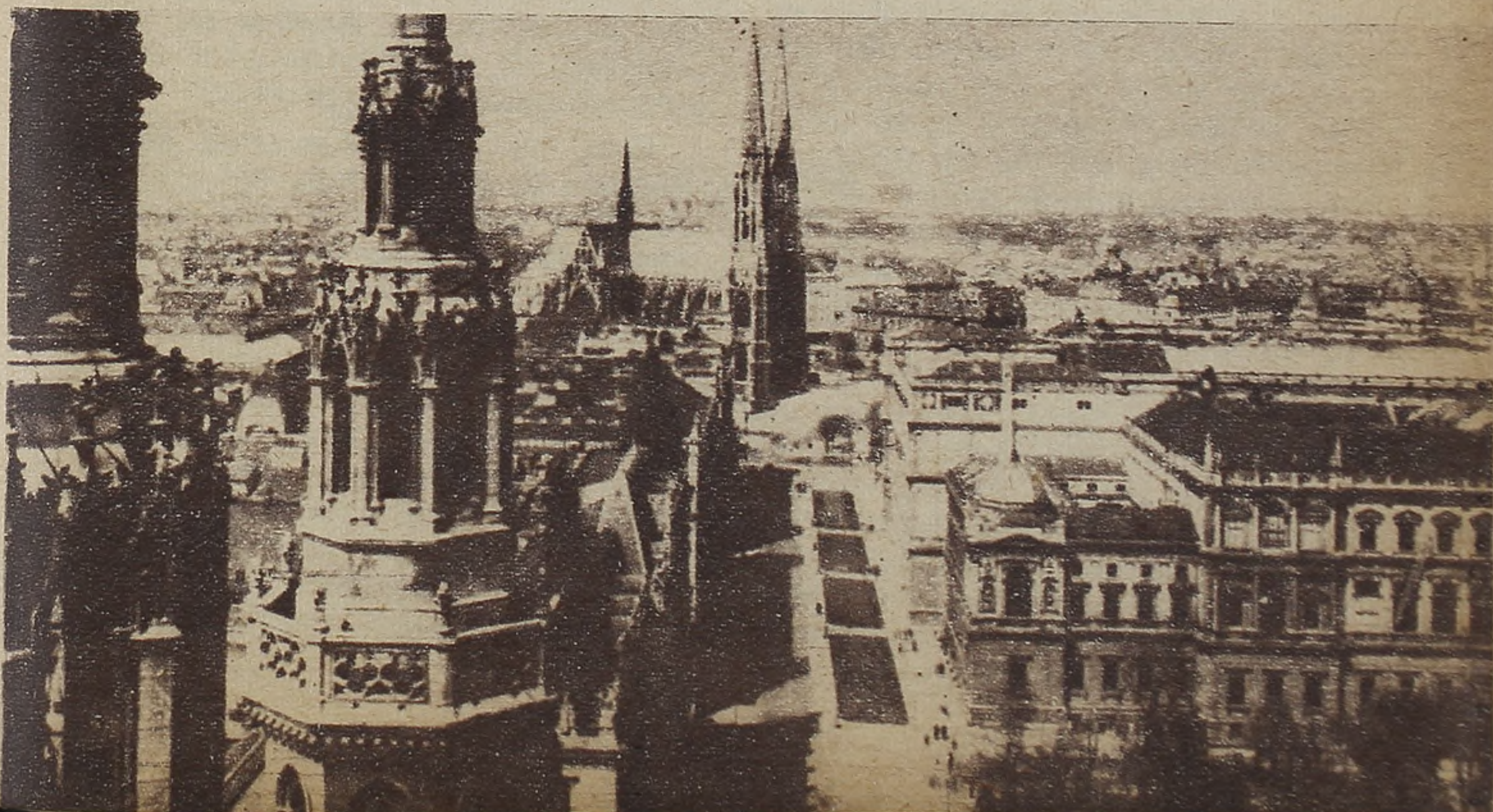
**E**N cuanto a servicios secretos se refiere sabemos que Hitler cometió la torpeza de permitir en su gobierno la bifurcación de sus agentes en dos ramas. Una de ellas —la dirigida por el almirante Canaris—, que era la que realmente estaba constituida para esos fines, y otra que fué sostenida por la SS en una lucha tan tenaz que por momentos alcanzó los más horrendos crímenes secretos, a la par que en su sorda acción dió cuenta de su habilidad derrocando las cabezas más importantes de la Wehrmacht.

De esas dos organizaciones se desprende también una serie de subcomandos de inteligencia que actuaron durante y antes del último conflicto bélico como agentes de "inspección" en los diferentes países, incluso en los neutrales, donde desarrollaron una acción que bien podríamos llamar pacifista. En esos comandos de los países neutrales trabajaron intensamente los miembros del K.O., que mantuvieron informado al gobierno de Hitler, por una parte, y por otra establecieron el sistema de quintacolumnismo, atrayendo en su favor a figuras prominentes de los lugares donde actuaban, al mismo tiempo que trataban de ganarse para Alemania la simpatía de los pueblos. En caso de



En oficinas de los países que ganaron la guerra hay agentes nazis de la K. O.

En Viena se compran y venden en la actualidad secretos de Estados al por mayor...





que esos países neutrales entraran en guerra contra Alemania, los K.O. ya tenían establecidas las redes de información secreta y copados inteligentemente los servicios de ese nuevo enemigo.

Estos miembros del K.O. son los que después de la guerra han quedado diseminados por el mundo sin que se logre reconocerlos, y serían los que actualmente tienen en su poder elementos suficientes para reconstruir en el extranjero un nuevo partido nazi, o bien continuar con los "viejos argumentos" para la estructuración de una nueva Alemania.

Ahora bien, de todos estos antecedentes y otros que hemos venido detallando en estas historias, caemos en la cuenta que esta Alemania dividida de hoy nos muestra una triple teoría sobre sus servicios secretos. La primera de ella surge ante la posibilidad de que los fanáticos agentes del Tercer Reich se hallen aún constituidos en agentes secretos del Neo-Nazismo, a la espera de que ese país vuelva por sus antiguas trayectorias. La segunda hipótesis nos dice que Alemania Oriental sujeta su nuevo estado de independencia en base a nuevos servicios de espionaje. Y la tercera tiene un nombre: Reinard Gehlem.

Reinard Gehlem es actualmente el hombre más misterioso de Alemania. Su última foto fue tomada en 1943. Es alto y completamente calvo. Tras sus anteojos de grueso cristal se esconde una fuerte y penetrante mirada. Se saben pocas cosas de su vida pasada y poco o nada de su presente. Su padre era un típico oficial prusiano que lo educó en los estrictos términos militares, haciendo de Reinard uno de los alumnos más destacados de la Escuela Militar, en la que aún cursaba estudios durante la guerra de 1914.

Por entonces siguió los cursos especiales de Informaciones, y ya en el comienzo de la segunda guerra ostentaba el grado de coronel del Estado Mayor del Tercer Reich, confiándosele por esa época la dirección de espionaje en Europa Occidental.

Pero al terminar la guerra, este

hombre, del que se dice que fue alumno de Nicolai, Canaris y Schei-  
lenberg, ya graduado con las insignias de general, fue recuperado por los servicios secretos norteamericanos pasando a pertenecer al QG de Wiesbaden. Los norteamericanos le ofrecieron impunidad para muchos de sus "empleados" y lo consideraron un elemento indispensable para la acción posbélica en Alemania.

Cuando Otto John dió su campaña maestro huyendo a las supuestas filas rusas, Gehlem pasó a ocupar ese peligroso puesto. Es ahora, el jefe del espionaje de la Alemania constituida, es decir, de esa Alemania que, según sabemos, se está rearmando para entrar en la línea de los países más o menos libres. Gehlem es el hombre que mejor conoce actualmente la organización de los servicios secretos soviéticos, y se supone que entre los agentes rusos diseminados por el mundo hay una enorme cantidad de espías que sirven a este general inteligente y agudo.

También se supone que tiene enorme ascendiente en el mercado negro del espionaje en Austria, donde ya han desaparecido varios supuestos agentes de Otto John y algunos del servicio de inteligencia norteamericano. Ultimamente en Viena se han desarrollado acontecimientos relacionados con los servicios de Gehlem, entre ellos algunos en los que se cuenta que agentes del MVD soviético se han pasado al sector norteamericano, y viceversa.

Esto nos demuestra que se ha iniciado la gran batalla del espionaje, pero también nos dice que en cualquier momento podemos llevarnos una enorme sorpresa con el mismísimo Gehlem. Ya es posible suponer que este hombre, que durante más de veinte años mantiene estrecha relación con "sus" agentes, no está trabajando para ningún país determinado, sino que puede estarlo haciendo para "sus" ideas, que seguramente coinciden con las de sus 52.000 agentes extendidos a lo largo del mundo. \*



# Problemas y SOLUCIONES



ya ocurrido algún accidente o a quien la distrajo en el camino. Por lo pronto, vaya reponiendo el ajuar para el Carnaval que viene.

**PROBLEMA.** — ...“Desde que vivo en la granja tengo los oídos llenos de cera, las rodillas con abundante agua, muchas pelusas en la camiseta y procedo con bastante mal genio en todos los asuntos... ¿Puede ser la influencia del medio, o qué?” (Lupercio Paparadópulos (hijo), Villa Cantábrica.)

**RESPUESTA.** — Puede ser “qué”, como usted dice, pero también puede ser la influencia del medio. Averigüe si las abejas hacen panales en sus oídos, si tiene caños con filtraciones, si las naranjas de ombligo pierden pelusa y si hay alguna vaca escapada del Pasteur. Mande giro.

**PROBLEMA.** — ...“Me vendieron un reloj de sol que enseguida se descompuso a causa de una insolación fuerte, según me informaron. Entonces, lo desarmé para revisarlo, pero ahora no consigo armarlo porque me sobran piezas. ¿Qué haría usted en mi lugar?” (Aníbal Vapuleado. — Belgrano.)

**RESPUESTA.** — Yo, puesto en su lugar, estaría tremendamente triste; además, creo que no soy merecedor de tal desgracia. En cuanto al reloj de sol, estoy seguro de que le falta un “Tornillo Br. P28 HP 12”, y si usted me envía \$ 365,80 tendré mucho gusto en mandárselo envuelto en celofán y todo. \*

**Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.**

de suerte, pues si hubiera nacido en el siglo XVI ya estaría muerto.

**PROBLEMA.** — ...“En el último Carnaval conocí a una señorita disfrazada de Dominó, coincidiendo su desaparición con la de mi cartera, reloj pulsera, alfiler de corbata (con seguro), tiradores de nylon, gemelos con brillantes, anillos varios y anteojos de carey. ¿Qué opina usted de semejante coincidencia, y qué haría usted en un caso semejante?” (Narciso Veleta. — Lanús).

**RESPUESTA.** — Creo que, como disfraz de dominó, esa niña resultó una buena ficha. En cuanto a su ausencia, no se apresure a formular juicios contra la reputación de esa dama, pues tal vez le ha-



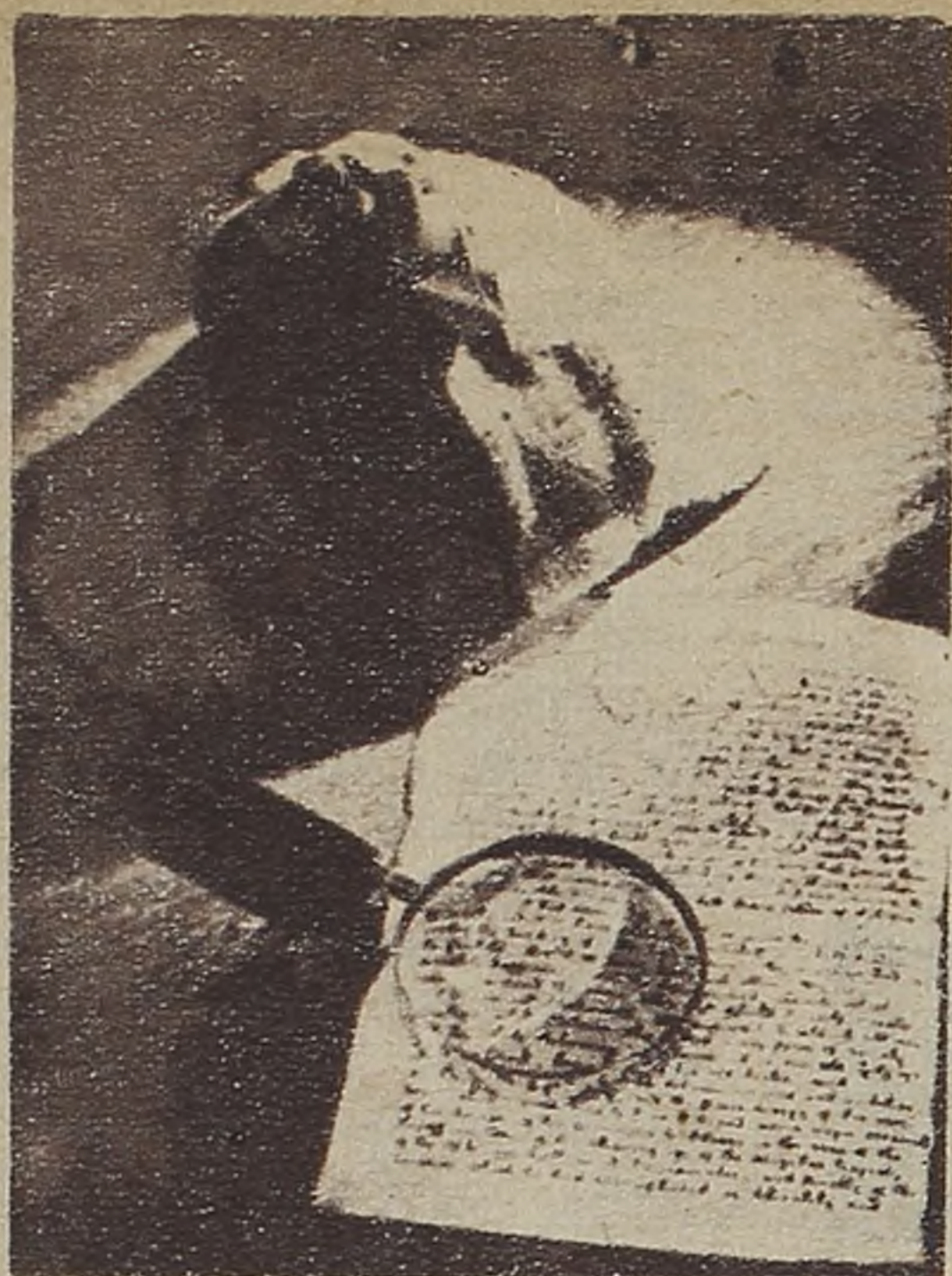
**PROBLEMA.** — ¿Es verdad que un fabricante de llaves ganzúas tiene que casarse con una ama de llaves para que el matrimonio sea feliz?” (Pedro de Mendoza (hijo). — La Quiaca.

**RESPUESTA.** — No crea en esas pamplinas, amigo... Conozco a un deshollinador que se casó con una carbonera, y ahora los tipos no pueden verse siquiera; sé de un corredor de bolsa que vive con un canguro, y ambos se tenían envidia, y me contaron de un carnicero que andaba en relaciones con una gorda, nada más que para tratar de colgarla en la ganchera. Lo mejor es conservarse como cuando uno viene al mundo: soltero.

**PROBLEMA.** — ...“Al cruzar la calle casi me mata un camión de auxilio, lo cual me parece una falta de seriedad por parte de ellos...” (Saturnino Ojeroso. — Tapalqué).

**RESPUESTA.** — Son paradojas de la vida diaria, amigo, y no tiene por qué afligirse. Recuerdo el caso de aquel tren lechero que mató quince vacas en un paso a nivel, y a la vez que un repartidor de leña cobró de lo lindo por meterse a discutir sonseras. En realidad, usted es un tipo





## UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

# DESAIRE DECISIVO

### ASUNTO

Hace unos meses se había producido en jurisdicción de la seccional 17ª un sensacional atraco, que había reportado a sus autores —dos jóvenes decididos— nada menos que cien mil pesos en alhajas y casi otro tanto en dinero en efectivo y en monedas de otros países. Se habían presentado poco antes de las 17 esgrimiendo sendos revólveres y, aprovechando la ausencia de los moradores, se habían alzado con el valioso botín. La finca estaba ubicada en pleno barrio norte, en Montevideo y avenida Alvear o sus inmediaciones, y sólo habían hallado una denodada resistencia por parte del portero, celoso guardián de los bienes confiados a su custodia.

**E**NTERADO de la comisión del hecho el comisario Rodríguez, titular de esa sección, comisionó al subcomisario Ocón y a los oficiales Mauriño, Cicero, Petrarca y del Burgo, y a los agentes Contreras y Pavarolo para que se hicieran cargo de la investigación. La primera medida fué la de realizar una prolija inspección en el lugar del hecho. Como buen policía, el subcomisario Ocón, cumpliendo directivas precisas de su jefe, no fué con sus compañeros. Varios de ellos, simulando ser vendedores, trabaron relación con el personal de servicio, dándose maña para hacer hablar a las sirvientas, que siempre saben algo.

Los primeros días transcurrieron sin novedades dignas de mención. Sin embargo, los policías observaron las salidas —poco usuales en ella, según habían sabido— de una de las fámulas. Se dedicaron a su seguimiento y la vieron penetrar en un lujoso residencial, lo que no condecía con su situación. Esperaron pacientemente su salida y averiguaron que iba a verse allí con una de las personas, alojadas desde hacía muy pocos días y que, al parecer, no se ocupaba de nada. Se trataba, conforme se estableció, de Juan A. P. conocido por los mote de "El generoso" o "El niño de la isla" o "El cantaor de la península".

Inmediatamente se estableció contacto con la mujer. Se la engañó, haciéndole creer que venían de parte suya para dar por finalizadas las flamantes relaciones, por cuanto —le dijeron— "tenía que cumplir unos

compromisos artísticos en el interior". La mujer mordió el anzuelo. Y, ante lo que creyó un desaire, explicó cómo lo había conocido.

El día del hecho, cuando la policía ya estaba en la casa solicitada por el portero, el hombre, nervioso, golpeó en la puerta del piso donde ella trabajaba. Se las ingenió para penetrar en la finca y la mujer observó que llevaba dos paquetes de uno de los cuales asomaba la pulsera de un reloj. Se hicieron amigos. El joven era simpático y, a pesar de su tono español, parecía muy acriollado. Quedaron en verse, merced a una incipiente amistad que pronto iba a convertirse en algo más profundo. Y se encontraron en el residencial. A la cuarta vez, le llegaba esa novedad.

Sin vacilar el subcomisario Ocón, que había dejado una vigilancia en el hotel de marras, ordenó se impidiera la salida del cantor con cualquier motivo. Así se hizo. Detenido, confesó que había cometido el robo en compañía de Antonio A., alias





"Papelito" o "El niño serenata" que era, casualmente, quien se había llevado el dinero y las joyas, luego de haberle dejado a él efectivo para los primeros gastos de la nueva vida que iban a emprender, porque pensaban repetir el atraco en otra finca, siempre utilizando las mismas características: una vigilancia adecuada del departamento y la introducción en el mismo en ausencia de sus moradores. Si se podía contar con las referencias que suelen proporcionar las sirvientas, que son utilizadas como "entregadoras inocentes", mejor. Si no, de cualquier manera, operarían solos. Así se inició la búsqueda del ausente por todos los lugares de diversión, especialmente donde se hacía arte español, en razón de que el buscado era afecto a frecuentar esos lugares.

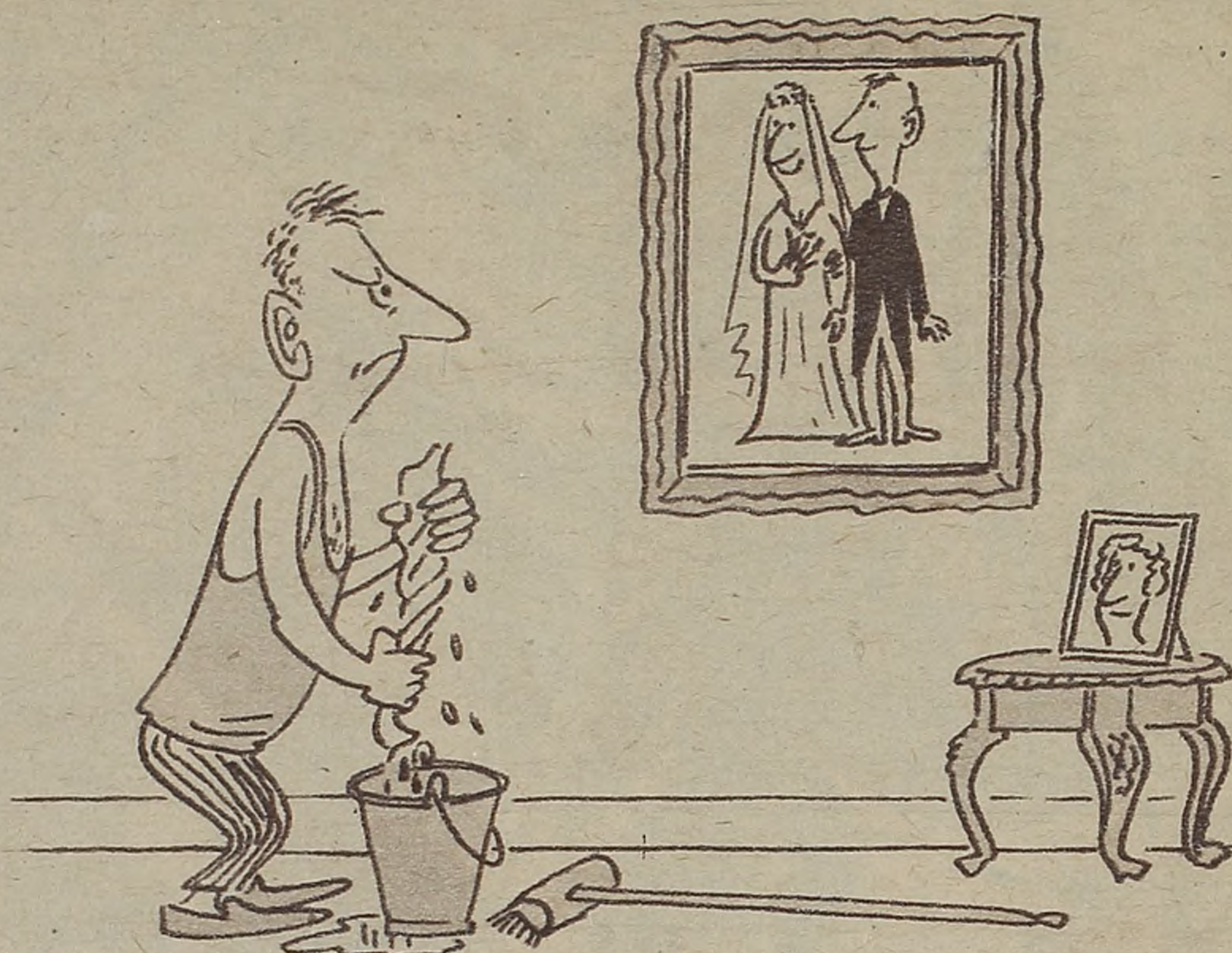
La investigación, que contó con la colaboración desinteresada de algunos amigos ocasionales de "Papelito", dió sus resultados favorables a los cuatro días en que, en

las inmediaciones de Corrientes y San Martín, cuando salía de un centro nocturno de diversión, el buscado fué detenido.

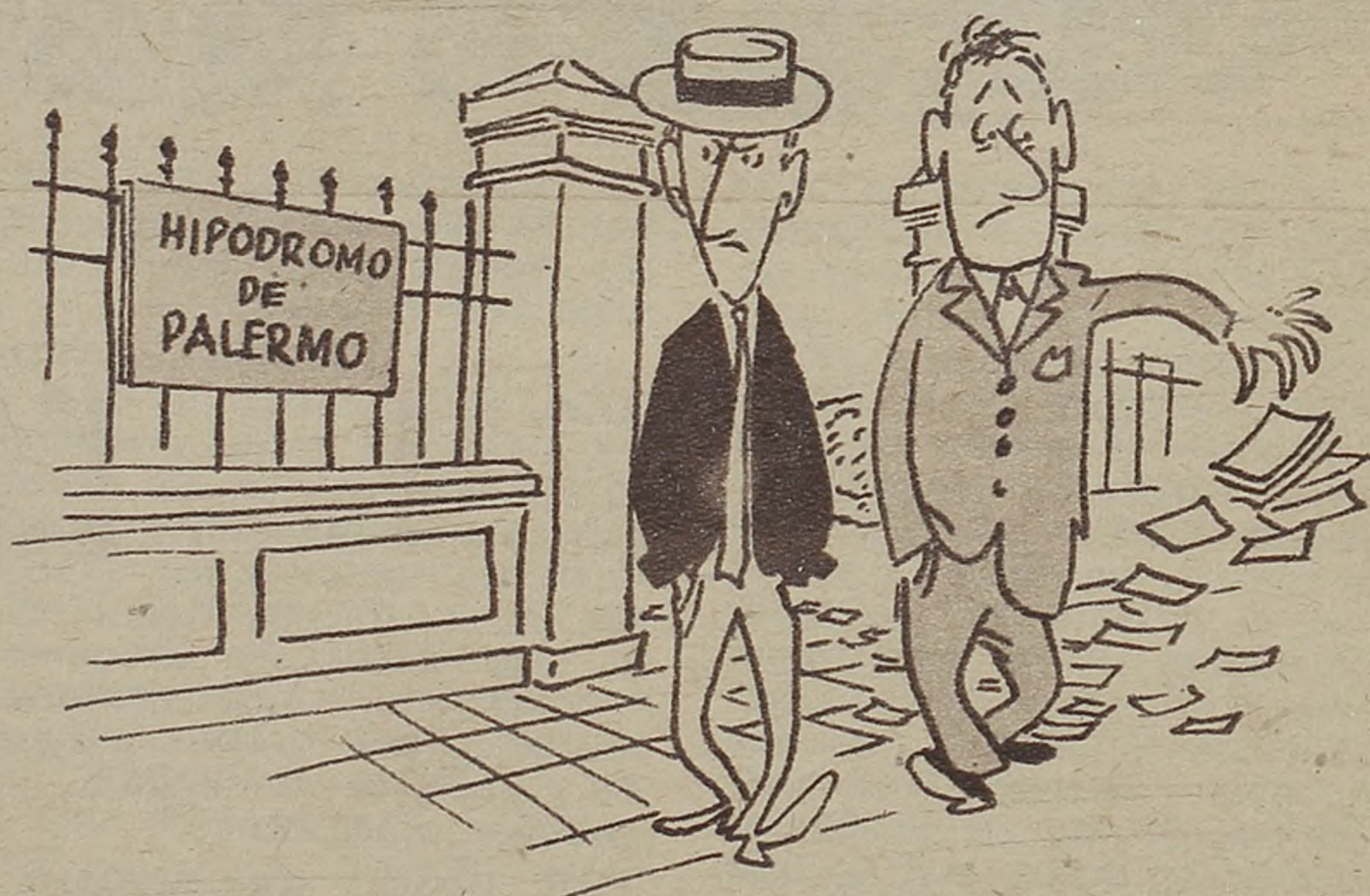
En su domicilio, en otro lujoso hotel, se hallaron la casi totalidad de las joyas cuya venta ya estaba comprometida. De la misma manera, las averiguaciones policiales permitieron determinar que Antonio era un sujeto clasificado, no obstante sus aires de inocencia, como "scruchante" internacional y era buscado, por delitos a mano armada contra la propiedad, por varias policías americanas.

De donde, un supuesto desaire, inventado por policías inteligentes, sirvió para el esclarecimiento de un hecho que era de muy difícil resolución, al explotar el amor propio de una mujer —favorecida y muy buena moza— que se sintió disminuida ante el incomprensible abandono de quien, momentos antes, le había jurado "amor eterno". \*



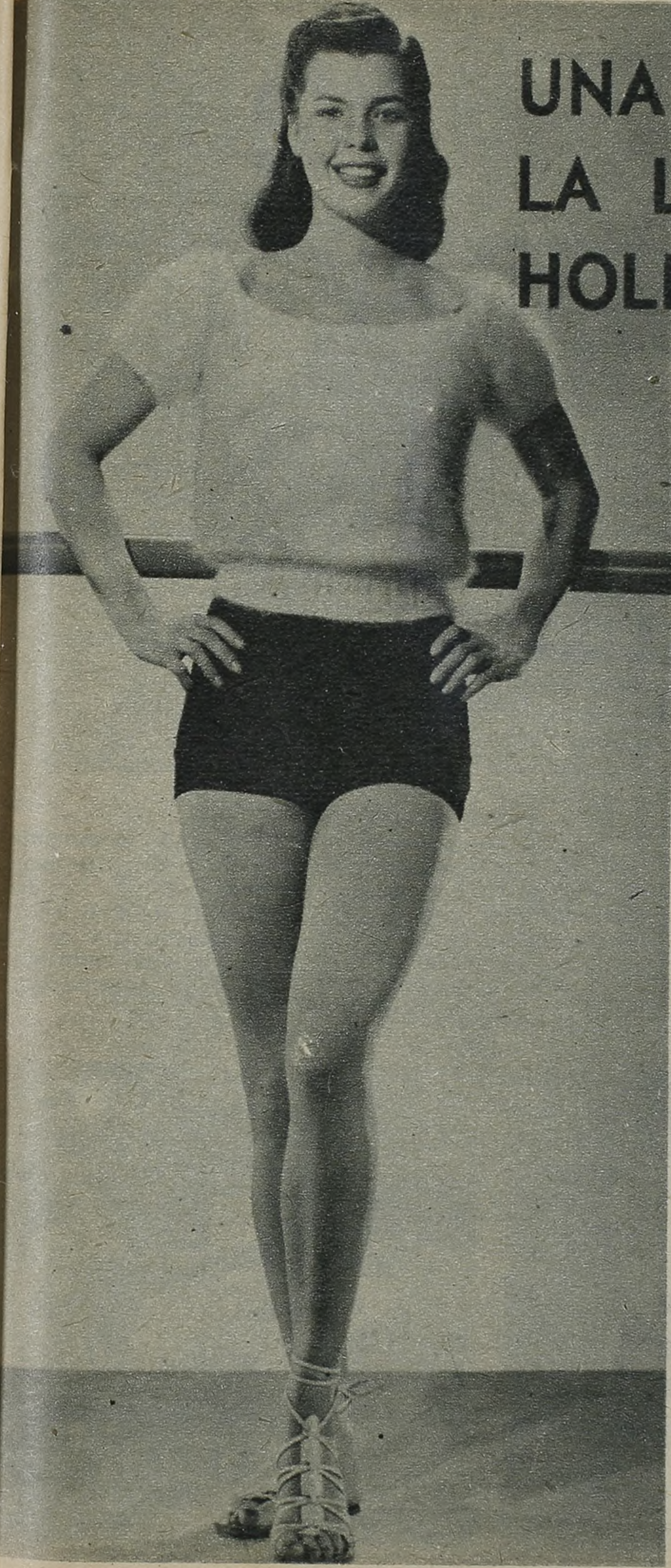


**E**N EL MATRIMONIO LO PRINCIPAL NO ES AMARSE, SINO CONOCERSE.-  
Hervieu.



**C**UANDO DOS AMIGOS SUFREN, DEJAN TRANSCURRIR ALGUNAS VECES HORAS ENTERAS SIN HABLAR PALABRA. Y EN EFECTO, ¿QUÉ CONVERSACIÓN EQUIVALDRÍA A LA UNIÓN DE PENSAMIENTO, EN LA LENGUA MUDA DEL INFORTUNIO? -  
Chateaubriand.





# UNA TRUCHA LA LLEVO A HOLLYWOOD

por César Agreste

**T**RATANDOSE de Hollywood, ningún medio para alcanzar fama puede resultar extraño. Pero el hecho de que una flamante estrella deba su contrato y su fama a una trucha descomunal, es cosa ya realmente insólita.

La caprichosa fortuna quiso que Collen Miller, joven entusiasta de la pesca, acompañara a su hermano, el día que terminó la veda de la trucha, a las montañas cercanas a Portland, ciudad del estado de Oberón. La fortuna quiso también que junto al lugar en que Collen había tendido su línea, otro pescador cobrara una trucha de tres kilos.

Nunca se había pescado en la región un ejemplar de peso tan extraordinario. Se había batido un récord y había nacido un campeón. Con la noticia había que publicar también la fotografía del pescado.

Pero un malacopterio abdominal, que es el nombre formidable con que los ictiólogos han armado a la humilde y succulenta trucha, no es realmente fotogénico por muchos kilos





que pese y muy campeón-que sea. Si apareciera, además, sólo en la fotografía, quien lo viera carecería de la perspectiva y punto de referencia.

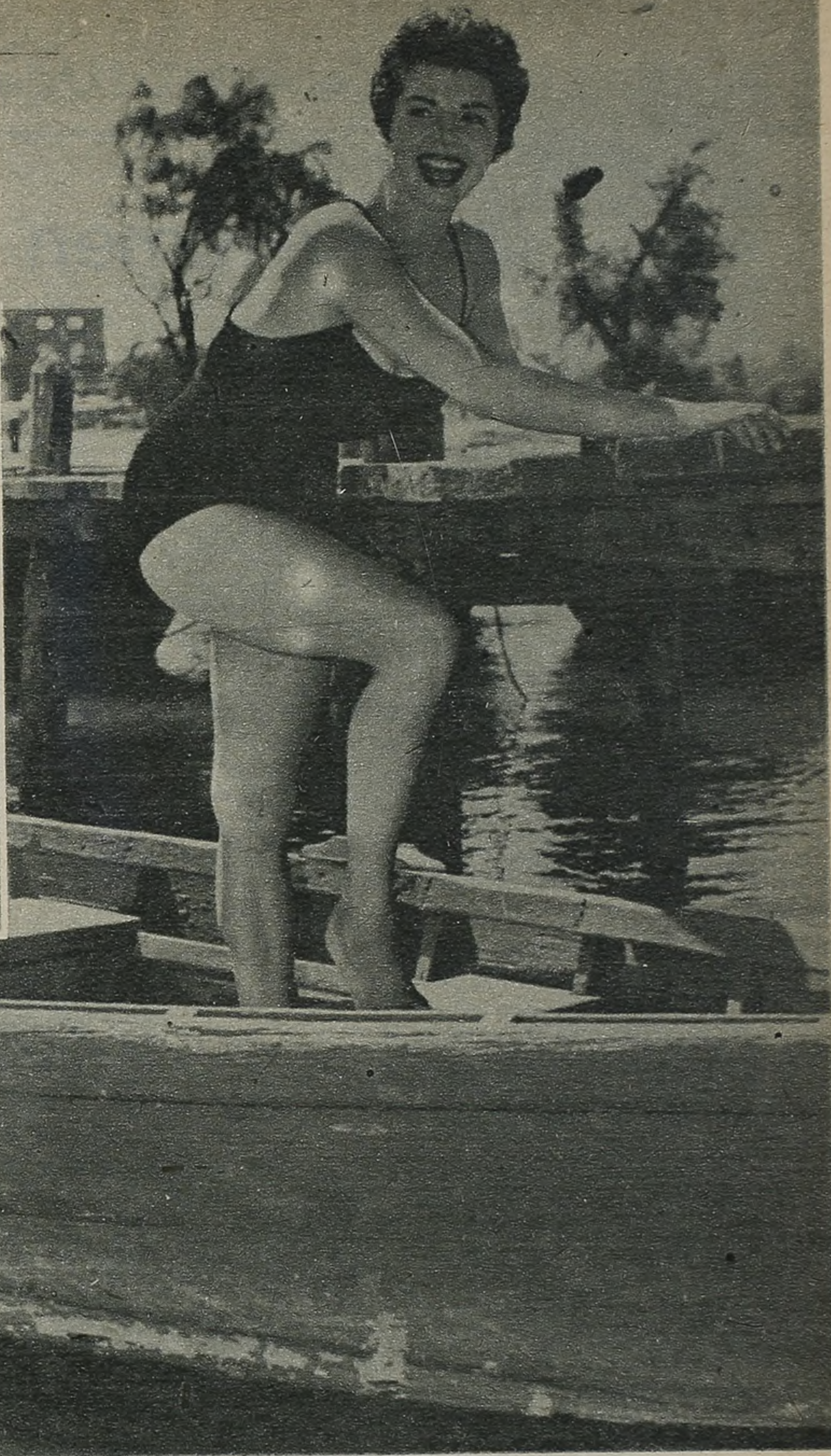
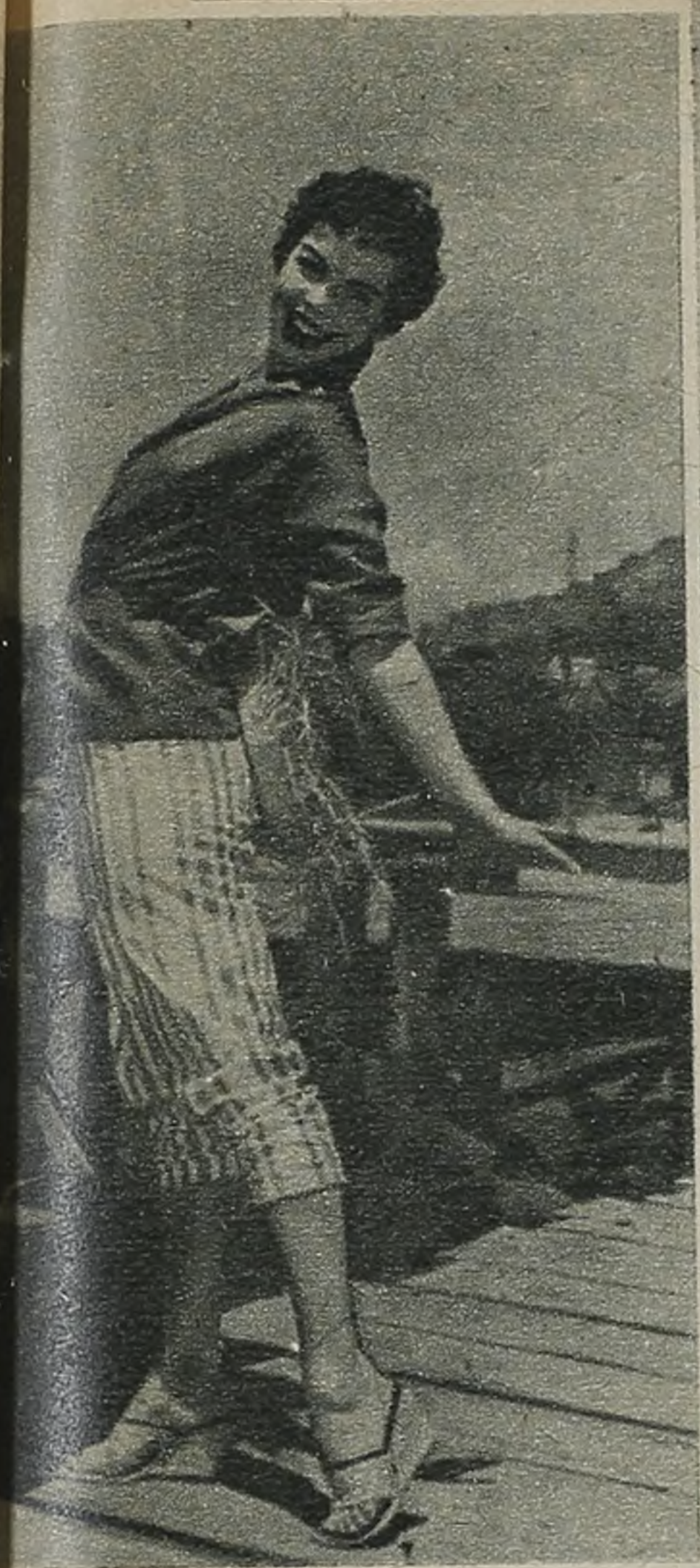
Así fué como apareció al otro día la fotografía de Collen Miller en todos los periódicos de la región con la trucha en la mano.

Gracias a Collen la

trucha pudo demostrar que era realmente campeona porque llegaba desde el hombro hasta la media pierna de la joven, la cual suministró así la perspectiva.







puntos de referencia e interés fotogénico que necesitaba el infeliz pescado para recibir el honor póstumo de la publicación.

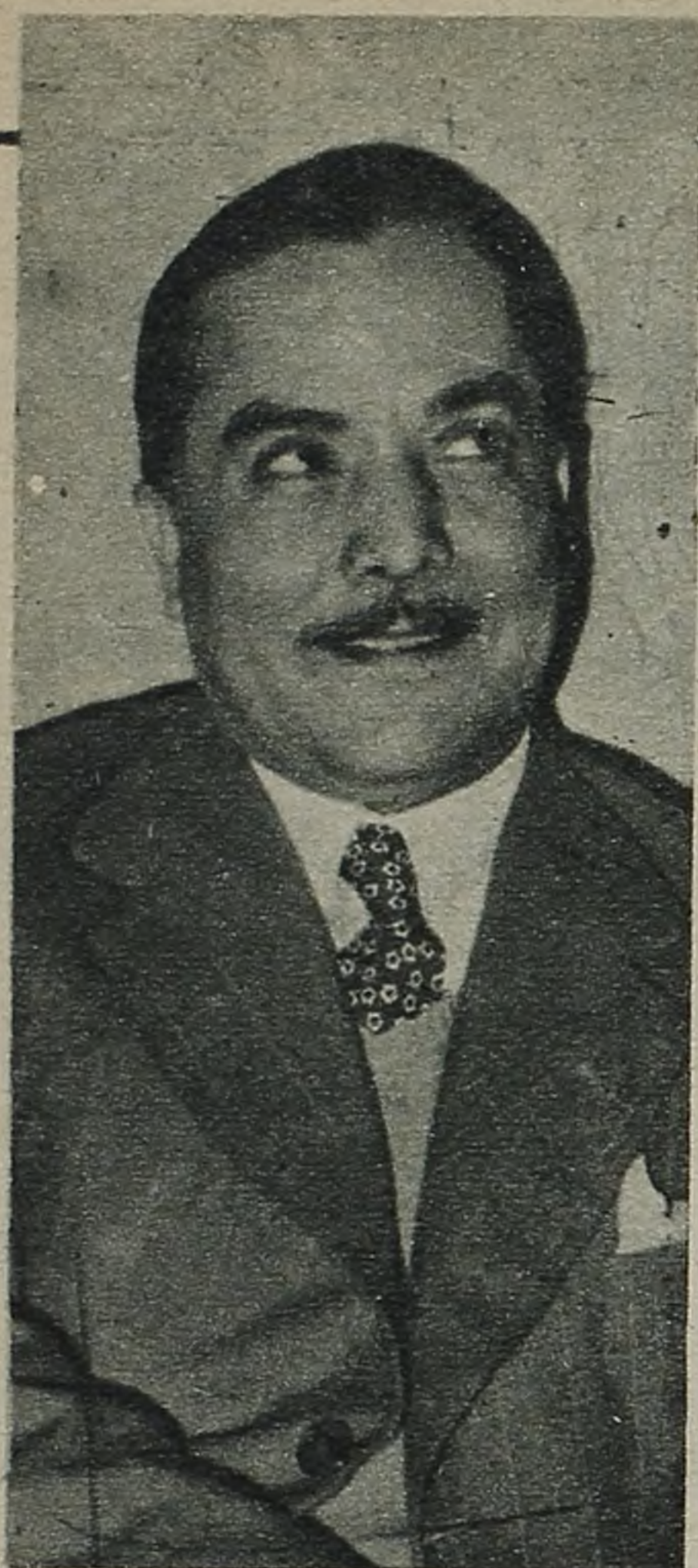
Los periódicos llegaron con la fotografía a los estudios Universal-International, cuyos di-

rectores opinaron, apenas la vieron, que aquella joven —Collen, no la trucha— era la más apropiada para suministrar el interés fotogénico, los puntos de referencia y la perspectiva que necesitaban para Shelley Win-

ters, Barry Sullivan y Gregg Palmer en la película "Flor de cabaret".

Imprevistamente, y gracias a una trucha, Collen Miller se vió actuando frente a las cámaras y transformada en una estrella promisoría. \*





A. M. PAZ EXPONE SU OBRA

## Resumen de un amor a la tierra

por Guillermo Ares

el acento de su espíritu. Nos ha mostrado inteligentemente el amor de su noviazgo más puro: su amor a la tierra.

Tienen sus cuadros la expresión inevitable de lo telúrico y la inspiración antigua de los grabados en acero. Su

dibujo, que corre por la técnica rígida y cruel del trazo recto y hasta excesivamente firme, tiene la blanda suavidad del realismo. Las formas de la mujer se hacen tiernas como las alas del ángel, y el tronco seco del árbol caído inspira esa reali-

**H**ACE pocos días asistimos maravillados a la muestra de arte de un compañero nuestro. Exponía en los salones de artes plásticas del Círculo Militar, Ascanio Marzocchi Paz. Hubo palabras de inauguración para la sala por parte del general Michelini, de la Comisión de Cultura de la entidad, y Enrique Da Rocha puso su emoción de amigo con frases llenas de verdad. Y A. M. Paz, a quien nuestros lectores también han conocido a través de alguna colaboración en las páginas de PBT, dejó su tímida expresión habitual para mostrarnos, desde el cuadro, la preciosa e indudable virtud de su espíritu.

Paz nos ha abandonado en esta muestra para darnos en su obra la magnífica expresión y



ROBAS



dad punzante de la astilla. El subrealismo que transita la obra de Paz goza de la realidad de las imágenes, que así las concebimos, soñando despiertos, en su forma auténtica. Así toma "La Historia" forma humana y expresa, en la angelical pureza de una imagen alada, que avanza sobre la lentitud de la tortuga, la verdad histórica. El bufón se cobija bajo sus alas, mientras junto al árbol quebrado con su espíritu antiguo se cobijan los hombres que hacen parte real de la verdad histórica.

Verdad histórica que se repite en "Rosas", valiente de inspiración y notable en la proyección de su belleza.

Y es que para llegar a penetrar estos temas, para superar la interpretación cronológica, hay que sentir como lo siente Paz ese entrañable amor por las cosas nuestras, por los hechos reales o por los sucesos imaginados que tienen su asidero cierto en el clima de nuestra geografía y de nuestra historia. Y Paz no es un intérprete sujeto a cánones de estilización académica, sino un recreador de este mundo maravilloso que ahora nos regala.

Todos los cuadros de su muestra dicen algo importante. Esto es, en fin, lo trascendental de esta obra, que ha pasado para nosotros desnudando al hombre vestido de timidez, también de sabor telúrico, para mostrárnoslo en esa apasionada versión que limita, como los rasgos heroicos, en la viril espontaneidad de los enamorados de la tierra. \*



LA VIDALITA



LA HISTORIA



El misterio de

# EL CABALLO PÁLIDO

**P**OR la noche, en la alta noche, cuando nos quedamos solos en esa soledad casi infinita de la desazonada expectación del sueño; cuando se mezclan los pensamientos que torturan y las oraciones que confortan; cuando repasamos los mejores recuerdos de la infancia invariablemente resueltos en melancolía; cuando la realidad de nuestra vida se nos presenta con esa impresionante nitidez que sólo pueden dar las tinieblas; cuando es de noche, es decir: cuando el amanecer se acerca... Entonces, en esa alta noche oscura y solitaria en que se fatiga el deseo de la luz, en que nos vemos a nosotros mismos sin la hipócrita cosmética del día en público, precisamente porque nos conocemos y nos reconocemos, "dialogamos" nuestro examen de conciencia y nos ponemos en la presencia de Dios. Aunque sea para terminar negándolo. Pero nos sentimos en su presencia —quizá lo sentimos a Él en la nuestra— con toda la tremenda evidencia de la luz en la oscuridad, de la estrella en la noche. Como Caín, ciertamente. Porque el misterio de las noches reflexivas, en que la vigilia solitaria se nos vuelve análisis, es el misterio del Ojo de Dios.

Nadie tiene nunca la conciencia tranquila, por lo menos de noche, en la alta noche, cuando se queda solo consigo mismo, pensando en su realidad mientras no puede soñar que duerme y siente sobre la nuca la mirada brillante del Ojo de Dios. He aquí el misterio original de la novela humana, que es la novela —la novela proteica y casi infinita— viva en que cada uno inscribe la suya para que la lea, precisamente, Dios.

Al decretar el Juez la muerte del hombre, y al clausurar policialmente el camino del Arbol de la Vida, algo quedó inexorablemente pendiente en aquel aire fundacional de la historia humana que ya recogía el eco del lejano galopar agorero del

Caballo Pálido... El cuarto caballo de que habla el capítulo VI del Apocalipsis, y "cuyo jinete tiene por nombre Muerte"... El misterio del Caballo Pálido es el misterio de la muerte a secas, de la muerte por antonomasia, de la Muerte con sudario puesto y la guadaña al hombro... El misterio del Caballo Pálido es su doble destino de corcel fatal y —por claro consiguiente— de conturbador mensajero de la sobrevida. El misterio del Caballo Pálido es el misterio del asesinato, porque la muerte sólo podía entrar en el mundo de la mano del hombre. Hay que asimilarlo de una buena vez; sólo el hombre abre los caminos del hombre. El primer hombre inauguró la soberbia humana —de aquí que pueda considerársele a Adán el primer fundador del liberalismo, y que Adán Smith nos parezca más un nombre representativo y simbólico (algo así como John Bull o Uncle Sam) que el verdadero nombre de un economista escocés del siglo XVIII, que es el padre y la madre del liberalismo capitalista—; el primer hombre inauguró la soberbia humana, decíamos, y su primogénito estrenó la envidia. Con la envidia inventó el primer móvil criminal, y al pasar de la concepción al acto, saltó sobre la silla del Caballo Pálido e inventó el asesinato, que —fatalmente—, por tratarse del homicidio original, tenía que ser un fratricidio. La muerte violenta de Abel, el justo, el pastor —entre cuyos hijos según el espíritu se manifestará el Niño Dios recién nacido, porque "serán los primeros"— introduce a la Muerte entre los hombres; y observad que era necesario el sacrificio del primer justo, que se vertiera su sangre primicial, para que fuera posible el sacrificio del Hijo del Hombre. Porque el misterio de Caín es el de haber montado el primero al Caballo Pálido, pero el misterio de Abel es haber inaugurado en el mundo el eterno misterio de la redención por la sangre, del precio de la sangre, de la fecundidad de la



sangre, de la generosidad de la sangre vertida sobre la tierra.

El asesinato original determinó la existencia de los dos términos de la fórmula novelesca policial humana: el asesino original y la víctima original: el protoasesino y el proto-muerto. Por supuesto, apareció también "la tercera figura", el tercer personaje necesario en esta novela policial-humana-original: el detective original... Lo habéis comprendido desde luego: el Ojo de Dios. Conocéis esa historia de Caín ocultándose siempre y el Ojo de Dios observándolo siempre, se ocultara donde se ocultare, aun en el fondo de la sima más profunda o la gruta más oscura. Sin embargo fué la Voz de Dios lo que provocó la huída del culpable, aquel "¿Dónde está tu hermano?...". que es, ni más ni menos, la síntesis de la demanda sobre la no respetada comunidad de naturaleza. La "escuela de Caín" es algo más que la escuela del asesinato; todo cuanto va contra el hermano —y el hermano es cualquier prójimo—, pertenece al cainismo, cuyo nuevo testamento es el judismo... Caín y Judas —advertid que también son nuestros hermanos, y que también estamos obligados a amarlos como a nosotros mismos, a pesar de nuestra lucha contra sus consecuencias—, la envidia cobarde y la ambición traicionera, son dos tremendos arquetipos del frenético individualismo antisocial: el odio al hermano porque el hermano es mejor, porque hace más, porque ama más... El crimen de Caín es meramente personal; el de Judas ya es social. Caín mata a su hermano, porque Dios prefiere a Abel; Judas vende a Cristo, porque Cristo prefiere a Pedro. Judas es, probablemente, más inteligente y más culto que Pedro, y hasta, quizá, tiene más fe que Pedro en la verdadera mesianidad de Cristo; pero Judas es incapaz de amar porque no piensa más que en sí mismo. Es la falta de amor lo que sitúa en el mismo paisaje a Caín y a Judas, y son los remordimientos —esa nocturna obsesión del Ojo de Dios en la nuca— los que unen a Caín y a Judas en la desesperación. El remordimiento de haber hecho mal, que marca la terrible encrucijada del alma culpada: el arrepentimiento y la penitencia por confianza en la misericordia, o la tortura y la destrucción por el horror de la desesperación. Por

que el misterio del Caballo Pálido es también el misterio de Judas dándose muerte por su mano, colgándose al aire estremecido de la Jerusalén que dejaba condenar a Cristo; el misterio del Caballo Pálido es el desesperado arrojarse de Judas a su paso cuando lo oyó galopar hacia su Maestro, a quien él había entregado...

Las semejanzas entre Caín y Judas son impresionantes, en verdad. Sabemos que Caín mató a Abel por envidia, y muchos sostienen que fue por celos; pero no por celos del Señor —que sería obvio—, sino por celos del amor de su hermana... En otro lugar trataremos esto de las inevitables nupcias de los hijos y las hijas de Adán y Eva, y la tontería que supone hablar de incesto actual a su respecto; aquí nos limitaremos a recoger la posibilidad de que, en efecto, Caín y Abel se enamoraran de la misma mujer; su hermana, por supuesto. Hay una tradición árabe que trata el tema con graciosa poesía... Eva habría dado a luz en cada parto a un varón y una mujer; los varones se casarían con las mujeres de distintos partos; es decir, que no podían hacerlo los mellizos entre sí. Pero Caín se habría enamorado de su gemela. Aclimia, que le correspondía a Abel, y se negó a desposar a Lebuda, gemela de Abel... Adán trató de arreglar el conflicto, y propuso que sus hijos hicieran un sacrificio a Dios; el que resultara más grato al Señor recibiría en premio la mano de Aclimia... (Observad que Abel estaría cediendo su derecho por puro afán de paz.) Abel sacrificó el mejor de sus corderos, y el cicatero Caín, la más pobre de sus gavillas de trigo. El fuego consumió el cordero de Abel con recta columna, y la gavilla de Caín permaneció intacta... De aquí los celos homicidas y el consiguiente fratricidio. La leyenda es hermosa, por cierto, pero sigue en pie el móvil de la envidia por la preferencia de Dios. Que es lo mismo que mueve a Judas, aunque Judas no se lanza contra el envidiado, Pedro, sino que traiciona al Hijo de Dios. Ambos conocen la desesperación después de su crimen... El cobarde Caín —"condenado a vivir el resto de su vida en perpetuo miedo"— huye, y el Señor le condena a rascar la esterilidad de su tierra. Caín desconoce la misericordia cuando dice: "Mi maldad es tan grande que no puedo esperar perdón"... He aquí su mayor pecado. El fratri-



cidio se le hubiera perdonado con esa tremenda facilidad que tiene Dios para perdonar las faltas más horribles; pero la cobardía sobre el asesinato y la desesperación sobre la cobardía era acorázarse contra Dios. Si Caín se hubiera limitado a decir las palabras que el Señor puso en boca del Hijo Pródigo —he aquí toda la esencia de la penitencia— y en vez de decir que no podía esperar perdón se hubiese precipitado a pedirlo, todo se le habría resuelto para bien. Pero los remordimientos no le abrieron plaza al arrepentimiento; sólo tuvo miedo... Miedo de que lo mataran en su error por la tierra, pues el Señor lo echaba de la suya. Pero Dios lo tranquilizó y le puso una señal para que nadie fuera osado de levantarle la mano. Y Caín se radicó en el país de Nod, donde se dedicó a la agricultura y fundó la primera ciudad... Y no volvemos a saber de él.

El traidor Judas también se siente comido por los remordimientos al ver que Jesús es declarado reo de muerte, y acude al templo a devolver los treinta siclos de sangre —esa bolsa fundamental del capitalismo antihumano—, diciendo: "He pecado, vendiendo la sangre inocente"... Pero a aquellos sacerdotes no les importa el pecado de Judas, y se limitan a evitar que el dinero ensangrentado engrose el gazofilacio. ¡Pobre hermano Judas!... En aquellas horas de espanto en que el galopar del Caballo Pálido se le metía por los oídos y le llenaba la cabeza hasta hacérsela estallar, los remordimientos le hicieron reconocer su pecado, pero su soberbia le impidió reconocerlo ante su Víctima... Si en lugar de dejarse poseer por la infinita soledad de la desesperación —también en la alta noche se puede buscar la muerte en vez del sueño; también en la alta noche se vuelve tentación de muerte el relincho del Caballo Pálido, y se maquina entonces la propia o la ajena—; si en lugar de desesperar de Dios se hubiera presentado Judas ante Jesús cuando las turbas —¡oh, Rousseau!— elegían la libertad de Barrabás, ¡cómo le habría perdonado su Maestro! ¡Imaginad la alegría del cielo no ya por la conversión de un pecador, sino por el regreso del apóstol renegado! Este es el verdadero pecado de Judas: la impenitencia. Habría llorado lágrimas de sangre, por cierto, acompañando a las de Pedro, que negó tres veces conocer a "ese galileo"; y ambos llantos se hubieran mezclado y su sal habría sazonado

la conversión de Israel... Porque la traición de Judas es el símbolo del pueblo elegido que se negó a reconocer al Hijo de Dios.

El misterio del Caballo Pálido es el misterio de Caín y Judas, de luego, pero es también el misterio de sus móviles: soberbia, codicia, envidia... Las tres grandes pasiones amarillas, generalmente presididas por el reflejo del oro. Así como el misterio de la Bolsa y la Vida es también el misterio del Cuarto Círculo del Infierno —los avaros y los pródigos— y del Octavo Círculo —los fraudulentos: rufianes y seductores, simoníacos y adivinos, ladrones y tramposos, hipócritas y salteadores, malos consejeros y sembradores de discordia—, así también el misterio del Caballo Pálido está inscripto por Dante en el Séptimo Círculo de los violentos... Los violentos contra su prójimo, contra sí mismos, contra Dios, contra la naturaleza... Y aun en el Noveno Círculo, donde se hielan los traidores.

El misterio del Caballo Pálido es, en realidad, el misterio del pecado, la representación del pecado, el símbolo vivo del pecado mortal. Por éste entró aquél en el mundo, y fué necesario que entrara y arrasara la tierra con sus cascos esterilizadores —¿recordáis la diabólica vanidad de Atila?—, para que fuera posible la fecundación de la tierra por la sangre... Para que su misterio —el consolador misterio del Caballo Pálido— pudiera ser también el misterio de la resurrección, que es el misterio de la penitencia... Porque así como el Caballo Pálido es trómpado por Caín, luego de adquirido por Adán y Eva, para que sus crines ensangrentadas se agitaran la tarde alucinante de la Redención, así también se sometió al mandar del Señor cuando Este le ordenó a Lázaro de Betania que saliera del sepulcro; para que fuera arrendiendo el Caballo Pálido que si lo monta la Muerte es para que lo desensille la Resurrección... Y la resurrección de Lázaro no es más que el misterio de sobrevida de la penitencia: el misterio del alma muerta que resucita a la gracia por la misericordia de Dios movida por el arrepentimiento del hombre... Como la muerte de Cristo es la redención de la muerte del hombre y la resurrección de Cristo es la prenda segura de la vida perdurable que seguirá a la resurrección de la carne, por el perdón de los pecados y la comunión de los santos... \*



## Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EL refugio de nuestros conocidos tertulianos, en plena Avenida de Mayo —café Tortoni—, se hallaba pleno de público y rumores de colmena, pese a los candentes rayos del sol que ponían ya una nota calurosa en el ambiente. Los conocidos de marras, firmes en sus puestos y, al acercarnos, el máximo disertante Don X, haciendo abstracción de clima y demás, decía:

—El informe, notable por su valor histórico, que tendía a convencer sobre necesidades y oportunidad de empedrar las calles y, sobre todo, de aceptar el método propuesto, cuya parte inicial ya conocemos, proseguía así:

"... cada cuadra tiene de largo ciento cincuenta varas inclusas las calles de atravesía, las que multiplicadas por once de ancho, componen mil seiscientas y cincuenta varas cuadradas de piso: con una carretada de piedra, se empedran algo más de cuatro varas cuadradas; con que, para toda la cuadra se pueden regular cuatrocientas carretadas. Cada carretada tendrá de costo, puesta en esta ciudad, dos pesos y todo lo que necesita la cuadra ochocientos pesos."

—Y continúa: "un picador de piedra podrá en un día allanar la que

corresponda a una vara de la faja de una acera de a dos varas de ancho. Y siendo dos las fajas de a ciento y cincuenta varas cada una, se necesitan trescientos jornales que a ocho reales importan trescientos pesos."

"Un empedrador con un peón, podrá empedrar cada día diez varas cuadradas, esto es, diez varas de largo y una de ancho; con que, para toda la cuadra se necesitan ciento sesenta y cinco jornales de empedrador y peón, que uno a ocho reales y el otro a tres, importan doscientos veinte y seis pesos; siete reales y todo el costo, como se manifiesta en la cuenta siguiente:

**Costo de empedrar una cuadra y 150 varas de largo y 11 de ancho.**

400 carretadas de piedra a 2 pesos, 800 pesos; 300 jornales de allanar las piedras de las fajas de las aceras, a 8 reales, 300 pesos; 165 jornales de un empedrador y un peón, ambos en 11 varas, importan 226,7, con una suma total de pesos 1.326,7."

"Según tal cuenta, importa el costo de empedrar una cuadra, mil trescientos veintiséis pesos y siete reales, sin incluir los costos que puede tener el conducir tierra para igualar las calles que lo necesiten." \*





# ¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Las mujeres se visten para que las miren otras mujeres; se casan porque otras mujeres tienen maridos; embellecen las casa para deslumbrar a otras mujeres. Lo peor de las mujeres, son las otras mujeres.

★ Los maridos que tienen esposas hermosas salen a lucirlas; la mujeres que tienen maridos elegantes, salen a lucirse ellas.

★ Lo que todo hombre piensa de una mujer, es lo que ésta nunca acepta escu-

char, pero es lo que más le agrada.

★ Ninguna mujer es perfecta a los ojos de otra mujer.

★ Cuando dos mujeres se cruzan en la calle no se miran, pero se estudian hasta el último detalle.

★ Preguntaron a la muchacha qué tipo de hombre le gustaba. Y ella respondió: "Aquellos que están más a mano."

★ Lo que se dice al oído de una mujer, sa-



le generalmente por la boca de otras mujeres.

★ No hay nada peor que las complicaciones entre dos mujeres simples.

★ Una mujer es un ser que se abandona dócilmente entre los brazos, nos mira tiernamente a los ojos y nos empieza a hablar de lo enamorado que estamos de ella.

★ Ninguna mujer piensa de un hombre que es un tonto, hasta el momento en que se convence de que no ha logrado conquistarlo.

★ Todas las mujeres serían atractivas si pusieran en embellecerse el mismo fervor que ponen para negar los encantos de otras mujeres. \*



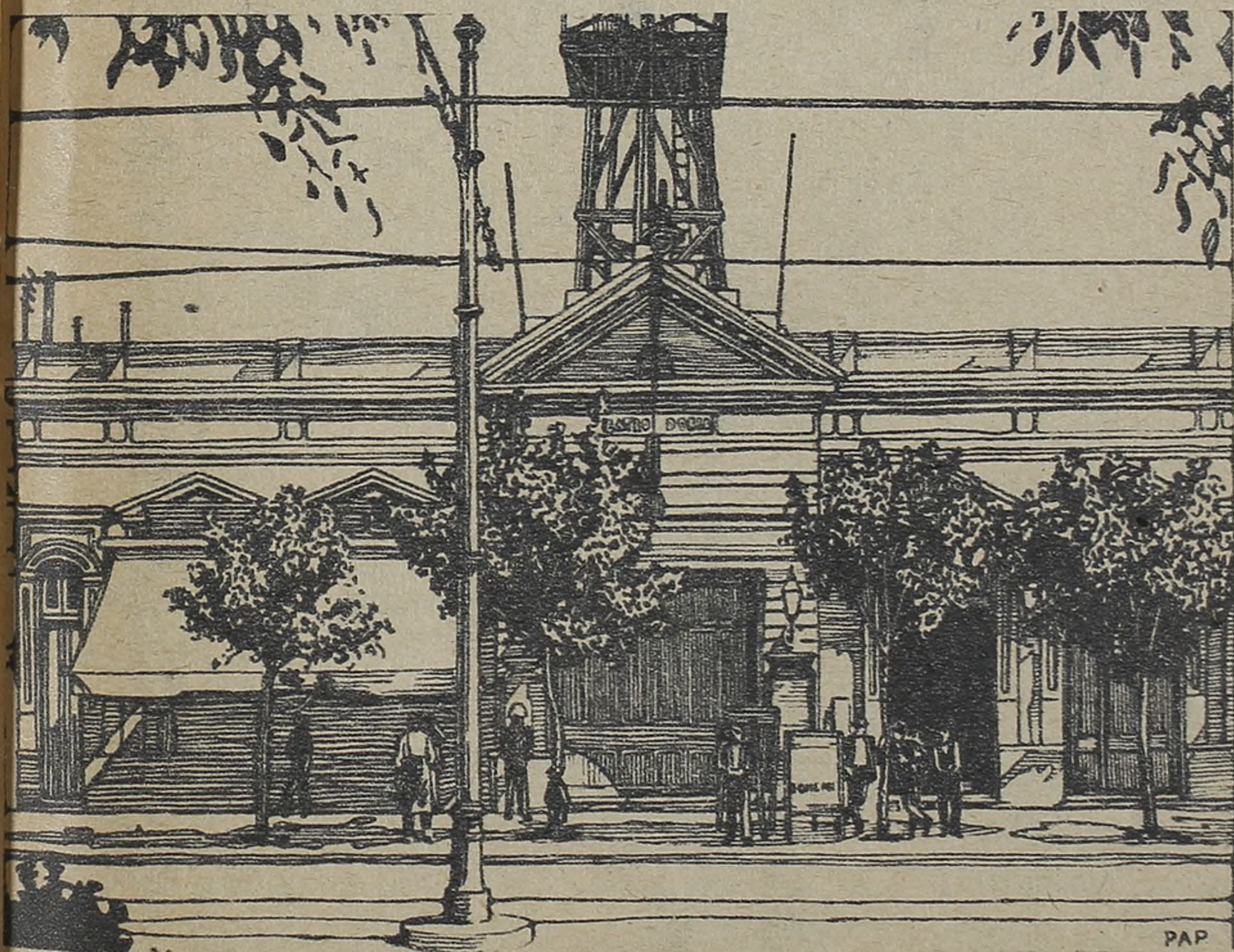
MARILYN: Decime, Gina; ¿qué es lo que más te agrada de los hombres?

GINA: Que le gusten tanto las mujeres.



# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

El teatro Alegría, de larga y justa fama, edificado en el año 1870, funcionó durante muchísimo tiempo en la calle Chacabuco, entre Victoria y Alsina.



Uno de los viejos teatros de Buenos Aires que aun subsiste es el teatro Marconi de la calle Rivadavia, que a principios de siglo se llamó Doria.







## BELLA DARVI

*Llegó al éxito por una dramática ruta*

**D**E todos los éxitos que registran los anales de Hollywood, muy pocos pueden igualar el drama, la ternura y la rápida fama de la exótica Bella Darvi.

Nacida en Polonia, criada en Francia y próxima a morir en un campo de concentración alemán, Bella Darvi vivió bajo el sufrimiento y el anonimato, para convertirse con un guiño de sus tristes y verde-grises ojos, en una de las más atrayentes nuevas estrellas de Hollywood.

Comprometida por un largo contrato con la 20th. Century-Fox, cuyos agentes la descubrieron en un concurso de belleza en Francia, fué llevada a los Estados Unidos en 1952, y seis meses más tarde veía coronado su primer esfuerzo profesional.

Ninguna mujer pudo tener un comienzo tan favorable. Como la única mujer entre veinte hombres en la película "Hell and high water". A pesar de no haber aparecido antes en público — excepción hecha de algún estudio en un pequeño teatro parisiense, algunos días de trabajo como modelo y un festival de modas—, Bella Darvi dió completa satisfacción a las esperanzas depositadas en ella por los productores.

"Tiene fervor y comprensión —una preciosa cualidad en una actriz— e interpreta con su cerebro y corazón", declaró el director Samuel Fuller, que guió sus primeros esfuerzos delante de las cámaras.

Físicamente, la actriz puede ser descripta mejor como una personalidad que como una simple belleza. Tiene una suerte de magnetismo que atrae las miradas. Cinco pies y tres pulgadas

de altura, busto erguido y cintura esbelta, Bella Darvi tiene cabello moreno, ojos verdegrises y los huesos de las mejillas levantados, lo cual le da a su rostro una cualidad angular y exótica. Habla con una voz profunda, como Marlene Dietrich. Camina erguida y tiene un fácil y gracioso desplazamiento. Sobre todo, traduce una tierna suerte de sex-appeal, con su mirada triste.

Bella Darvi, cuyo nombre verdadero es Bella Wegier, nació en Sosnoviec, Polonia, un 23 de octubre. Cuando sólo contaba un año de edad, su madre la llevó a París, donde fué educada en colegios públicos y privados. Cuando los alemanes ocuparon París, su madre y dos hermanas huyeron al sur de Francia, mientras Bella y un hermano se quedaron en París. En los primeros tiempos no tuvo dificultades, pero cuando cumplió 15 años fué llevada a un campo de concentración como extranjera enemiga.

Durante tres años debió sufrir hambre y toda clase de humillación. Finalmente, fué puesta en libertad y se le permitió volver al lado de los suyos.

Cuando la guerra terminó se convirtió en modelo por un corto tiempo. En tal carácter ganó los premios a la elegancia y el correspondiente al desfile anual de verano en Cannes, por ser la mujer más bella. Mientras tanto, estudiaba arte dramático en un pequeño teatro. Los agentes de la 20th. Century-Fox la vieron en un desfile y concertaron un examen fílmico del que derivaría su traslado a Hollywood, la firma de un contrato a largo plazo y, consiguientemente, el triunfo de la fama. \*





En la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento se adoctrina a los funcionarios a fin de que puedan constituirse en "vigilantes de precios", como los llama el titular, inspector general Miguel Gamboa. Son los hombres que irán a todos los rumbos de la extensa Patria con esas disposiciones aprendidas, enseñanzas que...

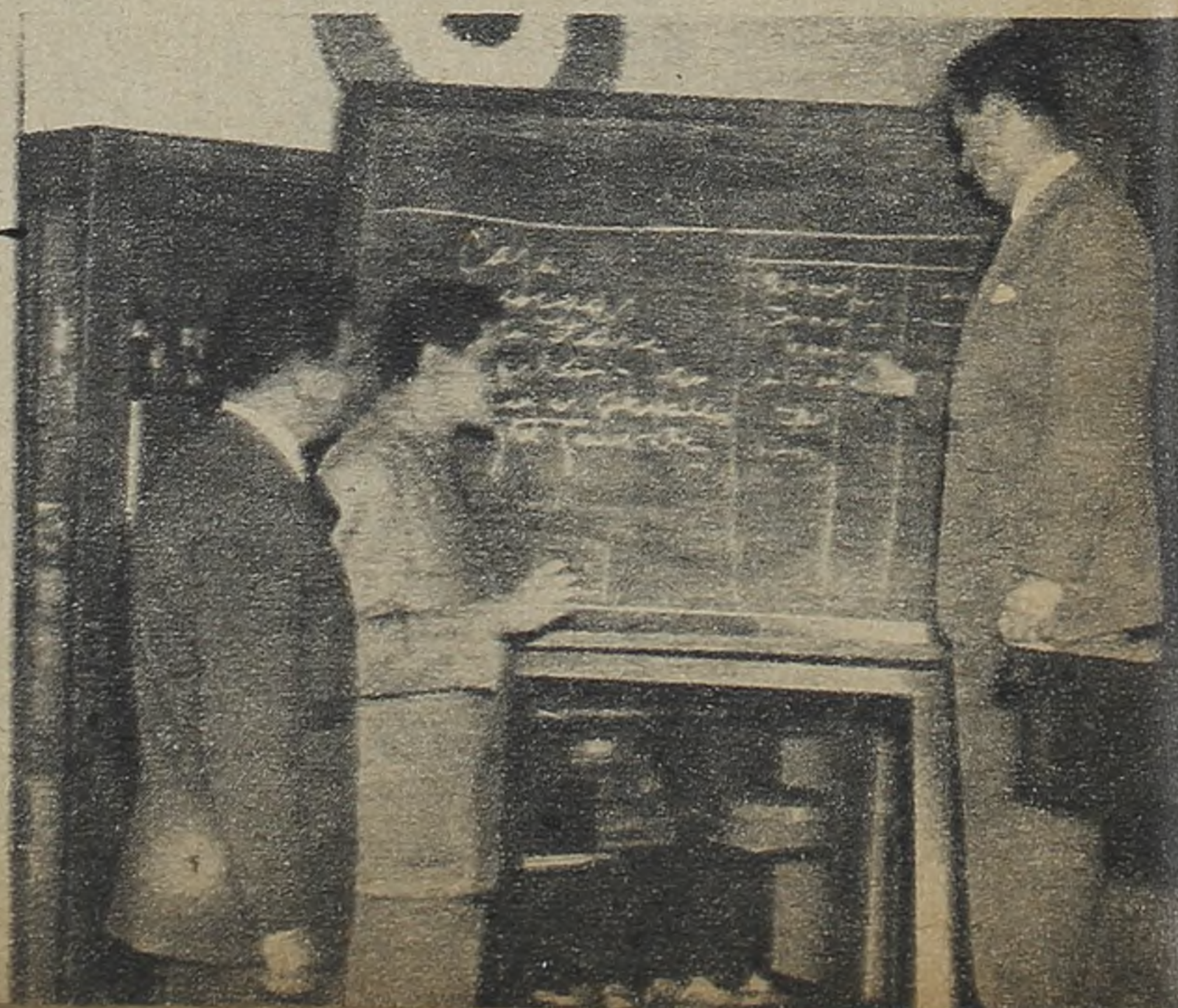
## VIGILANTES DE LOS PRECIOS

Por Fernando J. Verón



...son verdadera jurisdicción que se está elaborando desde esa Dirección. Allí se hacen zados en el conocimiento y nominación exacta los artículos, aprenden a diferenciarlos mediante la ayuda de los técnicos de la Dirección que se han volcado en esta acción sin pausa es un verdadero alarde de una impecable organización peronista de...

...las que sirven para penetrar en el intrincado mecanismo de los asientos a fin de poder determinar por dónde se evaden, en la concreción, las ganancias que, cuando no aparecen —lo saben por experiencia— es porque son ilícitas y muy por sobre lo permitido. Porque hay que recordar que el Estado Justicialista Argentino necesita saber, para una...

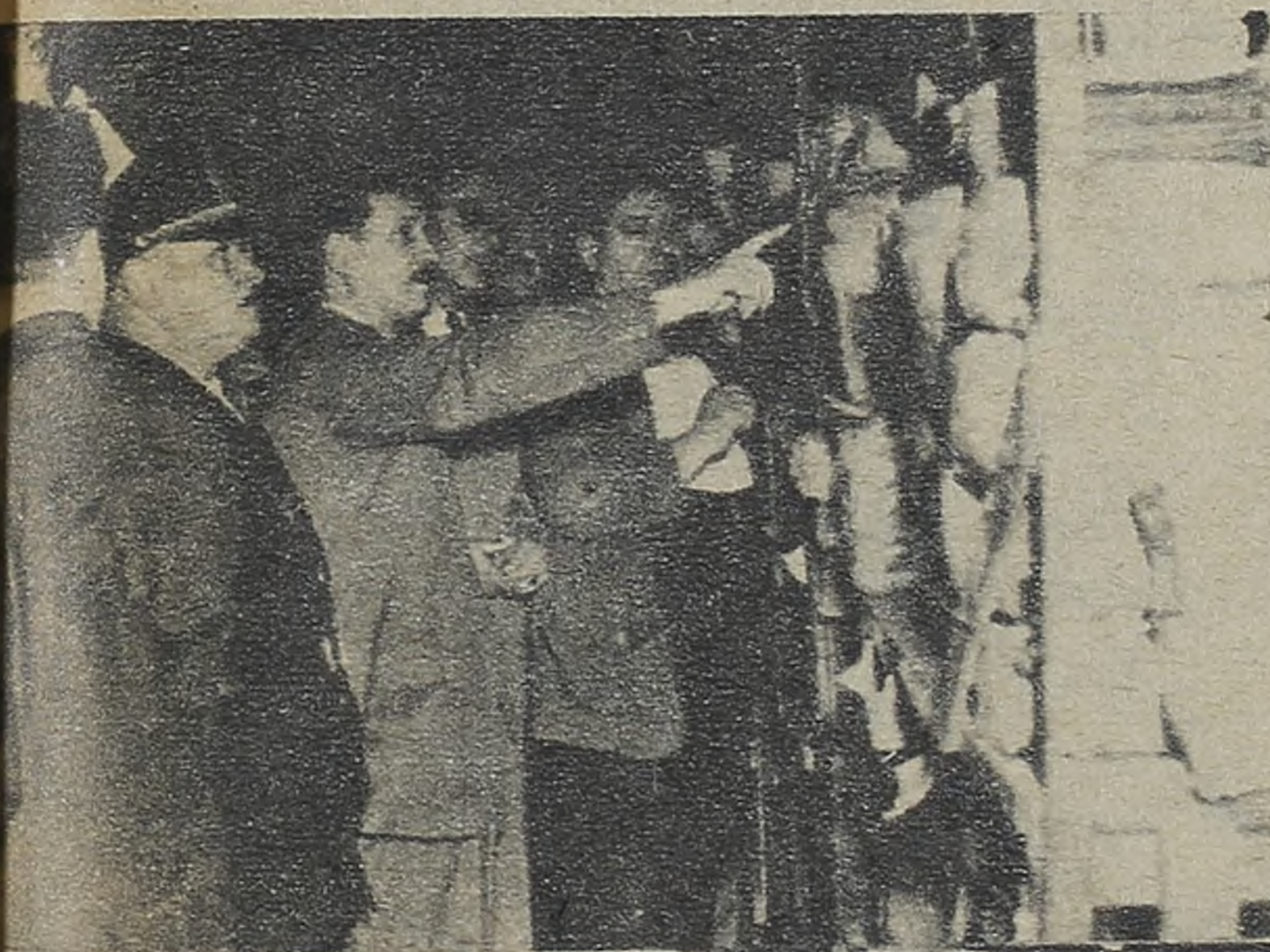




mejor distribución de los  
es del Pueblo, adón-  
van a parar esos be-  
cios. Un oficial de la  
licia Federal, asignado  
as funciones, entrega  
sobre cerrado la di-  
ción del comercio que  
visitará. Y se hace de  
manera para coordi-  
desde el seno del  
anismo, toda la ac-  
a emprender.  
tando la función.



personal y la iniciativa  
a su uso en favor de la  
tarea asignada. Salen ale-  
gres rumbo a sus des-  
tinos, en forma de avan-  
zadas del Pueblo mismo,  
porque van a probar los  
conocimientos asimila-  
dos en los cursos que,  
para funcionarios de to-  
do el país, se han dicta-  
do en la Escuela de Ca-  
pacitación del menciona-  
do y máximo organiz-  
mo fiscalizador estatal.



Esta preparación, lograda  
en un mes de intensa ta-  
rea, teórica y práctica,  
ha dado sus resultados.  
De la observación —siem-  
pre imparcial— de la  
mercadería en este co-  
mercio, ha surgido, cla-  
ra e incontrovertible, la  
existencia de una infrac-  
ción. Que puede ser im-  
pensada o intencional.  
Siempre tiene el comer-  
ciante que firma la ope-  
rtunidad de poder decir...

En última palabra en de-  
fensa de su conducta, se-  
guro de que ballará jue-  
ces probos pero inflexi-  
bles. Y el acta final con-  
signa, a la vez que la in-  
fracción y el acuerdo del  
comerciante en su exis-  
tencia, la capacidad que  
han logrado estos funcio-  
narios de todas las poli-  
cias económicas del país,  
que están al servicio de  
todo nuestro Pueblo.





# MADAME RASIMI



MADAME RASIMI

LA CREADORA DEL BA-TA-CLAN  
INCORPORO ESA PALABRA  
AL LEXICO MUNDIAL



por Bárbara Tecky



Pocos recordarán que también Colette fué una bataclana.

Fué la Rasini la que abrió el camino triunfal de Raimú.



**S**UELE decirse que todo ser tiene su destino bien marcado, y hay quien nace con estrella y quien nace estrellado. Desde luego no vamos a ocuparnos de lo segundo, pues no es estimulante hacer una lista o reseña de las desgracias e infortunios que afligen a los desdichados natos. En cambio, es alentador conocer a los favoritos de la

fortuna, a quienes han sabido o han podido rendirla completamente a sus pies.

Sabemos muy bien que dentro del plan de lo que se llama el destino favorable existen, como en casi todos los órdenes, ciertas diferencias netamente marcadas. Hay quienes reciben el toquecito mágico de un sino glorioso en la niñez, y quienes



LA INQUIETA MISTINGUETTE.



se sienten tocados a una edad en que se puede esperar ya poco de la vida, como no sea un deslizarse casi insensible hacia el fin.

Hace apenas un año desapareció en París una mujer que hizo época; una mujer que creó una modalidad hasta entonces casi desconocida en el teatro, pues le dió un sabor peculiar al seminudismo teatral que, lanzado en 1886 por el matrimonio Allemand, debió luchar contra viento y marea en aquel primicial Folies Bergère. Aquella mujer audaz, que impondría en el léxico mundial la palabra "bataclán" como sinónimo de teatro de revistas, se llamó madame Rasimi, e incorporó al teatro de revistas semidesnudas el desfile de modelos de vestidos y sombreros de grandes modistas.

Hablar de madame Rasimi es recordar el imperio de figuras famosas que llegaron al cenit de la popularidad y que el mundo no ha olvidado todavía, ni siquiera a través de la muerte. La estrella del destino feliz estaba sobre el tejado de la casa natal de madame Rasimi un día de 1869. No es común una mujer que no sea actriz metida en grandes negocios teatrales, y madame Rasimi no pensó en su primera juventud que alguna vez se vería en ello. Quería ser modista. Tenía afán creador y aquella ciudad de Lyon, emporio de las más ricas sedas, le ofrecía muchas posibilidades a su imaginación. Comenzó instalando una modesta casa de modas... y terminó casándose con un director teatral que le dió su nombre y su verdadera carrera. La flamante madame Rasimi estaba en el apogeo de su extraordinaria belleza y todos los modelos creados por ella y por ella lucidos hacían furor. De esto a la idea de aplicar su talento al teatro no hubo más que un paso. El matrimonio Rasimi alquiló el Casino de Lyon que muy pronto, bajo la dirección de él y "vestido" por ella, se convirtió en uno de los primeros teatros de revistas de Francia. Y el primero, por sus creaciones exclusivas y sus decorados originales. Pero, como ocurre muchas veces entre personas que logran el éxito en una misma ocupación, los celos profesionales —que pueden ser más destructores del amor que los realmente amorosos— empezaron a cavar hondo y muy pronto precipitó la separación del matrimonio Rasimi. Ella juntó sus ahorros, y sin dejar su nombre de casada, se marchó a conquistar París. Compró el Pavillon Chinois y

le cambió el nombre... Al bautizarlo de nuevo con el nombre de "Ba-Ta-Clan", hizo algo más que ponerle nombre a su teatro: le dió nombre a un género teatral y a sus cultoras. Desde entonces se dijo bataclán a la revista, y bataclanas a las coristas. El "Ba-Ta-Clan" se impuso en seguida; con la gracia y la belleza de sus coristas, y los sensacionales vestuarios con que las "desnudaba", el teatro de la calle Voltaire se convirtió en la atracción del "tout París".

El escenario del "Ba-Ta-Clan" fue pronto un verdadero desfile de figuras que marchaban hacia la consagración artística. Bajo la dirección de madame Rasimi apareció por primera vez en la escena de París una mujer, entonces bataclana, que se llamaba Colette... Ni ella ni su empresaria sospechaban entonces que Colette sería mundialmente famosa como escritora, es decir, con la cabeza y no con las piernas. Pero hubo otras figuras que permanecieron en la escena y que fueron en ella tan famosas como Colette en las letras. Fue madame Rasimi quien abrió el camino de la gloria y la fortuna —ella fue su estrella favorable— a Raimú, la Mistinguette y sus piernas, Chevallier y sus canciones, y a Randall y la Florelle...

Como todo lo que triunfa en París, el "bataclán" de madame Rasimi salió a conquistar el mundo. En 1922 el viejo teatro de la Opera de Buenos Aires conoció a "las chicas de madame Rasimi", y desde entonces los empresarios porteños hicieron de la revista criolla una traducción "corrientesyemeraldina" del "Ba-Ta-Clan" de madame Rasimi.

La antigua modista —que nunca dejó de serlo— cuidaba de todos los aspectos de su teatro, y siempre tuvo en cartel a los más cotizados compositores populares, como Vincent Scotto, Maurice Ermete, René Mercier, Charles Cuvillier, Louis Ganne, Louis Hillier y Roger Guttinguer.

El estilo teatral de madame Rasimi ha sido superado, sin duda, por los grandes directores modernos, y el burlesque o el strip tease han dejado casi a la altura de una ingenuidad al bataclán, pero éste, a pesar de haber desaparecido como género, ha dejado su nombre a la revista teatral misma. Su creadora, llamada un tiempo "la reina del Bataclán" murió a los 84 años en su palacete de Montmartre. \*



**¡Ay.  
qué risa!**

# El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

● Una mucama inteligente, en una casa de música:

—¿Qué desea? —preguntó la dueña de casa.

—Dice su hija que me dé el "Vals de las olas" para piano.

—¿A cuatro manos? —vuelve a preguntar la señora.

—¡Como! ¿Cree que la niña es una mona?

● Un hombre de negocios, distraído, después de darle un beso a su mujer:

—Bueno, tesoro, prepárate que voy a dictarte una carta.

● —¿Para qué me has comprado este dedal? —preguntó la mujer a su marido.

—Así tienes dónde guardar tus economías —contesta éste con ironía.

● —Querido amigo, tienes que hacerme un gran favor. Préstame, si puedes, cincuenta pesos hasta mañana. Los necesito ahora y me he olvidado la cartera en casa.

—No me es posible prestarte tal suma; pero puedo salvarte del compromiso.

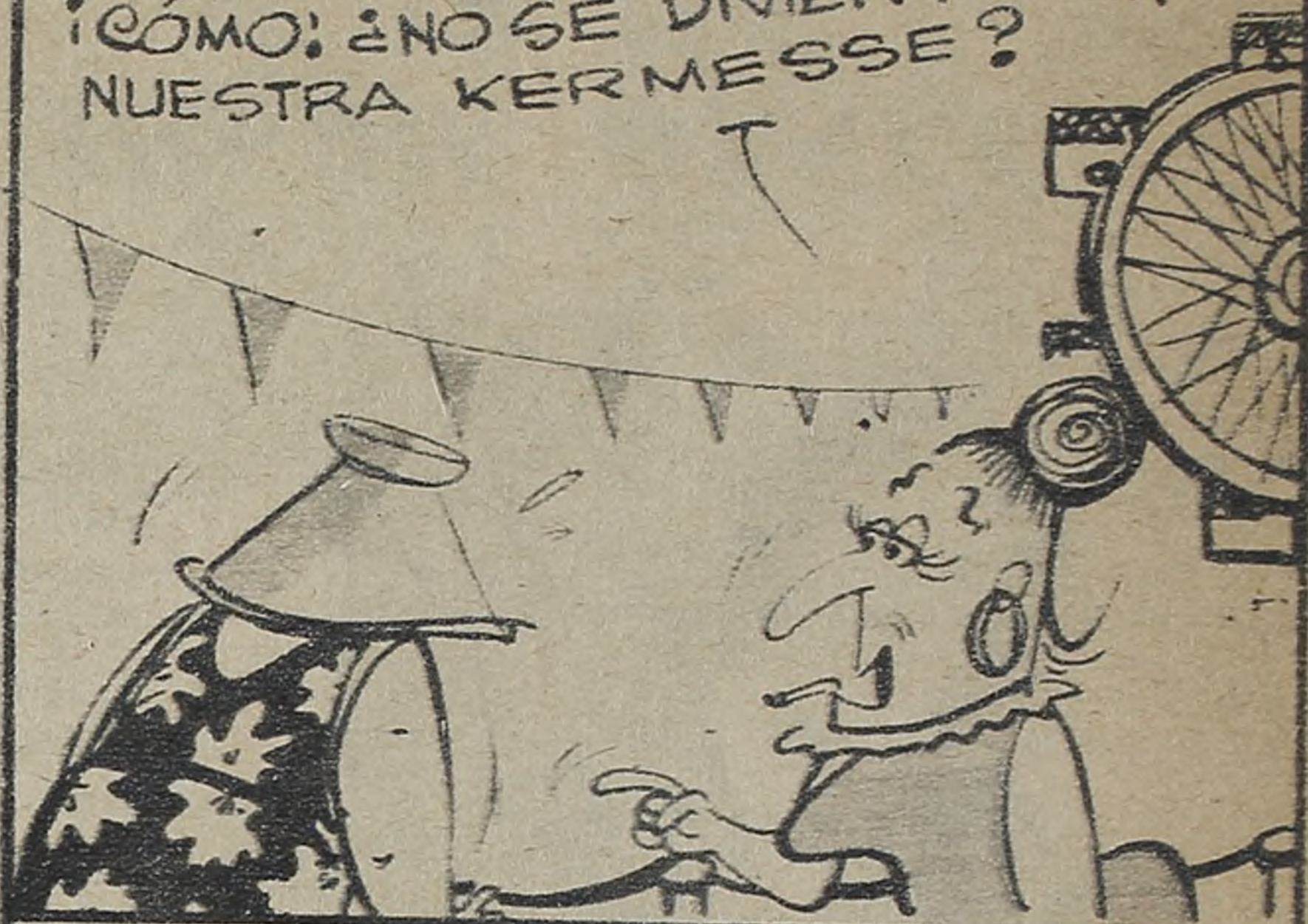
—¿De veras? Eres mi mejor amigo.

—Sí, mira. Aquí tienes un peso. Tomas el colectivo, vas a tu casa y traes la cartera que te has olvidado.

● —Le pedí a usted —dice el cliente al mozo que lo sirve— una docena de ostras y me trae usted once.

—Disculpe —dice éste—. Creí que era usted supersticioso y que no deseaba hacer trece en la mesa.

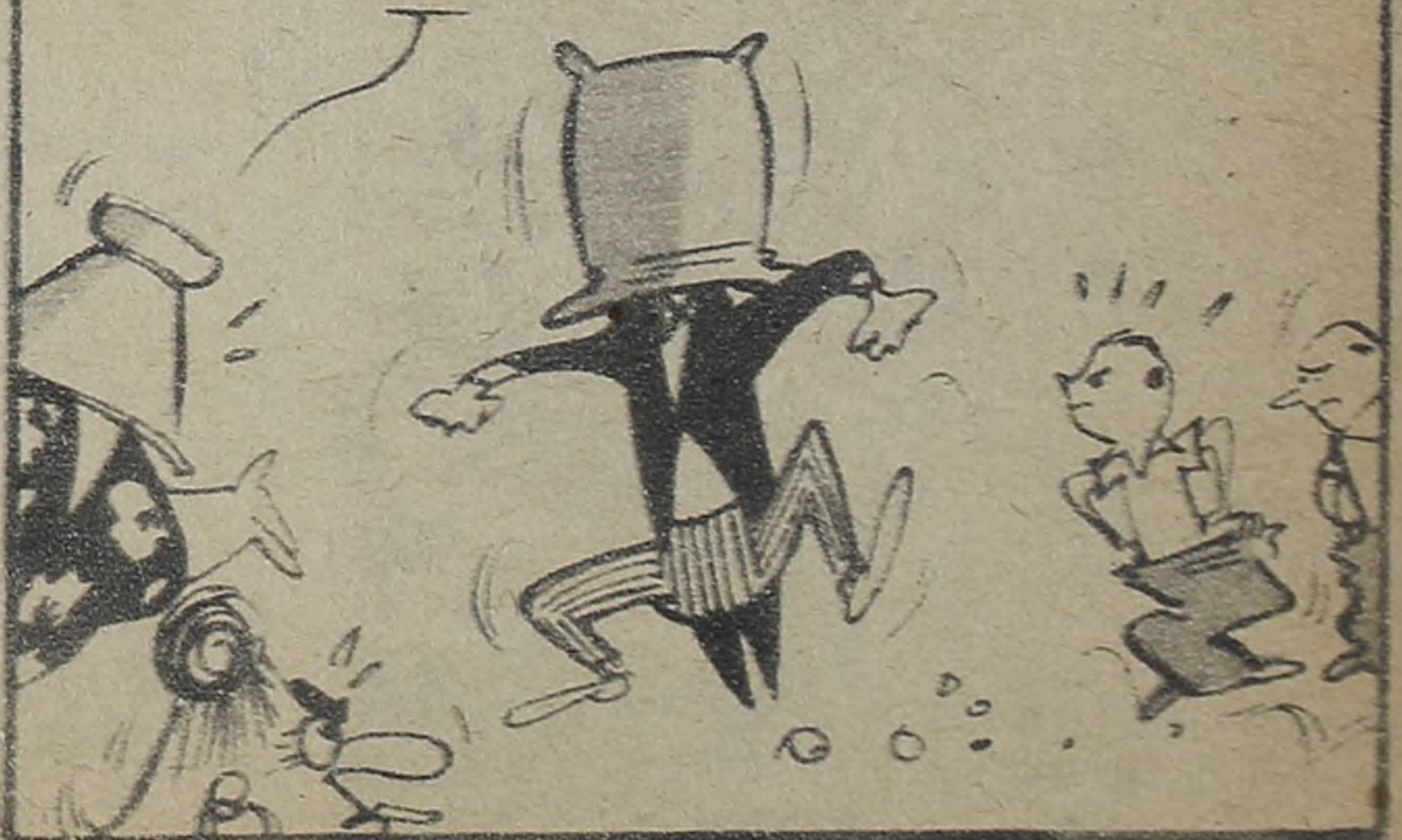
¡CÓMO! ¿NO SE DIVIERTE EN NUESTRA KERMESSE?



ES QUE MI ESPOSO ME HACE ABURRIR...



¡TODA LA TARDE EN LA CARRERA DE EMBOLSADOS!





# OSCAR WILDE

## VISTO DESDE LEJOS

por Gastón de Landrey

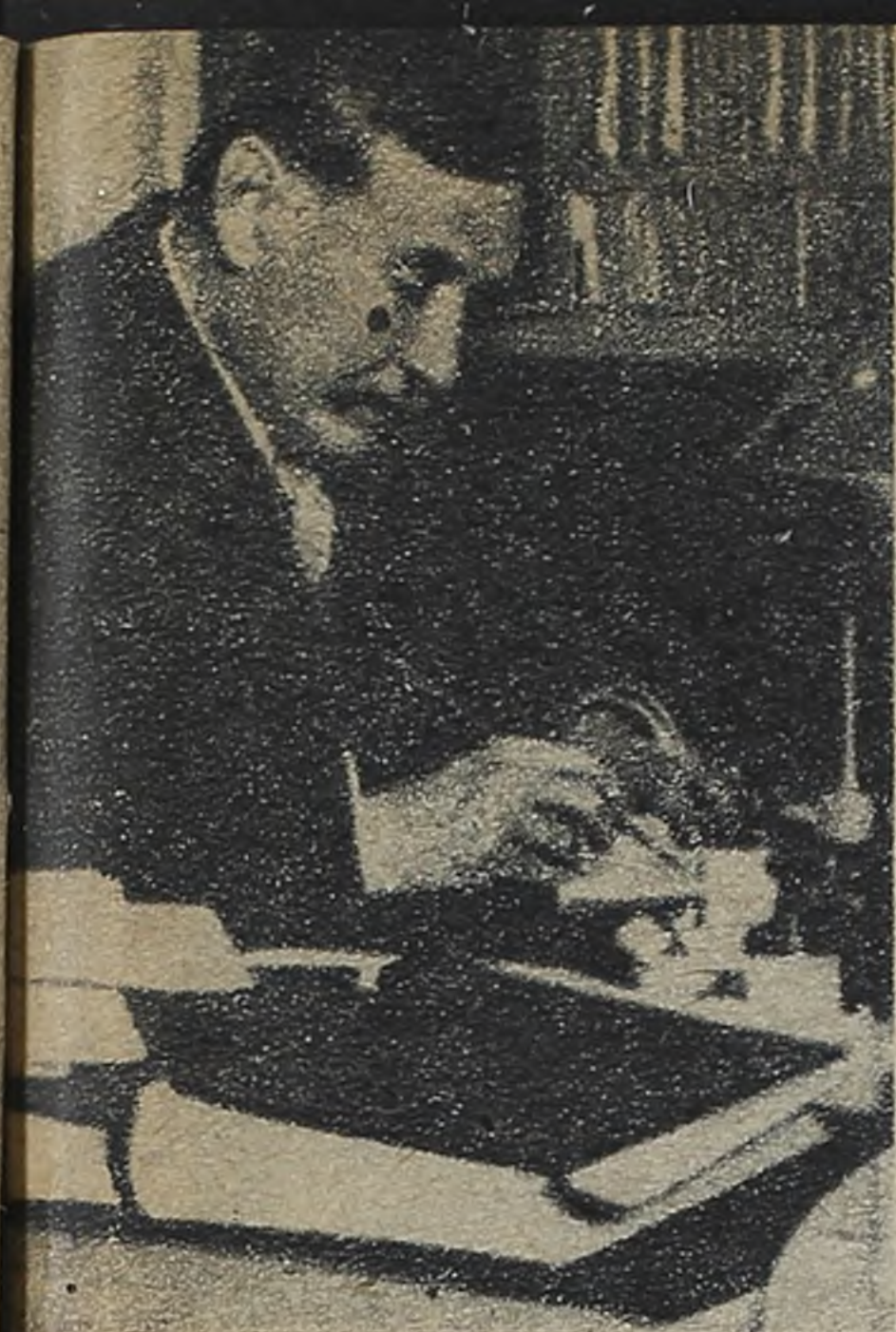


**H**ACE cien años que nació Oscar Wilde, una de las personalidades más brillantes de su tiempo. Su brillantez acaso le concitó no pocas enemistades calladas, que se atrevieron con él a la hora de la desgracia, que es la hora en que los cobardes se sienten valientes. Hay escritores cuya obra es la razón de su vida. Es el caso general. Leída su obra se conoce lo mejor del escritor, y la persona social o mundana del mismo no vale la pena de ser conocida; antes bien, a menudo produce desilusión al lector. Pero hay otro linaje de escritores que plantaron su personalidad en sus actos, uno de los cuales, pero sólo uno de ellos y no siempre el principal, es su obra literaria. Son esos literatos que han vivido intensamente o que han tenido la vanidad de sus aventuras de todo género, y que han hecho literatura vivida, y no sólo escrita. Este es el caso de los "dandies" como Barbey d'Aurevilly y como Oscar Wilde. Es el caso de Valle-Inclán. Gentes de las que cabe saber mucho de ellas sin haber leído sus libros, sólo con conocer los lances y episodios de su vida, sus frases, sus anécdotas, sus duelos, sus chistes o sus enredos.

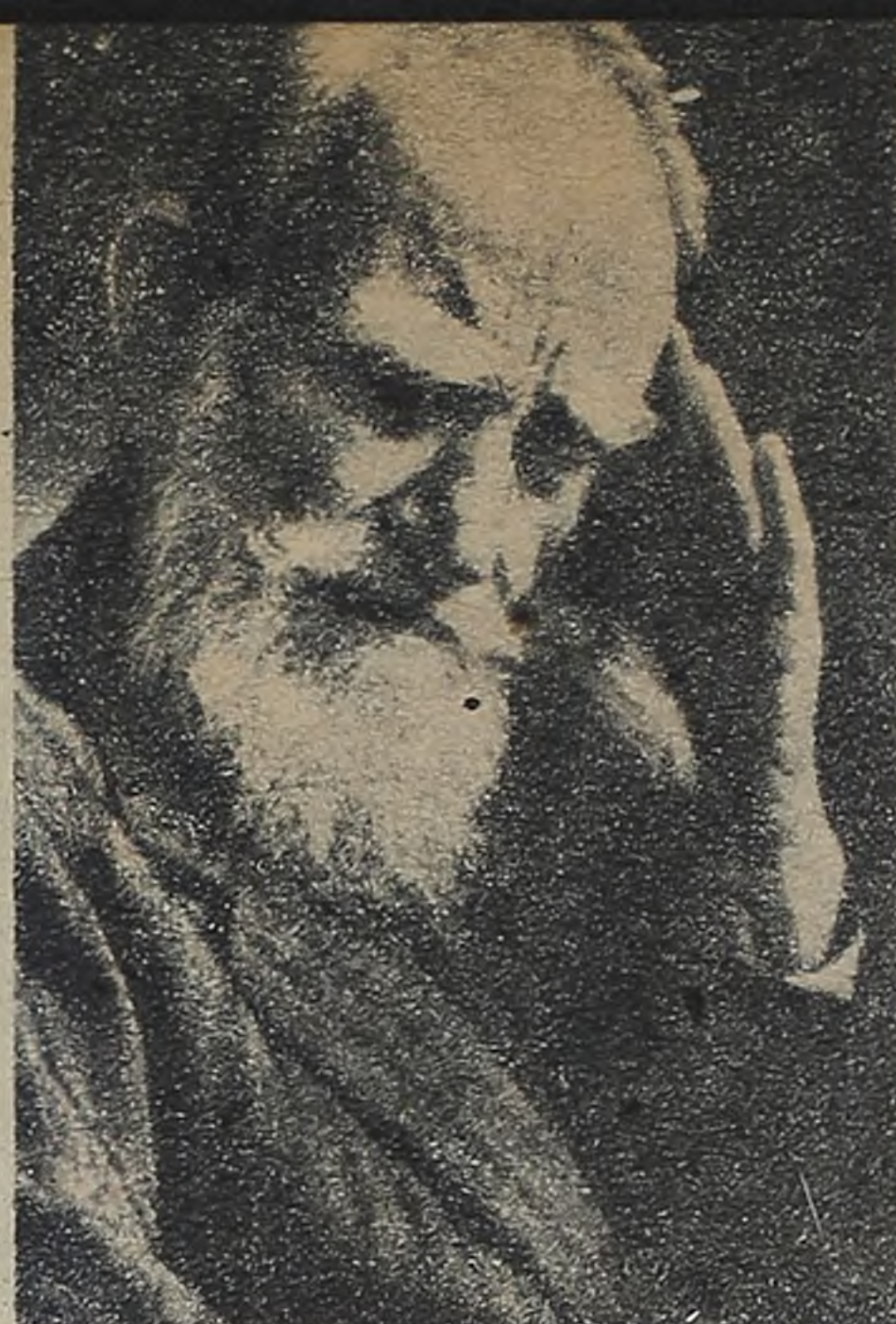
El caso opuesto de esos escritores son los monjes de la literatura, aquellos que, como don Benito Pérez Galdós, no tenían el menor relieve personal fuera de su obra. Aplicados a crearla, eran, en la vida, señores opacos y grises que no ostentaban más que el nombre.

Al grupo de los primeros, entre

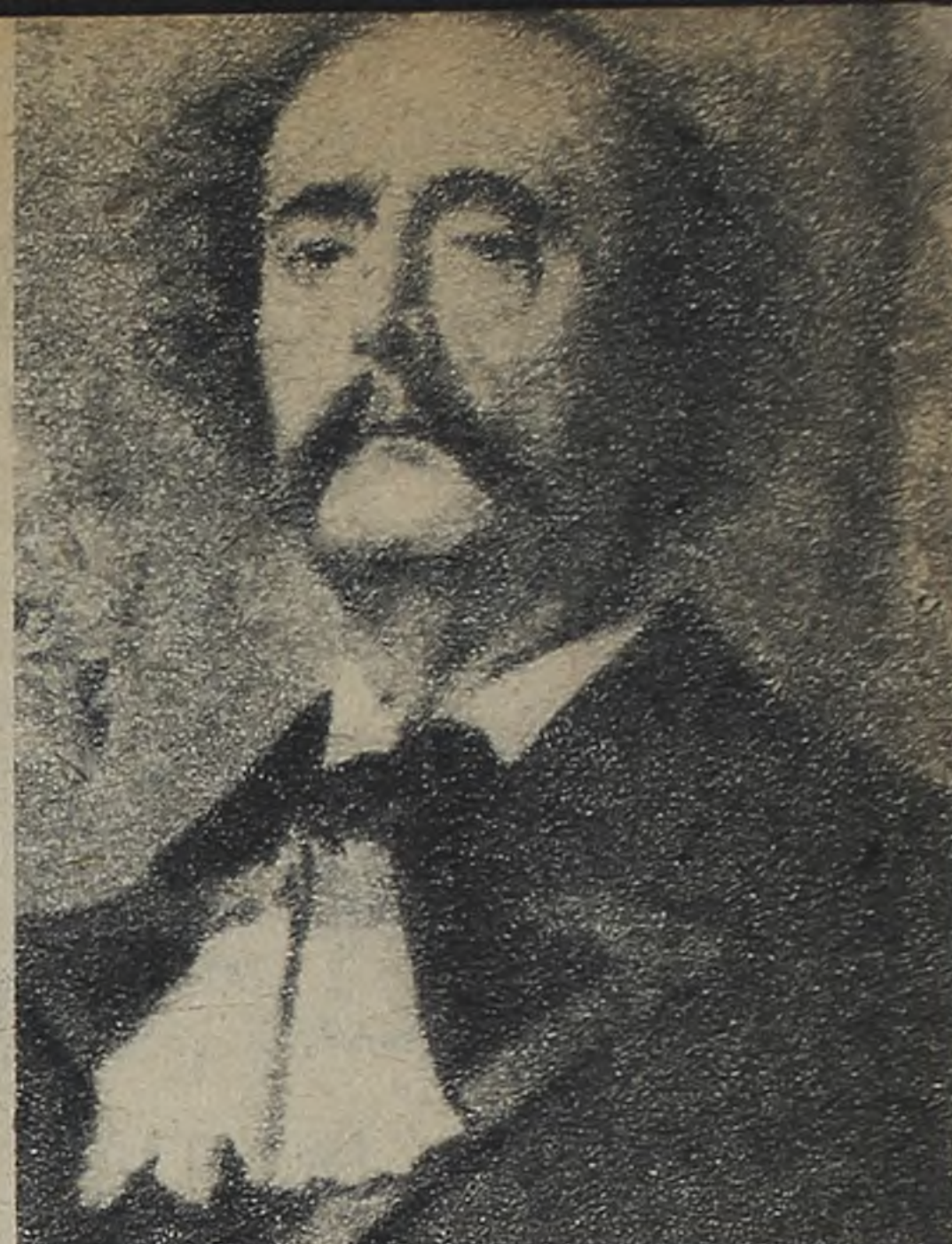




Benito Pérez Galdós es uno de esos tipos opuestos al de Wilde.



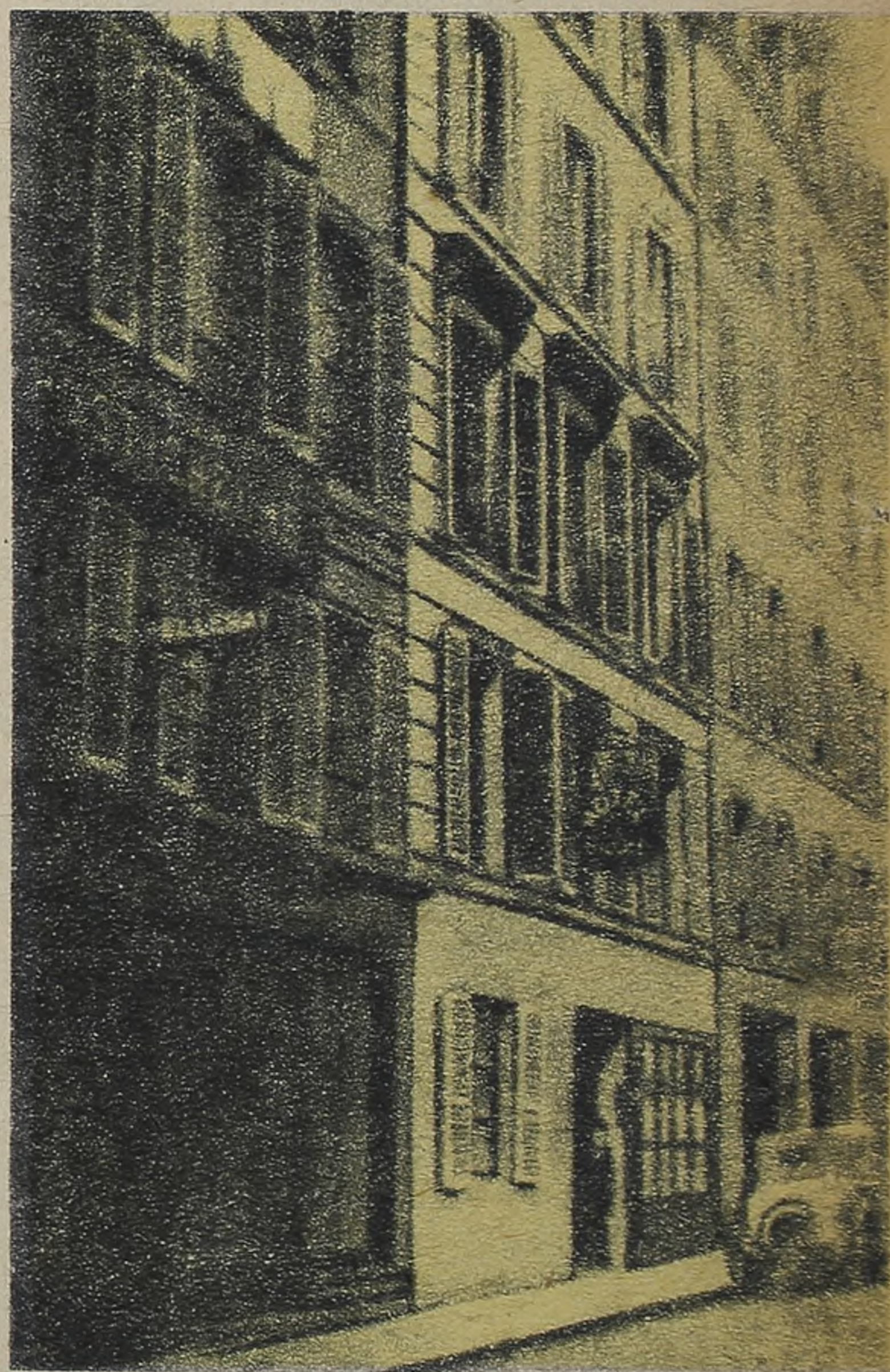
Pero Bernard Shaw puede ser incluido en los que vivían de su literatura.



Barbey d'Aurevilly era un dandy: con una vida rica en anécdotas.

los que cabría incluir también a Bernard Shaw, perteneció Oscar Wilde, sumo "dandy" de su época, el conversador más espiritual y brillante de la crema londinense. El mismo definió ese modo de ser que hemos señalado, con una frase que es muy conocida: "Puse el genio en mi vida y en mi obra sólo puse el talento". Pero claro es que, a la postre, honda o superficial, la obra es lo que da fe del ingenio de esos hombres cuando la historia echa unos cuantos lustros sobre su memoria. Porque de su vida pintoresca apenas quedan ecos en las memorias de los contemporáneos, y el único testimonio a que la posteridad se atiene para juzgarles es la obra, por fragmentaria o parcial que haya sido. Y la de Oscar Wilde es digna de construir por sí sola, aun haciendo caso omiso de su vida, una fama perdurable.

En cuanto a la vida de Oscar Wilde es sabido que no todo ha sido fiesta, lucería ni pirotecnia. El dolor entró también en ella, y con impetuosa ráfaga batió puertas y rompió cristales. No he de contar aquí, por innecesario y poco agradable, la triste historia del proceso de Wilde, que inspira, en primer lugar, piedad, sobre todo a esta distancia de los hechos. Entre las frivolidades de Wilde ha habido una

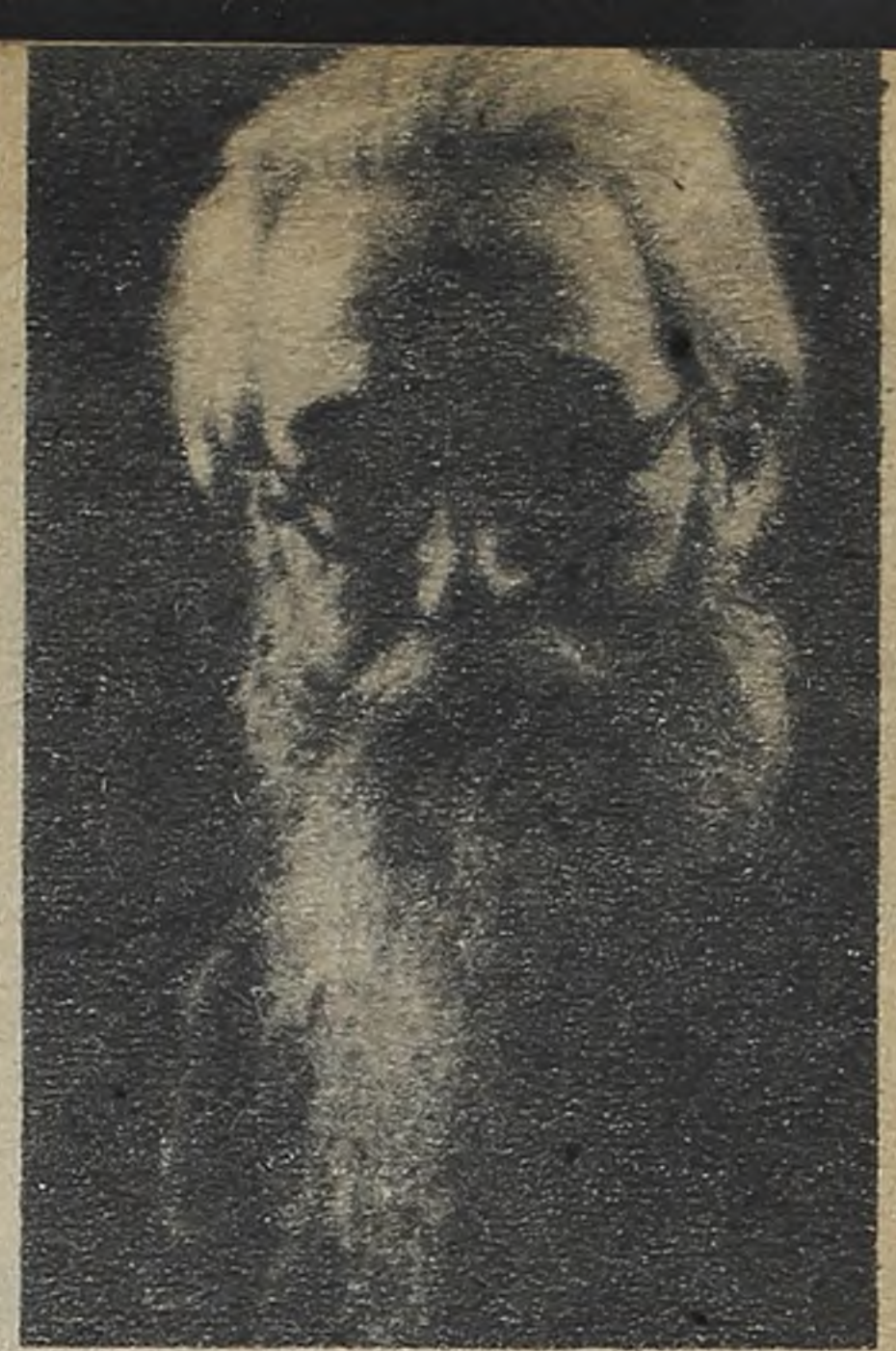


El hotel de Alsacia, donde habitó Oscar Wilde durante los últimos días de su fecunda como extraordinaria existencia.





Fachada del mausoleo del celebrado escritor, construido en líneas de una curiosa originalidad.



También a Valle Inclán se lo lee poco.

de inmoralidad de costumbres que causó su ruina moral y material. Wilde no era un anormal congénito. Ciertas desgraciadas casualidades lo arrastraron a una lamentable perversión. Su amigo Alfredo Douglas, figura mucho menos estimable que la de Wilde, fué el causante de la desgracia. El marqués de Queensberry, padre de aquel amigo de Oscar, hizo una grave acusación contra Wilde. Este tuvo la debilidad de intentar un proceso por difamación, y el proceso se volvió contra Wilde porque en su curso se probó la certidumbre de la imputación hecha por el marqués. Wilde dió con sus huesos en la cárcel. Era la cárcel de Reading, que se inmortalizó con la famosa balada que Wilde escribió. En ella, el escritor de talento, el giróvago del ingenio, el literato de espuma y cristal, toca el fondo del dolor humano. Aquel lamento es una página estupenda que la experiencia de la miseria de su vida le dicta. La vida entonces se inclina sobre las páginas del escritor y destila en ellas gotas del más amargo y doloroso sentir.

Los hijos de Wilde renunciaron a su glorioso nombre, socialmente rebajado. En la sociedad inglesa el recuerdo de Wilde era algo que se rehuía por buen tono. Un mundo, una "élite", se vengaban de su fino burlador. Cuando las puertas de la prisión se descorrieron para devol-

verle a la libertad, vieron partir a un hombre decrepito y acabado. Se fué a vivir, a morir, a París, al buen París, puerto de todos los exilios y desdichas, que no pregunta a nadie nada, y que acoge con intacta admiración a las personas de talento. Wilde mereca la piedad de su hotelero, al que no le paga el hospedaje. Vive alcoholizado el autor de "Dorian Grey". Su cuerpo se deforma en adiposidades. Su enorme estatura y su gordura de viejo le dan un aspecto lastimoso. Está muriendo y son llamados algunos médicos, que, inciertos de cobrar sus honorarios, pasean la vista alrededor por la estancia. Wilde hace su última frase:

—Muero en condiciones superiores a mis medios.

El cementerio del "Père Lachaise", donde descansan Chopin y tantos otros artistas emigrados que vivieron la vida compasiva de París, acoge al gran escritor británico, de cepa irlandesa y titulación latina. Los homenajes franceses no le faltaron nunca. Ahora, a los cien años de su nacimiento, y casi a los cincuenta de su muerte, Inglaterra también, un poco turbada, ensaya la piedad en torno al nombre antaño maltrecho, y organiza los homenajes tardíos con que los pueblos hacen la cosecha de prestigio que les granjean sus hijos más infortunados. \*





## Haciendo Memoria

**A** fines de mayo de 1931 los periódicos de la época destacaban, a grandes titulares, que "el fútbol ya tenía sus jugadores profesionales". Se trataba del ingreso de Boca Juniors que en la fe-

cha enfrentaba a Chacarita y de —entre otros— el cotejo de San Lorenzo de Almagro que se oponía al buen conjunto de Tigre.

Estas escenas corresponden a este últi-

mo encuentro. San Lorenzo estaba integrado por Corsetti, D'Alessandro, Closas, Fossa y Rizzi; Pérez, Rivas, García, Arrieta y Foresto. La valla estaba a cargo de Lema.

En la primera escena Carmona (de Tigre) despeja la zona, cediendo a Solezzi, mientras Rivas, contenido, vuelve a su línea. En la segunda el arquero Spadazzi, de Tigre, intercepta un centro de Pérez. García intenta cabecear y Carmona y Arrieta, esperan... \*





P B T



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

C. A. ESTUDIANTES DE EVA PERON

Ganador del Torneo de Primera División "B"





Gorno, ganador de la maratón en Tokio, saluda al público, junto a Karvonen.

## LA SEMANA DEPORTIVA

CON el alborozo que es de imaginar, el público adicto a Estudiantes de Eva Perón saltó el sábado a la cancha donde se disputaba el partido con Central Córdoba cuando afirmó

una victoria concluyente —5 a 0— y faltando unos minutos impidió que pudiera proseguir el partido: es que ya estaba asegurado con ese triunfo su retorno a primera divi-

sión profesional, jerarquía que había perdido el año pasado. Vale decir, que en el breve tránsito de una temporada, Estudiantes, dando pruebas de una fe y una voluntad digna de su historia, reconquistaba el privilegio perdido. Volverá el año próximo, pues, Estudiantes a mezclarse en las luchas grandes. Con su gloriosa casaca de tantas jornadas históricas, con el ejemplo de su moral, con toda su tradición a cuestas, con la memoria de sus grandes figuras, desde aquella famosa línea delantera —Lauri, Scoppelli, Zozaya, Ferreyra y Guayta— hasta sus cracks inolvidables, como Nery, Sbarra, Sande, Latorre Lelong, Irueta, Uslenghi, Pérez Escala y tantos otros...

Conviene hacer este poquito de historia alrededor de Estudiantes de Eva Perón, porque estamos ante una de nuestras instituciones más significativas, por que Estudiantes fué

La segunda etapa del premio ciclista "Italianos en la Argentina" fué ganada por Miguel Sevillano. Lo vemos panteando en un pasaje de su trayectoria.







Isabel Avellán ganó en el campeonato atlético.



Otra foto exclusiva de la Maratón de Tokio. Se larga la prueba bajo la lluvia. Gorno aparece a la izquierda.

siempre escuela de fútbol y de moral deportiva. Fundado en 1905 alcanzó la primera división en 1912 y su nombre estuvo siempre ligado a acontecimientos trascendentales del fútbol argentino, tanto dentro como fuera del país. Perdida su posición de privilegio el año pasado, sus dirigentes sus jugadores y sus simpatizantes se dieron a la tarea de reconquistar, silenciosa, tesoneramente, la situación, y he aquí que en una campaña magnífica retorna al círculo alto. Ya sabemos lo que ello significa: que Estudiantes volverá el año próximo a ser un animador del torneo. Así lo esperamos y así le damos la bienvenida.

Sigue la Unión de Estudiantes Secundarios ampliando las proyecciones de su actividad permanente, y así fué como, con asistencia del general Perón, se procedió a la botadura de nuevas embarcaciones de material plástico construídas por el I.A.M.E. Se incorporaron así a la actividad náutica esos elementos construídos en nuestro país íntegramente, y con los que se ha alcanzado una admirable perfección.

La lluvia caída el domingo último hizo que en parte se malograra la jornada de fútbol juvenil e infantil de los

respectivos torneos recién comenzados, pero que ya habían adquirido el ritmo de ese entusiasmo que saben insuflarle esos juveniles deportistas. Había programados 38 partidos, pero debido a esa circunstancia sólo se disputaron seis. Por eso ahora se ha agrandado la expectativa para las próximas jornadas.

\*\*\*

Se encuentran también en pleno desarrollo los campeonatos nacionales de atletismo, y a los éxitos alcanzados debemos agregar la significativa victoria del fondista Pedro Caffa al imponerse en la prueba de los 25 kilómetros en carretera. La nota emotiva de esta prueba la dió el veterano corredor R. Ibarra, quien no solamente se clasificó en el segundo puesto, sino que lo hizo en excelente tiempo.

Los pibes de parables con sus torneos.





# DELE MATE

por  
Martín de  
la Torre

**E**L Campeonato Argentino Femenino de 1954, ha finalizado con el triunfo de la señora Soledad González de Huguet. Ha sido un triunfo en cierto modo interesante y sorprendente el de la ganadora de certamen; no porque se le retacearan posibilidades, ni porque no lo anticipara su regular actuación durante el desarrollo de la competencia, sino porque habiendo entre las participantes jugadoras de mayor experiencia, a ellas se le atribuyeron mejores probabilidades, hasta el momento en que su definición fué evidente. Esto demuestra, por otra

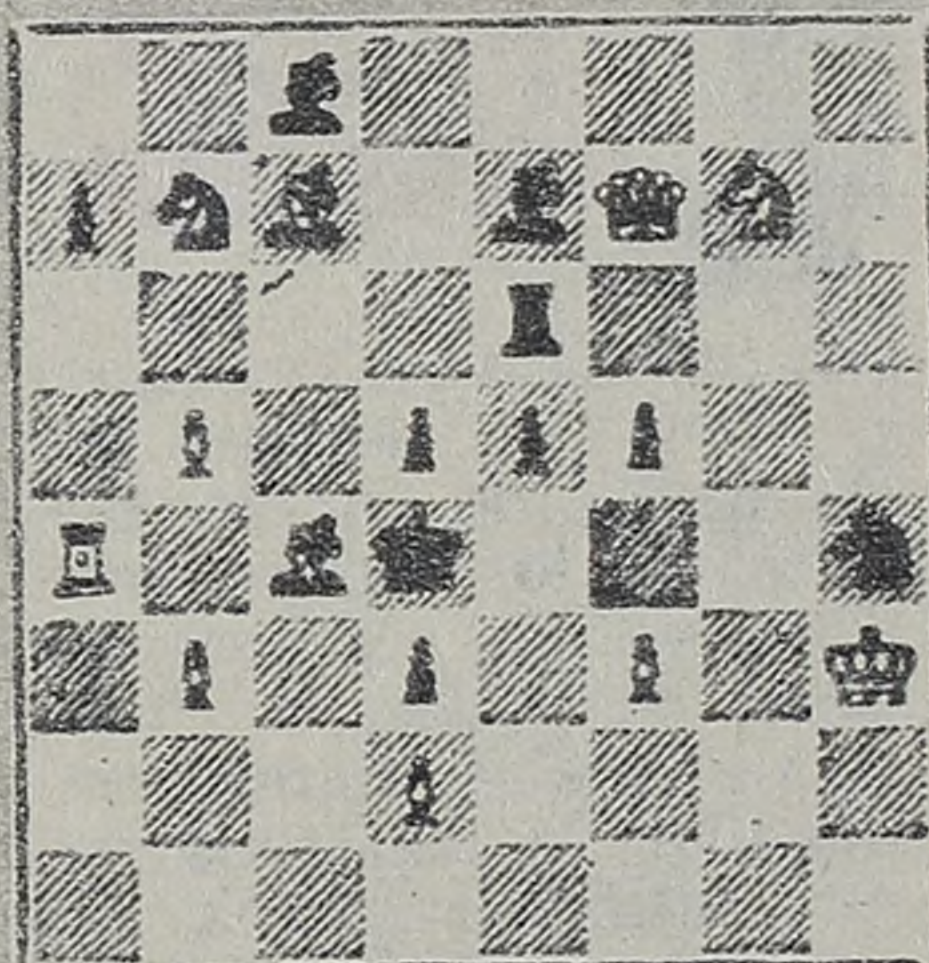
parte, que su victoria no fué fácil ni mucho menos, circunstancia que habla en favor de la actual campeona, como podrá apreciarse a través de los datos que a continuación damos. El campeonato fué iniciado por trece competidoras y en las primeras rondas notóse la ausencia de dos jugadoras, quedando reducido a once. Sobre los diez puntos posibles se consiguieron los siguientes resultados: Soledad González de Huguet (J. Mate), 8 puntos; María E. V. de Bartís (N. Argentina), 8 puntos; Carmen C. de Bernal (G. y Esgrima), 7; Lelia Meseri (J. Mate),  $6\frac{1}{2}$ ; Angela D. de Vigil (J. Mate),  $5\frac{1}{2}$ ; Aída Karguer (Soc. Hebr. Argentina), 5; Zulema Colman (J. Mate), 5; Dora T. de Navarro (San Lorenzo),  $4\frac{1}{2}$ ; Carmen Pomés de González (J. Mate), 4; Elida M. T. de Cattáneo (J. Mate),  $1\frac{1}{2}$  y María M. de Rivero Arias (J. Mate)  $\frac{1}{2}$ . El empate entre las señoras de Huguet y Bartís fué resuelto en un corto match a dos partidas, en la que la primera de las nombradas se adjudicó el cotejo inicial, con lo que la ganadora aún en el caso de perder el segundo llegaba a un nuevo

empate, que según la reglamentación debe resolverse aplicando el sistema Sonneborn-Berger al puntaje del torneo. La reglamentación es curiosa, haciendo poco menos que inútil el desempate a dos partidas, y el caso que comentamos lo demuestra. La señora de Huguet había ganado su partida individual del torneo a la señora de Bartís, lo cual le daba un Sonneborn-Berger, favorable, que no es aplicable directamente sino después de dos partidas. Es evidente que la combinación no rola. Mejor sería un desempate Sonneborn-Berger, director, o si no, un match a cuatro partidas, pero como se trata de un título máximo como el de campeona argentina, no está de más pedir el mayor esfuerzo a las competidoras que aspiran al mayor honor ajedrecístico dentro del orden nacional. Quedó, pues, subcampeona la señora de Bartís, siguiéndole la señora de Bernal, la única vencedora de la actual titular y una gran candidata al primer puesto, que ha debido conformarse con el tercer puesto, de acuerdo con los pronósticos. En el cuarto lugar Lelia Meseri ha sido toda una revelación por el progreso que ha demostrado, mientras que la ex campeona Dora B. T. de Navarro, que el año anterior se clasificaba segunda en este mismo certamen, seguramente que ha debido sacrificar su actuación frente a otras obligaciones más apremiantes y comprensibles. De todos modos el certamen ha sido una actividad estimulante para el ajedrez femenino hallándose entre sus competidoras nombres conocidos por su asidua actividad junto a otros que recién se incorporan. Las entidades tendrían que hacer algo más por el ajedrez femenino. \*

## PROBLEMA

de A. Atanasio

Negras: 10



Blancas: 11

Las blancas dan mate en dos jugadas

(Solución en la página 142.)

El empate entre las señoras de Huguet y Bartís fué resuelto en un corto match a dos partidas, en la que la primera de las nombradas se adjudicó el cotejo inicial, con lo que la ganadora aún en el caso de perder el segundo llegaba a un nuevo

empate, que según la reglamentación debe resolverse aplicando el sistema Sonneborn-Berger al puntaje del torneo. La reglamentación es curiosa, haciendo poco menos que inútil el desempate a dos partidas, y el caso que comentamos lo demuestra. La señora de Huguet había ganado su partida individual del torneo a la señora de Bartís, lo cual le daba un Sonneborn-Berger, favorable, que no es aplicable directamente sino después de dos partidas. Es evidente que la combinación no rola. Mejor sería un desempate Sonneborn-Berger, director, o si no, un match a cuatro partidas, pero como se trata de un título máximo como el de campeona argentina, no está de más pedir el mayor esfuerzo a las competidoras que aspiran al mayor honor ajedrecístico dentro del orden nacional. Quedó, pues, subcampeona la señora de Bartís, siguiéndole la señora de Bernal, la única vencedora de la actual titular y una gran candidata al primer puesto, que ha debido conformarse con el tercer puesto, de acuerdo con los pronósticos. En el cuarto lugar Lelia Meseri ha sido toda una revelación por el progreso que ha demostrado, mientras que la ex campeona Dora B. T. de Navarro, que el año anterior se clasificaba segunda en este mismo certamen, seguramente que ha debido sacrificar su actuación frente a otras obligaciones más apremiantes y comprensibles. De todos modos el certamen ha sido una actividad estimulante para el ajedrez femenino hallándose entre sus competidoras nombres conocidos por su asidua actividad junto a otros que recién se incorporan. Las entidades tendrían que hacer algo más por el ajedrez femenino. \*



# JUNTO A SU CONSAGRACION INTERNACIONAL, PIZARRO AMPLIA SU DESTINO



**C**UANDO en nuestro seleccionado fué incluido el back de Chacarita Federico Pizarro, sentimos la doble alegría de pensar que el equipo, por ese difícil sector, tenía a una figura en la que podíamos confiar ampliamente, y que al mismo tiempo se hacía justicia. Justicia, sí, porque hace tiempo que este muchacho noble y simple se había ganado el puesto a fuerza de performances que lo destacaban como un valor extraordinario, pero acaso por esa circunstancia de jugar en un equipo de los que to-

Pizarro, en su característica agilidad y seguridad, rechaza de chilena.

davía denominamos "chicos" su nombre no había caído en la órbita de los destacados. Por suerte alguien reparó el olvido y Pizarro entró al plantel seleccionado con toda su prestancia de crack.

Ya sabemos lo ocurrido con el equipo argentino en estos dos partidos que fué a jugar a Europa. Después de ganar en Portugal, en Italia se dió uno en

contra, que nos causó un poco de pena a todos. Y para conversar de ello, a pocas horas de su regreso, Pizarro se ha llegado hasta nuestra mesa.

—Es más difícil explicar una derrota —comienza diciéndonos— que un triunfo, porque puede pensarse que se buscan excusas. Nuestro equipo perdió ante un rival insospechable de tanta energía, aun cuando ayudado por factores que, eso sí, pueden tenerse en cuenta...

—¿Decisivos?...

—Ustedes dirán: primero el escaso tiempo para la aclimatación y recuperación. No debe olvidarse que después del partido con Portugal el equipo quedó "cansado". La cancha de Lisboa era maravillosa, pero de un "peso" desacostumbrado para nosotros. Y quedamos poco menos que molidos. En el viaje a Roma hubo inconvenientes: el avión tuvo que detenerse un día

Sonríe: el recuerdo de las chicas italianas...







En la redacción de PBT, demostrando que también puede oficiarse de periodista. Será nuestro corresponsal en la próxima gira que realice el seleccionado.

en Madrid por desperfectos. Falta de sueño, descanso perdido... Dos días antes del partido con Italia tuvimos que hacer por esa pérdida de tiempo una práctica forzada... Después, ya lo saben, vino el partido, y ese gol tan prematuro que tuvo el doble efecto de transformar la psicología de los jugadores italianos: ellos que iban a la cancha a procurar perder por pocos goles, se veían en ganancia antes del partido... En fin: lo demás está en la crónica periodística...

—Usted que debutaba en esta clase de partidos, ¿está conforme con su actuación?...

—Acaso el contraste haga que no valoremos con serenidad nuestro esfuerzo, porque la derrota nos anonadó. Pero yo considero que tengo que rendir mucho más, y sólo deseo tener la suerte de que alguna otra vez se me confirme tan honroso cargo para justificarlo ampliamente...

Aparece Pizarro en nuestra redacción, a su regreso de Italia.

—A otra cosa, ¿qué hay de su pase?...

—Sé que hay dos clubes interesados... Racing y San Lorenzo me han pedido. Le toca al club resolverlo. Yo estoy dispuesto a seguir poniendo en la cancha todo mi esfuerzo para el club que defienda. Hace once años que estoy en Chacarita y cada vez trato de superarme más. Lo mismo haré allí donde vaya, si es que voy. Ese es mi concepto.





# ¡LLEGO' EL CAMPEÓN!

Antes de partir nuevamente... es decir, para su pueblo natal, Pascual Pérez conversó con nosotros algunos minutos, y nos dijo:

—Por ahora me tomaré unas buenas vacaciones. Creo que dos meses. Después veremos.

—¿Hará peleas por el título después de sus vacaciones?

—Por el momento no sé nada, y si tuviera que hacerlas, les aseguro que las haré gustoso. No tengo por qué esconder el título, que como lo he conquistado yo, pienso que otros también pueden hacerlo. Claro que mientras esté en mis manos sabré defenderlo...

Esas fueron las palabras que nos dijo Pascual Pérez, minutos antes de su partida para Mendoza. En ellas puede apreciarse la modestia del campeón, como así también, lo que le costará a cualquier rival, obtener el título. \*

Momentos en que Pascual Pérez recibe emocionado el beso de su madre.

**Y** como corolario de su llegada, se hizo presente en el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires el Primer Deportista Argentino, general Perón, quien, entre aplausos y vivas del público presente, estrechó entre sus brazos al nuevo campeón mundial de los moscas.

El general Perón saluda en el Aeroparque a Pérez.

Apenas puso pie en la escalinata del avión que lo condujo a ésta, Pérez fué arrebatado por el público.





# Carrera y Miró están asombrando en Chile

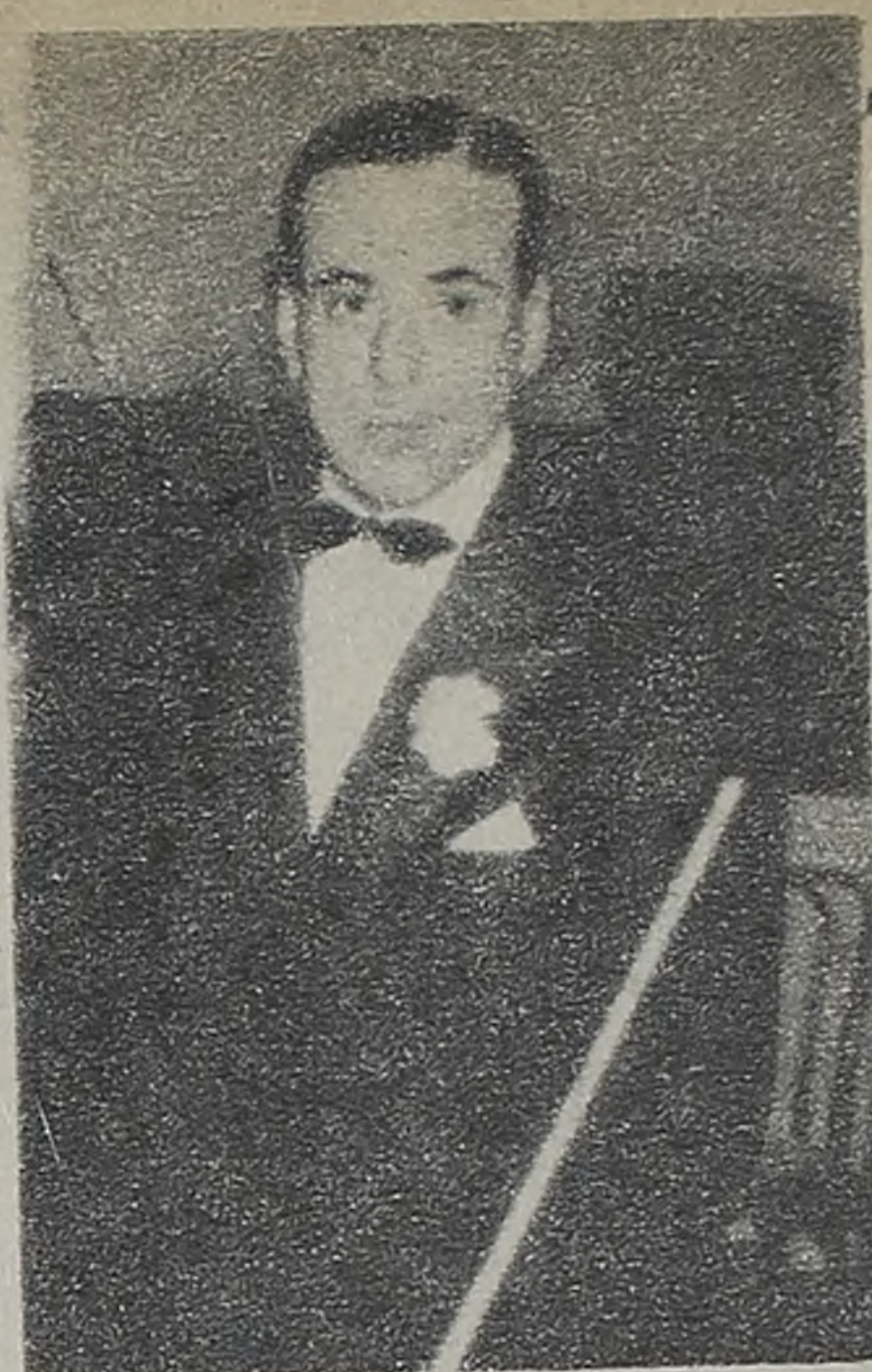
**O**TRA vez el billar argentino adquiere resonancia internacional con motivo de la disputa, en Santiago de Chile, del campeonato sudamericano a tres bandas que allí se realiza.

Dos representantes argentinos, Pedro Leopoldo Carrera y Enrique Miró, están acumulando elogios en cada rueda frente a sus desempeños, que alcanzan por momentos ribetes sensacionales. Tal el caso de Miró, cuya colocación, de mantenerla, puede depararle una satisfacción extraordinaria, y el de nuestro gran campeón Carrera, que logró igualar en esta oportuni-

dad el récord sudamericano de tacada con 12 carambolas.

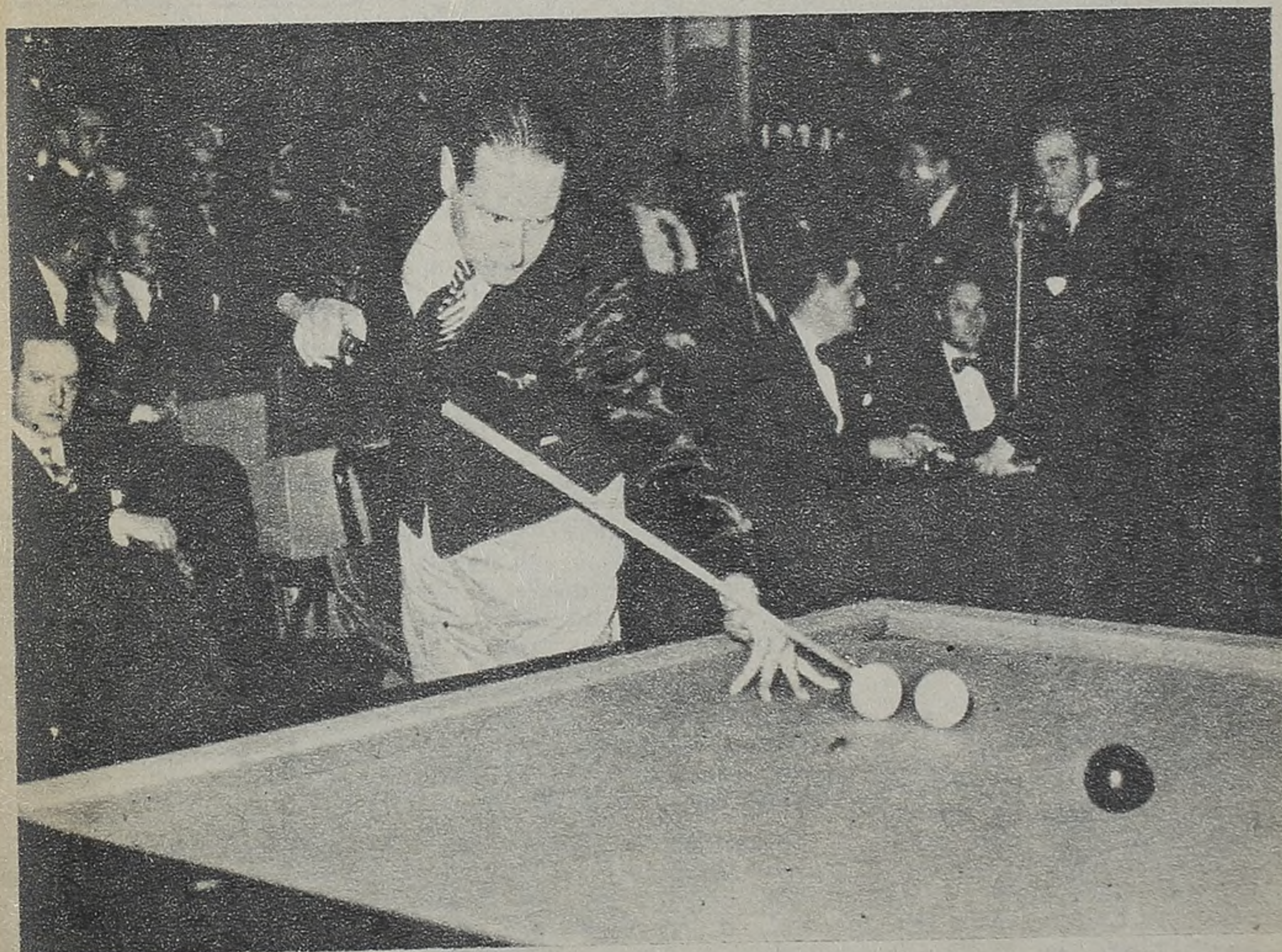
Ya son numerosos los triunfos conquistados por nuestros compatriotas frente a calificados rivales. Noche a noche nos llegan las noticias de sus victorias, y la prensa especializada del país hermano se extiende en elogios para los dos jugadores, que han dado muestras de que puede circunscribirse a ellos la disputa del título que se está poniendo en juego en estos momentos.

Mientras aguardamos detalles más amplios de estas partidas y de este torneo, vaya nuestro reco-



**Pedro L. Carrera igualó un récord sudamericano.**

nocimiento a estos dos valores que son Pedro Leopoldo Carrera y Enrique Miró, y que nuevamente están dejando bien plantado el concepto de nuestro billar. \*



**Destacadísima actuación le corresponde a nuestro compatriota Enrique Miró en el torneo de billar a tres bandas de Santiago.**



# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

**A** PENAS echó la primera bocanada de humo del "rubio" que le había obsequiado Ricci, cuando Abercanz se abocó a la tarea de aclarar los pormenores de la muerte de Rosalía Ferreira, esposa del casero de la familia Riccardi, que cuidaba su quinta del Tigre.

Lo primero que advirtió fué el dolor del infortunado hombre, que se lamentaba constantemente, repitiendo la frase "¡Si yo hubiera sabido!", en forma que desgarraba el alma.

La pareja vivía hacía unos seis años allí, y los dueños de la finca no tenían palabras para alabar el comportamiento de ambos. Una sola objeción habían hecho dos vecinos, y ésta se refería a que Cecilio Ferreira era muy mujerlego como para hacer una vida de paz y hogar. Naturalmente que esas eran simples suposiciones, debido a que la distancia que media entre quinta y quinta no era muy a propósito para enterarse si los esposos reñían por ello.

—¿Qué sucedió, en resumen? —interrogó Abercanz una vez que escuchó los comentarios que anteceden.

—Estábamos almorzando cuando comenzamos a discutir. Mejor dicho, fué ella quien inició la pelea. Era muy celosa y constantemente me acusaba de serle infiel, cosa que no podía probar y que, por otra parte, no es cierta. La discusión subió de tono y cuando me cansé opté por levantarme de la mesa e irme a dormir la siesta. Estuve como una hora dando vueltas, sin oír para nada a Rosalía. La había visto dirigirse hasta la orilla del río, pero supuse que lo hacía para calmarse. Luego me eché a dormir y

me desperté como a las dos horas. Me llamó la atención no oír nada, y más me alarmé cuando comprobé que la mesa estaba todavía tendida, lo que indicaba que no había vuelto de su paseo. Salí corriendo y luego de llamarla largo rato a gritos, alcancé a verla en el agua, ya muerta. Asomaba una parte del cuerpo, pero reconocí su vestido.

—¿Cuánto hace que murió, según el informe médico?

—Cuatro horas. Y mientras tanto yo dormía tranquilamente. ¡Si hubiera sabido!

—¿No le parece excesivo cinismo de su parte? ¡Ricci, detenga a este hombre, a quien responsabilizo de la muerte de su mujer, Rosalía Ferreira!

—¿Está loco usted? ¿No le digo que estaba durmiendo cuando ocurrió el hecho?

—¡No me diga! Sin embargo, usted olvidó un detalle que lo delata. Algo muy conocido que a usted se le escapó. Diga la verdad: cansado de sufrir las recriminaciones de su mujer, bien justificadas, por cierto, la desmayó, arrojándola agua, ¿no?

—¿Presume de adivino?

—Piense lo que quiera. Ricci, dígame al vecino que nos prepare un cafecito, así podremos irnos. Ahora no tenemos más nada que hacer aquí.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

*Solución del caso anterior: La forma en que estaba el cuerpo, en especial la fractura del pie, indicaban que la muerte se había producido por ataque y no por envenenamiento. \**

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

M.S D.F.C.L.T.D H.Y .N  
V.NC.RS. C.D. .N. . S.  
P.R.P. Q. . S. .N.M.G.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Conjunto de buques de un país

2 5 4 1 6 3

FUGA DE CONSONANTES



(Remero)

COMPRIMIDO  
INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Atona.

LETRAS DISPERSAS: Berni.

METATESES: Robar - Borra

INTERCALACION: Eminentemente.

**AJEDREZ.** — Clave: 1. D x P y mate a la siguiente. Una clave con toma de peón, que amenaza: 2. D x P D mate. Si 1... C x D; 2. C x C mate. Si 1... T3AR; 2. AxPR mate. Hay más variantes.



# El Deporte en Imágenes



A su llegada a nuestro país, de regreso del Japón, donde conquistó el título de campeón mundial de peso mosca, el pugilista Pascual Pérez recibe el saludo del general Perón.





Allí donde Pascualito Pérez, el flamante campeón mundial, se hizo ver, la multitud le hizo expresión de su admiración y simpatía. Aquí, al llegar a la Casa del Deporte Eva Perón.



Regresó de Italia la delegación argentina de fútbol que allí disputó un partido, perdiéndolo, tras haber ganado el primero en Portugal. Cordial recibimiento le fué tributado.



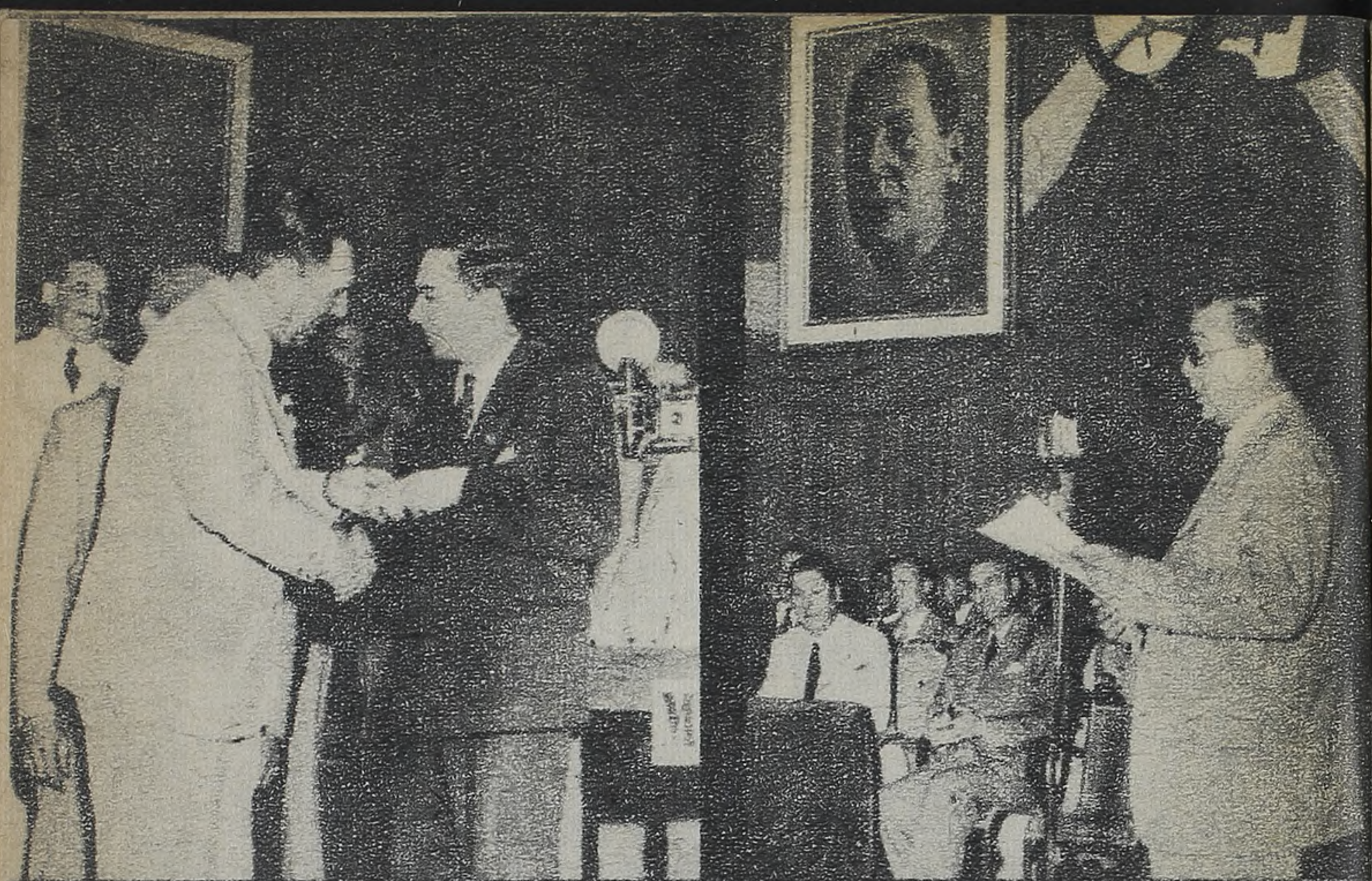


En la residencia presidencial de Olivos el Primer Mandatario, general Perón, recibe a los esgrimistas de la UES (rama masculina), que posteriormente partieron en gira por el interior.

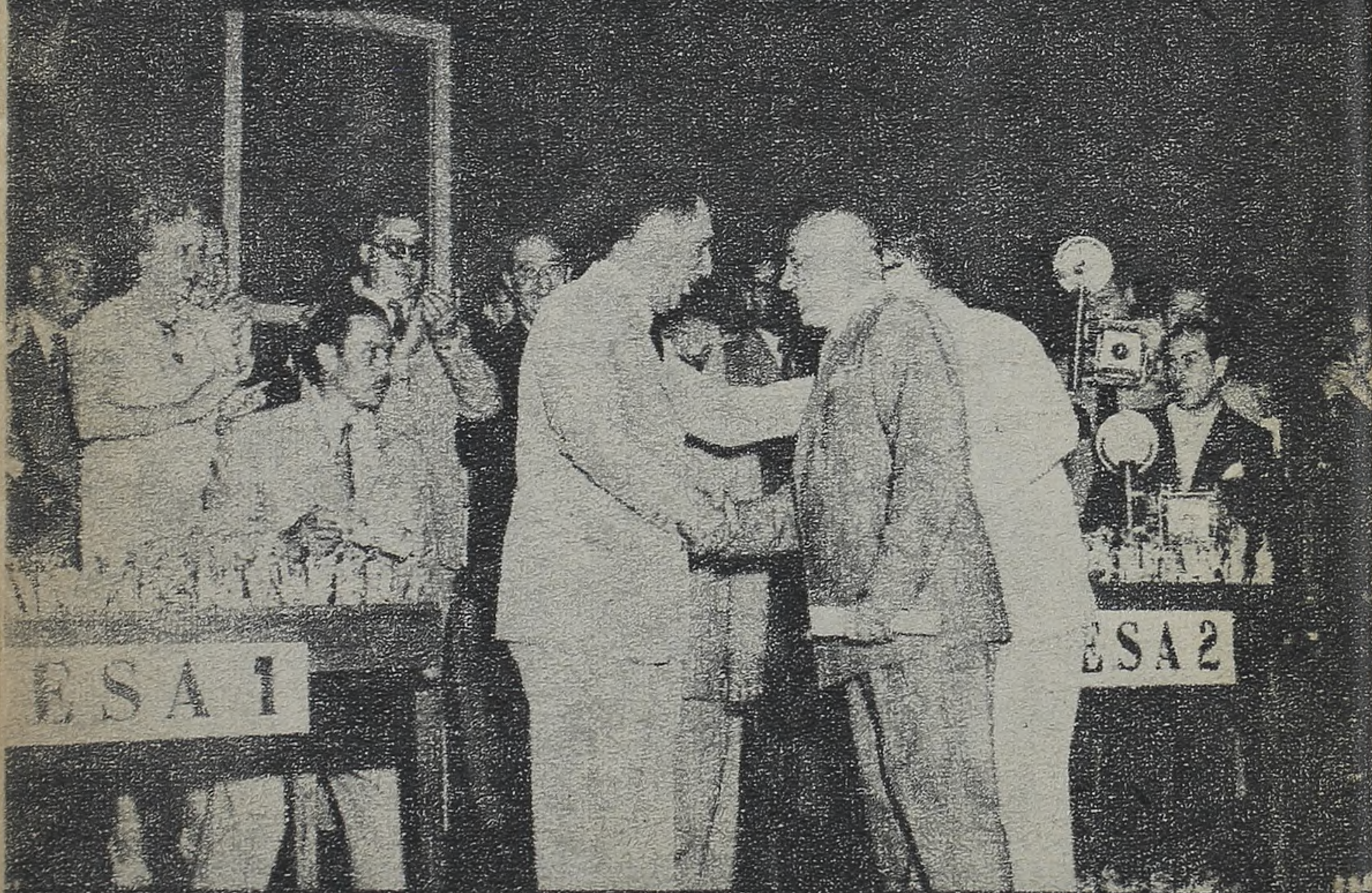


Ya es virtual ganador del ascenso a primera división profesional el equipo de Estudiantes de Eva Perón. La escena corresponde al match que le ganó a Central Córdoba por 5 a 0.





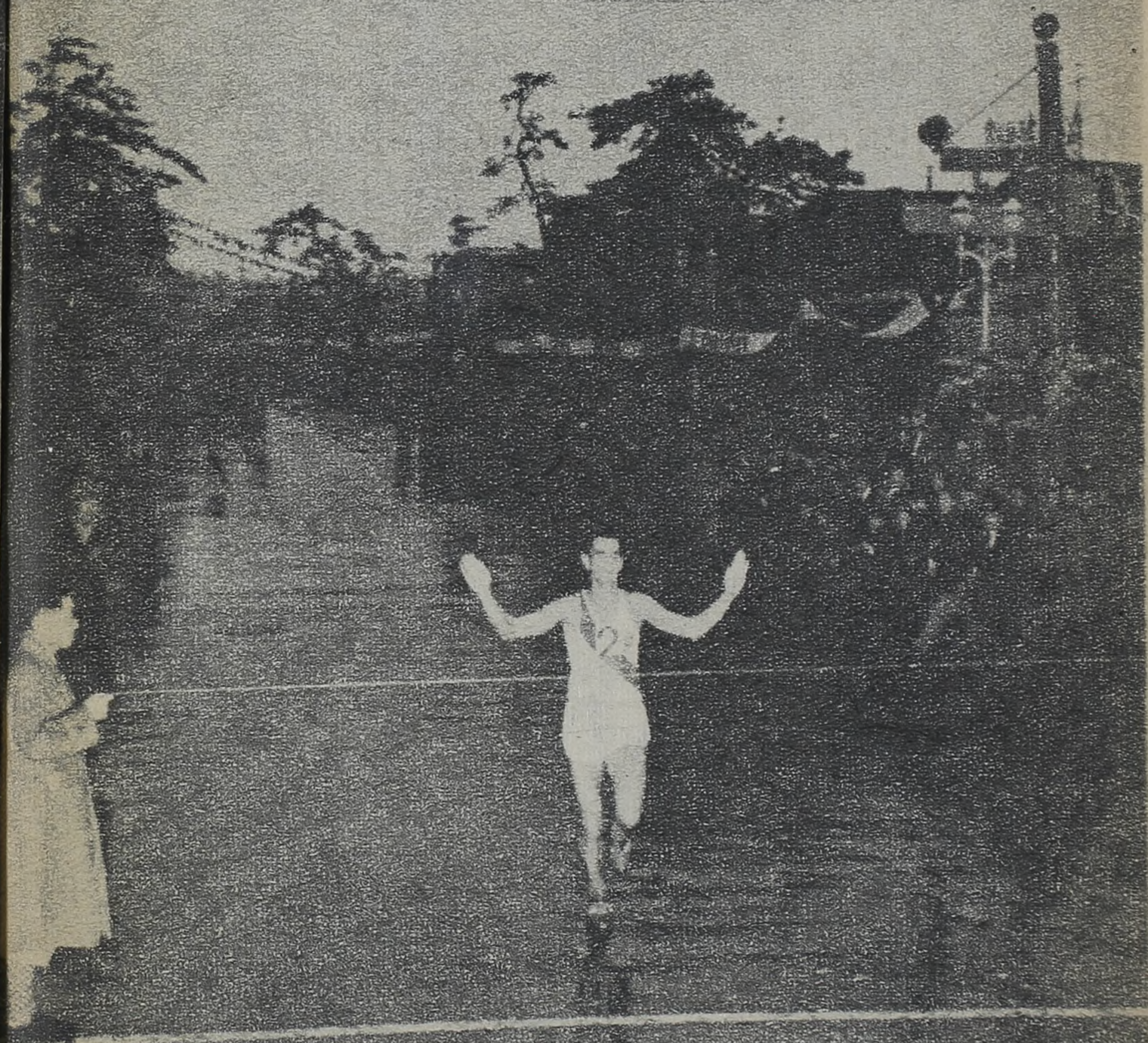
Entrega el general Perón el testimonio de agradecimiento a Oscar Panno, y (derecha) hace uso de la palabra el doctor Rubio, en el acto organizado por la Fundación Eva Perón.



En dicho acto, en que se premió la colaboración de distintos deportistas a los torneos Juvenil Juan Perón e Infantil Evita, recibe su distinción de parte del general Perón el Sr. Macías.



東京マラソン

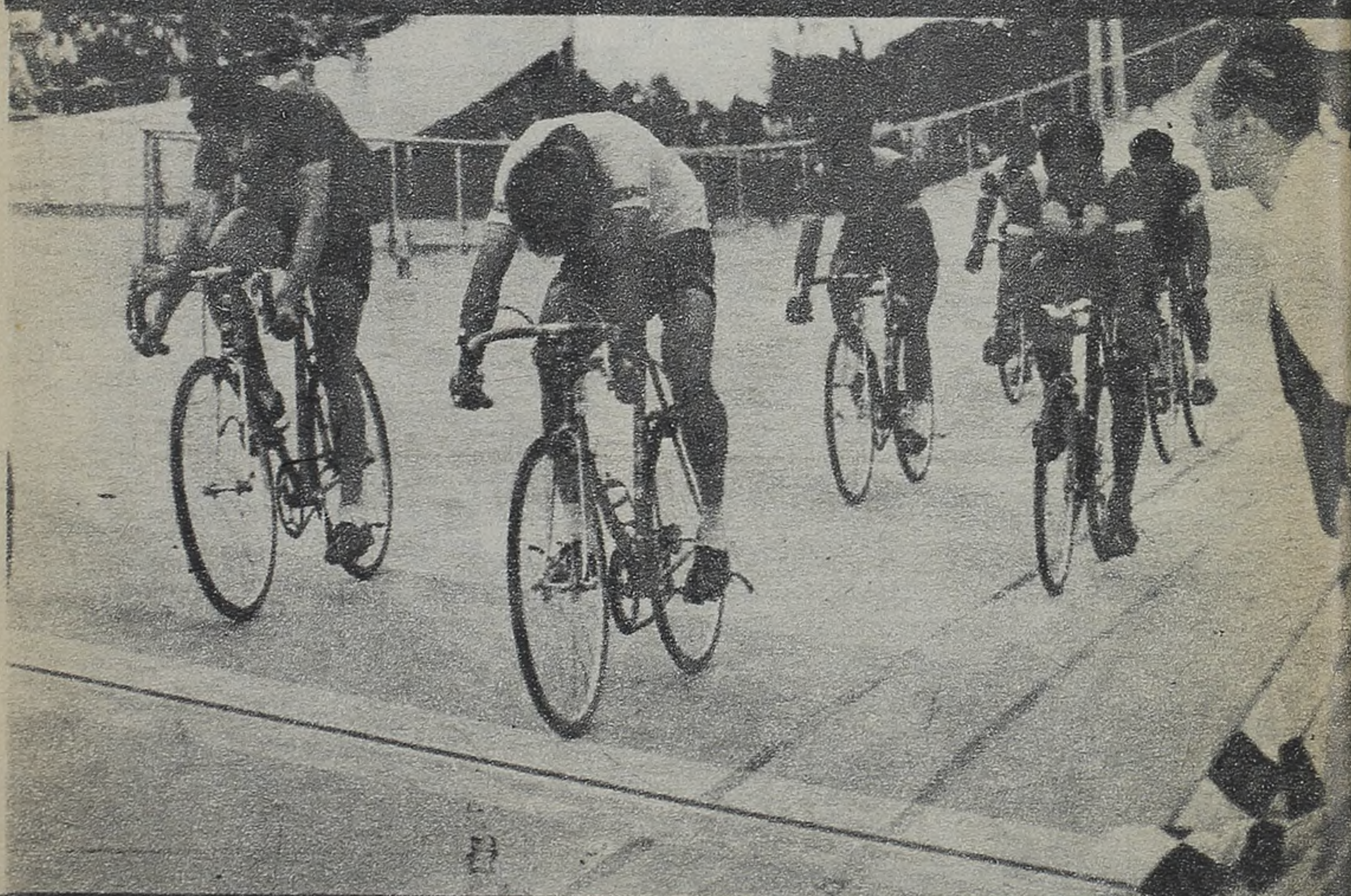


TOKIO. — He aquí registrada la llegada del fondista argentino Reynaldo Gorno, al adjudicarse la primera maratón disputada en esta capital en tiempo récord. (Foto especial.)





Después de clasificarse campeona nacional de salto en alto (menores), Catalina Sauer, representante de la U. E. S., es rodeada por sus compañeras de equipo para festejarla.



Miguel Sevillano, el destacado ciclista, se adjudica la segunda etapa del Premio Italianos en la Argentina, a quien vemos en el instante de cruzar esforzadamente la meta.



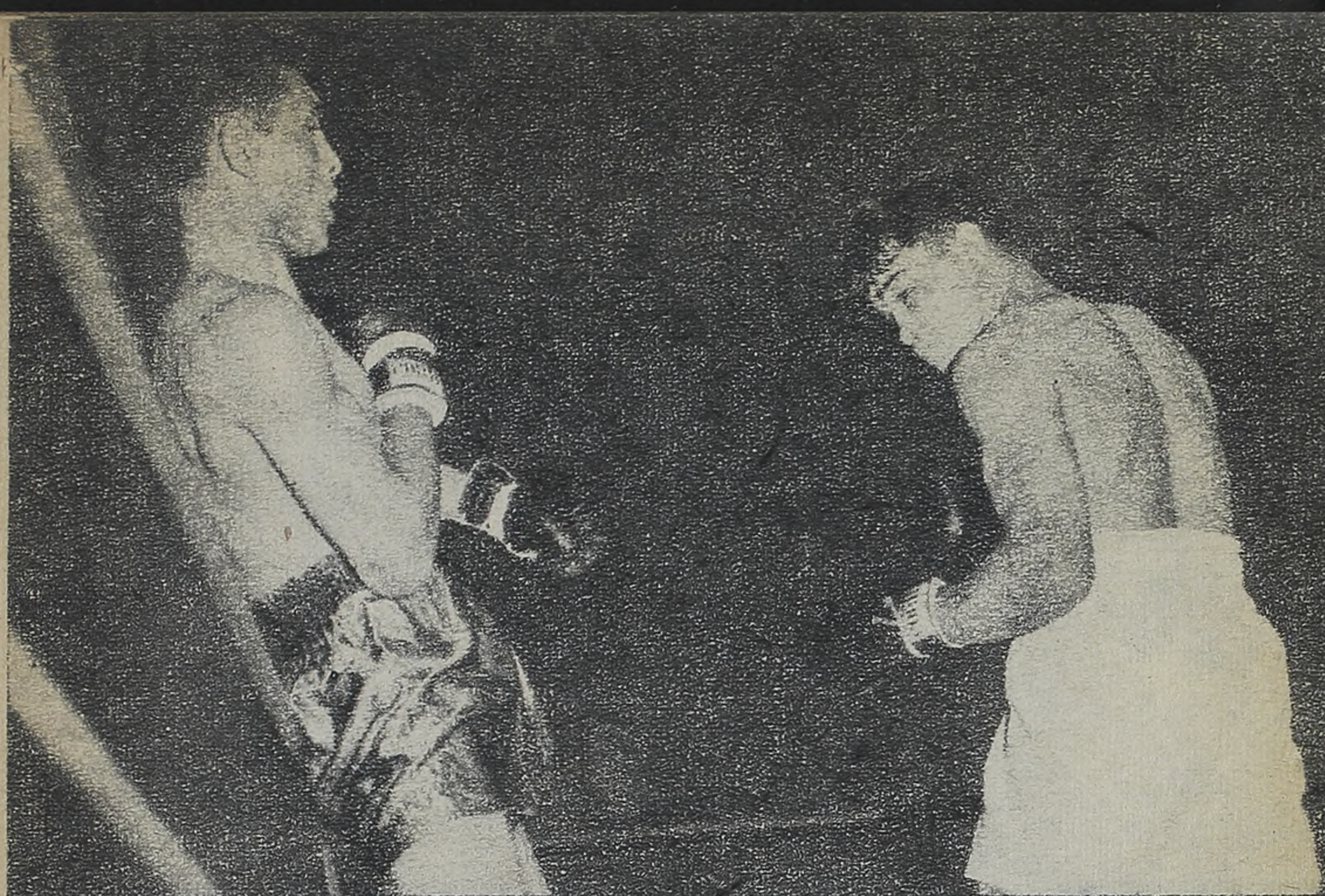


Prosigue disputándose pleno de entusiasmo el Campeonato Juvenil de Fútbol Juan Perón. Este es un pasaje del encuentro que protagonizaron Unión de Liniers y Juventud Sur.

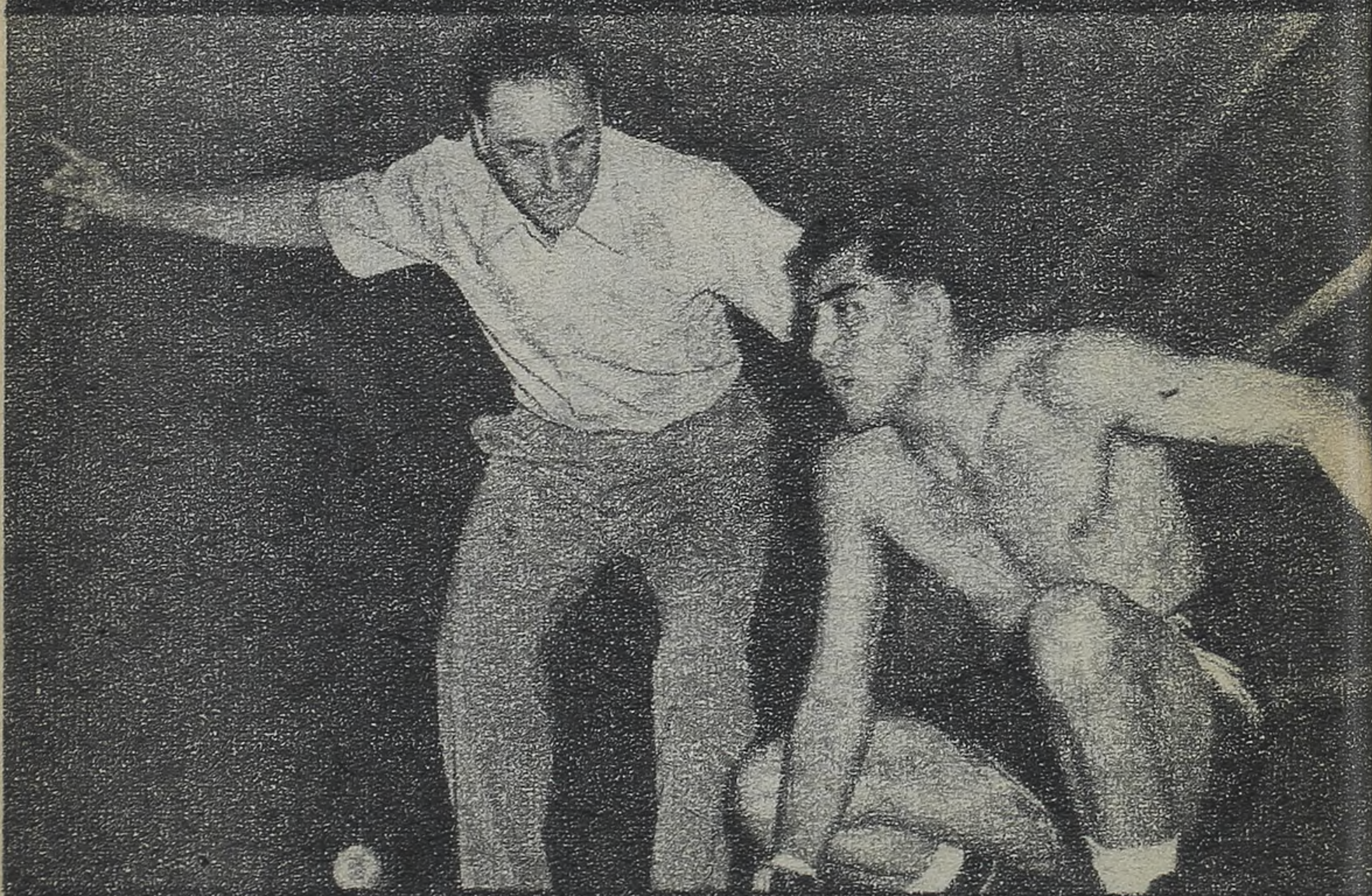


Alberto Ríos llega a la meta señalada frente a la sede del club F. C. Oeste, adjudicándose la prueba denominada "Los Barrios con Perón", aventajando al segundo por 50 metros.



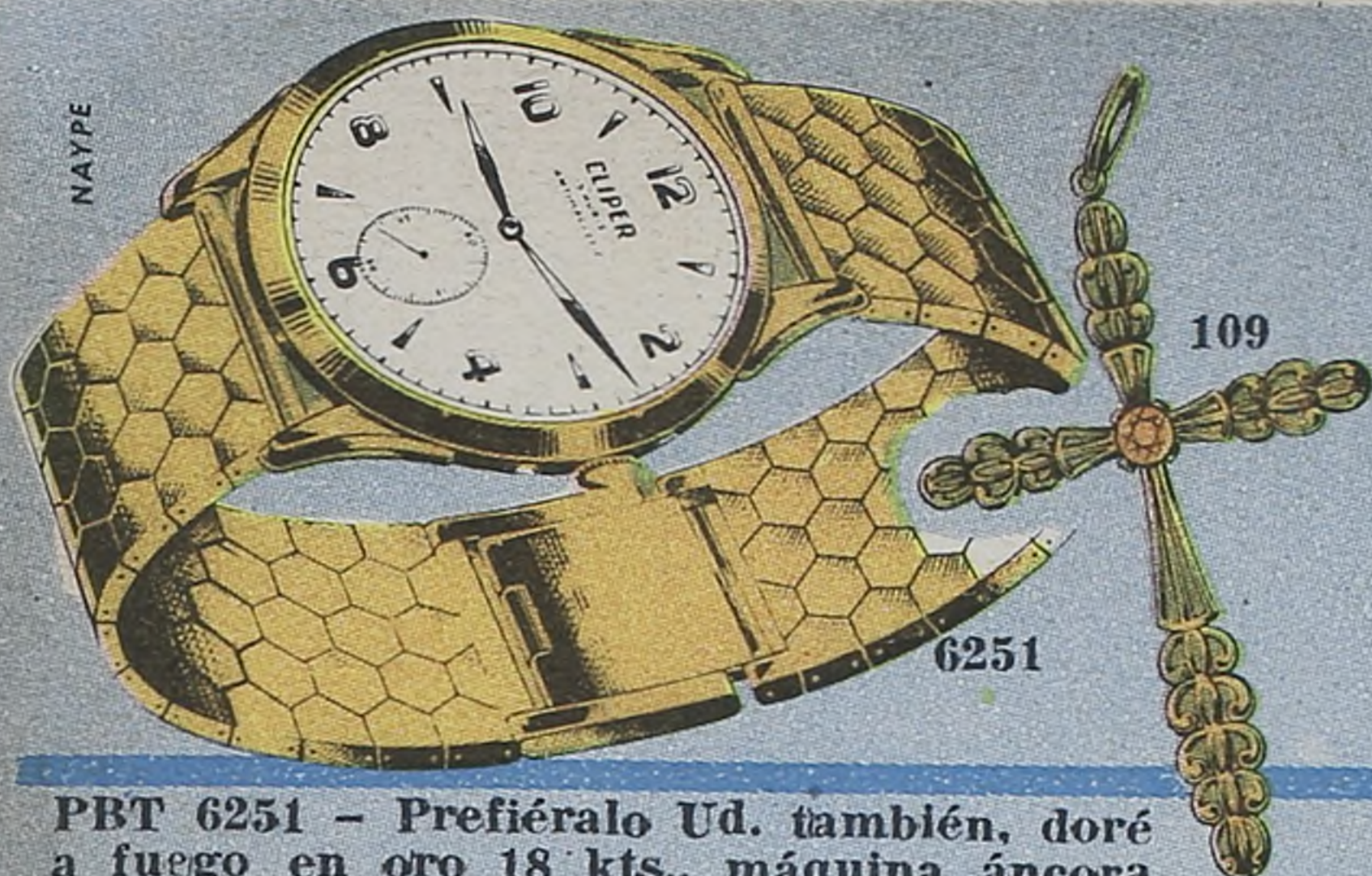


Justificando el apasionamiento que había provocado el match revancha entre el campeón Oscar Pita y el riojano Alfonso Moreno, el desarrollo del combate satisfizo a la afición.



El triunfo de Pita por k. o. en la décima vuelta no solamente certifica las condiciones del ganador, sino que deja el recuerdo del esfuerzo a que lo exigió su valiente derrotado.





PBT 109-Fina  
cruz TODA  
DE ORO 18 k.  
sellado, c/rubí  
reconstituido y  
collar de oro  
18 kts. Su va-  
lor, \$ 580.-  
PRECIO ANI-  
VERSARIO \$  
**360.—**



PBT 6251 - Prefiéralo Ud. también, doré a fuego en oro 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados. Fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Gar. 10 años. Su valor \$ 500. **PRECIO ANIVERSARIO .. \$ 389.50**

PBT 4377 - Guilloché, para dama, reloj plaqué oro 18 kts. máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico. Fondo acero inoxid. Garantiz. enchapado de la caja. Certific. la buena marcha del reloj en 10 años. Su valor, \$ 650. **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 489.50**

PBT 4378 - MERVOS de fama mundial, plaqué oro 18 kts. sellado, máquina áncora 15 rubíes sellados, 20 micromes, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Garantizamos enchapado caja. Certif. marcha en 10 años. Su valor \$ 1.000. **PRECIO ANIVERSARIO ... \$ 694.50**

PBT 4302 - Nueva modalidad reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico, 1/2 malla de oro 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos, 10 años de garantía. Su valor, \$ 1.100.—. **PRECIO ANIVERSARIO ... \$ 788.90**

PBT 4305 - Saberlo elegir es un arte, reloj TODO DE ORO 18 kts. sellado, máquina suiza áncora 17 rubíes sellados y vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor, \$ 850.—. **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 523.50**



PBT 4396 — Su reloj personal, doré a fuego en oro 18 kts. antimagnético, máquina suiza 15 rubíes suizo, sellado, vidrio óptico y malla también doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, \$ 590. **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 384.50**

PBT 4388 - Excepcional caja enchapada oro 18 kts. sellado, fondo de acero inoxidable, máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico. Garantizamos enchapado caja. Certificamos marcha en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, \$ 650. **PRECIO ANIVERSARIO ... \$ 498.50**

PBT 4387 - Amplia línea y marcha estable, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. y garantía 10 años. Su valor, \$ 590.—. **PRECIO ANIVERSARIO ..... \$ 389.50**

*Casa* **GOLD**  
VENTAS POR  
MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

**DIAGONAL NORTE 612 casiesq. FLORIDA**

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES



# LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



EN materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiene, como objetivo fundamental, a asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.

